

小学美术欣赏教学的作用及其措施分析

程珊珊

(珲春市第一小学校 吉林 珲春 133300)

【摘要】小学美术教学是提高学生素质和能力的有效方法,能够促进学生身心的健康发展。但许多教师忽视了小学美术欣赏教学,影响了学生对美术教学的积极性,降低了学生的创新能力。新课改强调了小学美术教学的重要性,指出美术教学是美育的重要途径,因此教师应利用小学美术欣赏教学来完善学生的艺术修养,激发学生的创新意识,从而促进学生的全面发展。基于此,本文阐述了小学美术实施欣赏教学的小学生欣赏习惯,对小学美术欣赏教学的作用及其措施进行了探讨分析。

【关键词】小学美术;作用;措施

小学美术欣赏教学是一种把造型艺术作品作为审美对象的感觉与感情为主导因素的心理活动形式,其与教师的引导和小学生对事物的认识、理解紧密相关。并且小学美术欣赏教学对提高学生艺术修养、培养审美能力等方面有着重要作用。因此在小学美术欣赏教学过程中,美术教师要真正转变教学观念,充分发挥美术学科的艺术魅力,从而提高教学效率。

一、小学美术欣赏教学中的小学生欣赏习惯

小学美术欣赏教学中,小学生往往注意某个细节的观察而忽视整体或注意整体而忽视其他;并且通常是凭第一印象的感觉来欣赏作品,无意识属性强,受情绪牵制的随意性大。他们对作品的感受总是激动片刻、粗略领会便心满意足,未能仔细琢磨,对作品的感受能力难于在较长的时间内持续增长。小学生会依据自己的生活经验、见闻认识及由画面产生的联想对作品进行评判。对那些反映他们熟悉的生活和内心世界的小学生画或同学、朋友的优美作品,他们大都能够接受,并常常用来作自己的范本。

二、小学美术实施欣赏教学的主要作用

1、增加见识。首先,教师要对美术这门学科本身知识的丰富性有充分的认识,教师可以在美术欣赏课上,尽最大的努力为学生展示更多古今中外的优秀艺术作品,像五千年前的彩绘艺术,各朝各代的杰出绘画、雕塑等艺术,还有现代的各种美术、建筑等优秀作品,使学生可以享受经典艺术作品的熏陶,感受不同的年代人们对于“美”的不同理解和想法,同时也对历史环境有个大概的了解,以此来提高学生的见识,增加对艺术的发展历史的了解。

2、提升境界。美术作品是艺术其中的一种很重要的表现形式,在欣赏美术作品的时候,通过学生对作品年代的了解、对作品手法的掌握以及作品本身表达的思想的体会,不仅满足了学生精神层面对艺术的需求,同时也提升了学生的思想境界。例如,学生对兵马俑中武士的欣赏,对于其坚强、屹立不倒的身姿,严肃的脸部表情,学生深深地被触动,感受到古代人对于自己信念的坚守,同时也对古代人类的艺术造诣膜拜。

3、提高道德品质。对美术作品的欣赏是一个很美好的过程,通过这个过程教师不仅可以教会学生欣赏“美”以及真正理解“美”的概念,同时也是对学生道德品质培养的过程。例如,在欣赏《清明上河图》时,通过对作品中绘画技巧的高超的领悟以及作品呈现出的和谐、繁华的生活景象的感染,学生对我们祖国悠久的历史 and 灿烂文明的文化的自豪,从而表达出对祖国、对祖国文化更加强烈的热爱和赞赏之情。

三、加强小学美术欣赏教学的措施

1、创设良好教学情境。小学美术欣赏教学分为四个阶段:视觉感受、意象感受、审美心理及心境共鸣。即先产生视觉上的快感,再进一步体验作品体现的情境和思想感情,从而感受到美,最后产生欣赏者情感上的共鸣。那么审美的视像、意象感受的外在因素就是情境,要使学生产生审美感受,使之内化,就应该重视情境的创设。在教学活动中创设形式多样、别具一格的教学情景,使学生受到情境的感

染,激发学生的学习兴趣,让学生获得丰富的艺术感受,从而提高审美能力。如欣赏中国画时,教师可事先在教室多挂一些具有代表性的古代、近代、现代的中国画图片,使学生一进教室马上置身其中,同时引起学生的学习兴趣 and 求知欲。在欣赏过程中,教师可播放一些中国的古典音乐来启发联想,并借助古诗词描述出一幅幅清丽、淡雅的中国画,以此内化学生的情感体验。因为中国古诗词、中国的古典音乐、中国画三者都善于借景抒情,托物言志,达到情景交融的艺术境界。

2、以了解作品的文化情境为前提。任何一件优秀的艺术作品都不能孤立存在,都是有一定的文化情境作为背景而呈现出来的,就像《义务教育美术课程标准》中基本理念描述的一样:通过一定的文化情境来了解美术。这个文化情境指的是美术作品在创作时,当时的时代背景如何,文件特点是什么,以及作者是根据什么来创作的等等。因此,教师在指导学生欣赏美术作品时,首先要对作品创作年代的历史背景和文化背景做个简单的介绍,然后再向学生介绍该件作品使用的技能技巧,使学生不仅认识到美术技艺的特点和多样性,同时也了解到美术对于社会、对于人们的生活所做出的不朽功勋,学生在不断的欣赏和了解中,对祖国传统美术作品的热爱以及自身的艺术修养都得到很大的提高。例如,对董希文的油画作品《开国大典》欣赏时,可以让学生事先对作者创作的历史背景进行查找,了解当时的文化情境以及这件作品对于当时社会的意义以及现代社会的警示作用,从而使学生在带有浓厚的感情来欣赏,加深学生对作者以及作品的理解。

3、规范小学美术教学流程。欣赏教学要达到教师的理解与学生的体验相结合;介绍作品的背景与作品内在艺术性与学生的情感体验相结合;达到通过上述“内外”结合,逐步丰富学生的知能结构,提高对艺术形象的审美感受能力。欣赏教学过程须有一定的操作流程规范。(1)描述。要求学生仔细观察、分析作品之后,用语言简单地描述出作品的题材内容、画种等;(2)分析。对作品的色彩、构图、造型进行整体的语言表述;(3)解释。介绍作者,并对作品的意义、所体现的人文价值进行研究;(4)评价。根据以上内容的学习与探索,对作品进行局部和整体的评价。在这个操作流程中,教师要注意结合作品讲授必要的美术术语,以帮助丰富学生的美术知识结构,提高他们的表达能力。

结束语

综上所述,小学美术欣赏教学模式是在一定的审美教学思想指导下,围绕欣赏教学活动的某一主题,形成相对稳定的系统化课堂教学模式。在小学美术欣赏教学中,需要学生在教师的引导下学会欣赏美术,并且通过新的教学理念,促进小学生在德、智、体、美、劳等各方面得到全面发展。

参考文献

- [1]王鹤.基于美术学科核心素养的小学美术欣赏课教学策略探究[J].西部素质教育,2017
- [2]严韵.小学美术教学中的欣赏教学新探索[J].美术教育研究,2019
- [3]兰鹏.小学美术欣赏教学中的误区与对策探讨[J].学周刊,2019

简论小学美术教育中的创新思维培养策略

穆杰

(珲春市第一小学校 吉林 珲春 133300)

【摘要】小学阶段培养学生的创新创造能力非常重要,其可以有效提升学生今后的综合能力。并且创新思维培养是目前小学美术教育改革的重点目标,因此教师需要从创新的角度组织美术教学活动,从而保障小学美术教育效果。基于此,本文概述了创新思维,简述了小学美术教育中的创新思维培养的重要性,对小学美术教育中的创新思维培养策略进行了探讨分析。

【关键词】创新思维;小学美术教育;创新思维培养;重要性;策略

小学生由于认知能力与水平相对有限,他们在思考问题过程中通常是以自己的思维去思考,每位学生都具有自身的逻辑结构。在这个阶段对学生展开创新思维培养具有极大的优势,所以教师在开展美术教学活动过程中,需要循序渐进,对学生进行耐心引导,从而有效培养学生的创新思维。

一、创新思维的概述

创新思维是推动学生发展的关键内驱力,其主要是指对待问题思维所体现的开放、新颖性,也可称为思维的首创性。美术教育必须从创新思维出发实现针对教学,特别是小学教育,可以借助美术教育来对其创新思维以及相应能力加以调动与培养。但当前传统美术仍旧对创新思维予以忽视,致使实现创新的有效培养很难实现。

二、小学美术教育中的创新思维培养重要性

小学美术教育中的创新思维培养对教学效果有直接影响,并且小学美术以其丰

富性以及灵活性可对发散思维实现高效培养,而凭借对学生思维以及视觉等实施适当刺激,便可引导学生于头脑中进行新型形象的合理塑造,推动其心灵与思维向着视觉化发展,为创新思维夯实基础。此外,小学美术还以增强审美能力为导向,可对认知情感实现有效激发,推动学生创新。

三、小学美术教育中的创新思维培养策略分析

1、营造良好的教学氛围以及尊重学生的想象力。小学美术教学作为小学阶段学生学习的学科内容必须要引起极高的重视,在教学过程中,教师需要摒弃以往落后的教学模式,筛选恰当的教学方法,优化课堂教学的有效性,特别是要注重学生创新思维的培养。对于美术学科而言,其本身就是极具艺术魅力的学科,在教学过程中对学生展开良好的创新思维教学必然能够达到最佳的效果,突显美术学科自身的魅力。在以往的美术教学中,教师是课堂教学的主体,而学生则是被动接受知识,且教师的教学方式相对比较落后,特别是一些枯燥知识与理论的灌输,导