

浅议兴趣、情感、意志在中小学体育教学中的作用

晏文君

(樟树市店下镇淦上小学 江西 樟树 331200)

【摘要】中小学体育已经开展了许多年,但是却不能吸引学生的学习兴趣。我们教师应该积极探索让学生从体育活动中获取兴趣、情感、意志等方面的提升,让学生在愉快的学习氛围中接受体育教育。兴趣、情感、意志可以在一定程度上提高中小学生的身体素质,培养中小学生的体育素养。我们通过兴趣、情感、意志在中小学体育中的广泛应用,可以推动中小学体育课堂教学的改革,从而更好的促进中小学生的综合能力得到提高。

【关键词】中小学; 体育教学; 兴趣; 情感; 意志

1 研究意义

兴趣、情感、意志不仅要内容上保持丰富多样性,还要与中小学体育教学的目标相结合,从而促进中小学体育课堂氛围的改善。中小学生的个性特点强,可塑性强,自制力差。这时,我们老师应该不断的调整方法与中小学体育教学的最佳结合方式,从而提高中小学生的学习兴趣,让中小学生在方法中收获体育知识。体育教学应该尊重学生的个性发展,让学生的身体素质提高的同时,也锻炼了个人品质。兴趣、情感、意志在中小学体育教学中的应用研究,是我们中小学体育教学发展至今的一项重要深化改革工作。要想做好这一工作,我们中小学体育教师应该寻求一种更加丰富的兴趣、情感、意志内容,从而提高中小学生的体育造诣。

2 研究现状

中小学体育被逐渐重视起来,学生的身体素质将会直接影响学生的智力发展和学习生活。进行教学方法研究对于中小学体育教学工作来说,具有重要意义。只有对中小学体育教学过程进行充分的调研,并将现有的兴趣、情感、意志培养过程进行分析,才能够更好地促进中小学体育教学工作的开展。现有的中小学体育教学中,我们可以发现中小学生的体育水平较低,甚至部分小学生根本对体育内容没有最基本的认识。这个过程中,我们可以对中小学生的兴趣和爱好进行适当的引导,并发现中小学生的长处,从而更好地开展具体教学工作。中小学体育教学中通过引入兴趣、情感、意志培养这一实际教学环节,可以在一定程度上很好地引导中小学生学习参与体育锻炼。但是目前教学并没有收到十分良好的效果,主要是因为它与我们实际教学的关系较为密切。中小学生的个性特点主要是注重对外界的探寻和摸索,而且在具体的锻炼过程中多是注意力不集中。因此,我们就此展开探究分析,可以在一定程度上促进中小学体育教学工作的开展,更是对于中小学体育教学实践具有不可或缺的指导作用。

3 教学策略

中小学体育教学效率提高需要每一个中小学生学习认真参与学习过程,也需要教师与中小学生学习充分的沟通,共同探讨出适合中小学生学习需求,满足教师教学要求的关于提高中小学体育教学中方法效率的提高的方式方法。下面就具体教学策略总结如下:

(1) 明确教学环节,营造兴趣、情感、意志引导为主的体育学习氛围

教师首先要坚定自己的理想信念,然后引导学生树立远大的理想信念。同时,我们教师应该以身作则,加强自身的品德修养,然后在平时的教学过程中渗透兴趣、情感、意志,让学生的身体素质得到提高。另外,作为学生,就要认真学习,踏实奋斗,提高基本学习能力。我们教师要引导学生练好体育基本功,完善体育教学方案,提高学生的学习兴趣,特别是丰富学生的知识。现有中小学生的体质生活习惯、学习压力、参加体育锻炼次数等因素影响,普遍不高。而且多数学生怕

苦、怕累,不愿意参与到体育活动中去。教师要想改善学生体质,就要积极地创造师生之间和中小学生学习之间的互动。比如教师可以通过教学过程与中小学生学习融为一体,让中小学生学习们感觉到学校班集体的温暖,在以后的体育活动中互帮互助,团结友爱。中小学体育教学对于教师来说具有很大难度,这是因为中小学生的个性太强,容易约束不了自己的行为,在课堂活动中不遵守课堂纪律。教师通过引导中小学生学习参与中小学体育锻炼过程,先进行分组做运动,通过这样一个互相监督学习的过程让中小学生学习收获知识,体会到学习对于他们自我能力提升的重要性。教师要不断完善教学相关奖励惩罚制度体系,敢于创新并时刻关注对中小学生学习有利的教学手段与对中小学生学习进行小氛围的奖励和勉励的措施研究,从而保证全体中小学生学习参与到中小学体育教学课堂中来。

(2) 丰富兴趣、情感、意志引导的内容及形式,提高学生身体素质

丰富体育教学的内容及形式,对中小学生学习终身兴趣、人生价值观等有重大影响,尤其可以锻炼中小学生的身体素质。目前许多教师总是用同样的教学内容进行教学,导致中小学生学习普遍对中小学体育教学内容兴趣不高,甚至根本不想参与到方法中来。这就说明中小学体育教学中方法效率的提高应该注意不要搞形式化教学,而应该是注重中小学生的综合能力的提升,注重中小学生学习兴趣的引导。同时,我们会发现部分中小学生的身体素质极差,缺乏锻炼,而且不能够采用正确的方法去参与体育锻炼过程。而且,我们发现在教学过程中有关体育比赛、体育活动的的内容少,学生的身体得不到充分的锻炼。教师可以通过这种方法多元化的教学模式,让中小学生在方法中获得更多的知识,并通过知识解决自己身边的问题。我们可以开展更丰富的体育活动,来满足学生的基本兴趣需求。只有教师和中小学生学习两方进行有效且高效的沟通,中小学体育教学方法进程才能够顺利进行。教师应该积极主动地去挖掘中小学生学习体育潜力,多对中小学生学习情况进行关心理解,然后让中小学生学习树立较为严谨和认真的学习态度。教师要充分考虑中小学生的天性,并且找到中小学生学习所主要关注的体育活动,然后将简要的教学内容穿插到教学中。

4 展望

中小学体育教学可以结合教学方法来引导初中生兴趣、意志、情感发展,开发中小学生学习智力,提高身体素质。这就要求我们体育课堂加强锻炼强度,主要针对学生的身体素质提高,开展相关教育活动。在培养学生身体素质的时候,也可以提高中小学生的智力开发速度,培养学生的体育锻炼意识。

参考文献

- [1]王维东.兴趣、情感、意志在中小学体育中的应用研究[J].山西青年,2015(04):210-211.
- [2]梁连斌.兴趣、情感、意志在中小学课堂教学中的应用研究[J].教育:英文,2014(11):139-139.

浅析幼儿音乐教育生活化策略

石 玮

(贵州省贵阳市观山湖区第四幼儿园 贵州 贵阳 550009)

【摘要】音乐教育在培养幼儿思维能力和审美能力上有着无可比拟的优势,音乐教育的生活化有利于最大限度地发挥其价值和作用,通过在音乐和生活间构建千丝万缕的联系,幼儿能够更好地体验生活、感受音乐。本文探讨了幼儿音乐生活化的具体实施策略,以期为学前音乐教育的高质量发展提供有益参考。

【关键词】音乐教育; 生活化; 幼儿

引言

音乐源于生活,是人们对生活的艺术化加工,音乐教育只有深入生活,从生活中寻找资源,为生活增添亮色,才能取得较好的成效。幼儿音乐教育的生活化就是要从生活中寻找“生气”,通过与生活的紧密衔接凸显“接地气”,在音乐教育和幼儿生活间建立千丝万缕的联系,使幼儿的音乐学习更有底气,更有质量,更好地促进孩子们均衡发展。

一、根据幼儿生活中的情景表现,培养幼儿音乐兴趣

建构主义者认为,在学习的过程中谁获取知识,谁就是学习的主体。在音乐游戏教育中,幼儿是学习的主体,让幼儿以音乐游戏为依托,将音乐游戏与幼儿日常生活密切联系,让幼儿亲近自然、亲近生活,有益于幼儿个性发展,更好的发挥想象为,创造力,探索未来的音乐世界。所以教育应该充分以幼儿的生活经验为基础,培养幼儿音乐兴趣。积极构建音乐游戏教育环境。

比如在学习《过家家》的歌曲时,幼儿便可将各自家庭中的生活情景表现到音乐活动中来,教师在活动中可根据幼儿的生活经历来引导幼儿们开展角色游戏,让一部分小朋友扮演爸爸,一部分小朋友扮演妈妈,一部分小朋友扮演孩子,然后在演唱的过程中将角色融入其中,并要求小朋友根据自身的生活经验做出关于淘米、

洗菜、喂娃娃等动作。会看到孩子淘米,洗菜,的动作是有差异的,这时候教师要观察发现不一样的表达方式,并让幼儿进行动作示范。孩子们在学习音乐时能够将生活情景与音乐相结合,从中感受到生活的有趣,和音乐的美妙。同时也发展幼儿的创造性思维,让幼儿在以生活情景为基础的音乐活动中,逐渐对音乐教育产生浓厚的兴趣。

二、利用身体和日常生活物品,促进幼儿对音乐的感知

音乐学习和日常生活进行密切结合,才能够促进幼儿在音乐教育中激发其创造能力和表现能力。幼儿在生活中对一切可发声的事物更好奇心,我们时常会看见孩子们吃饭时敲打碗盘桌子,在喝水时让水在喉管里发出咕嘟声等。其实都是孩子对音乐的初步感知。在此基础上,教师鼓励幼儿大胆探索,找到生活中可发声的一切进行音乐打击乐活动。孩子们利用拍手,拍腿,跺脚,弹舌等方式给歌曲《拍手幸福歌》进行伴奏。用自制打击乐器,为故事《打了一千个喷嚏的老狼》进行配音。所有的配音打击乐都是孩子们在听到故事之后发现身边可使用的物品,自行制作适合故事情节的打击乐器,通过一番激烈的讨论,最后确定用牛皮纸(搓辣椒声音)人声模拟(喷嚏声)石头(跑的声音)盘子和木棍(关门声),随着故事情节的发展需要,使用不同的自制乐器为故事配音,在活动中孩子们使用自己在生

活中发现,自制的乐器进行表演。表现的得尤为积极主动愉悦。充分体现“生活即教育”的理念。

三、利用生活环境,构建音乐学习氛围

幼儿的生活环境主要分布在两个地方:一个是幼儿园,一个是家庭中。音乐的感染力是非常强的,好的音乐,不仅能够穿透人的内心,还能够让人情不自禁的跟着唱起来。想要构建音乐学习的氛围,首先要做到让幼儿多听好音乐,好乐曲,逐步感受音乐的美。其次幼儿园创设各种环境,让幼儿充分展示表现自我。创设表演区,音乐区,小舞台等区域活动空间,如:小舞台区域,班级教师与幼儿共同设计节目单,在区域内张贴学习过节奏图谱和歌词图谱,区域内搭建装饰华丽的小舞台,投放小话筒,播放音乐设备,服装,打击乐器等,并设置观众席。幼儿可自由选择当观众或是表演者,通过节目单观众可点节目,表演者进行音乐表演。通过区域角色游戏对之前所学习的音乐活动进行复习,充分体现“在环境中游戏,在游戏中学习”的理念。最后要在家庭的生活空间创设良好的音乐环境。都说父母是孩子最好的老师,良好的家庭互动对孩子的教育成长至关重要。家庭中有除了良好的音乐环境,更需要有亲子间的互动与陪伴,父母与孩子要通过亲子游戏,和爸爸妈妈一起表演等形式,让幼儿体验幼儿音乐游戏活动趣味性,使孩子能愉悦的玩音乐。

四、利用幼儿园一日生活的转换和碎片时间,渗透音乐教育

幼儿园每天都有很多的活动环节,在一些活动环节进行时,或是转换时,是进行音乐教育的好时间,例如:孩子进餐时播放优美清静的音乐,集体饮水时播放悠扬的音乐,在区域活动开始和结束时播放轻快的音乐,在孩子午睡起床时播放节奏明快的“起床歌”,在离园时播放轻松愉悦的“再见歌”,在这些环节中用音乐代替教师指令,既能让孩子在优美的音乐声中养成良好的常规习惯,又能让幼儿在一日生活各个环节中都能感受音乐的美,欣赏音乐的美,同时也能解放教师的嗓子,减少高声说话频率,保护嗓子健康。

五、利用生活经验,革新音乐教学方式

孩子们所有的认知,都来自他们的已有经验,在进行音乐活动时,同样需要以孩子的已有经验作为基础,通过对音乐的了解,进一步丰富其生活经验。

生活化的音乐教学方式更加接“地气”,能够帮助孩子们更好地理解,尤其是幼儿天性喜欢玩耍,通过设计游戏活动,编排动作和图片记忆的形式营造一种生活化情境,能够取得更好效果。

比如,在欣赏音乐《梁祝》时,教师可将乐曲表达的思想用孩子可以听,听得懂的故事表述给孩子听(蝴蝶和红黄蓝绿四朵小花是好朋友,他每天都会到四朵小花家里玩一玩,它们很开心的在一起玩耍,突然有一天,天空突然狂风暴雨,把小蝴蝶吹跑了,把小花们吹倒在地上,好朋友分离了,真难过呀,这时候,太阳公公出来了,小蝴蝶飞回来找到四朵小花,把它们一一扶起来,几个好朋友又开心的在一起了),然后出示与故事相一致的图谱(四朵小花和一只蝴蝶戴在手上),让幼儿听音乐A段,老师带着小蝴蝶,根据乐曲节奏蝴蝶在四朵小花家快乐游玩,B段要表示狂风暴雨把小伙伴们拆散了,A2段表示太阳公公出来了,小伙伴们又相聚了。通过故事和图谱的演示,联系生活中好朋友相亲相爱的情感体验,让幼儿对乐曲有初步的理解,再请到小朋友来对乐曲进行创编表演,这样一来,一首孩子不易理解的乐曲变得易于理解和接受了,幼儿的音乐活动需要与幼儿的生活经验相结合,教师则要不断尝试新方法,提升新经验,不断更新自我的教育方法,整合多种途径,发挥聪明才智,设计和编排音乐活动,让孩子和老师通过一次次的理论与生活经验相结合的音乐教育活动,开启理解音乐,感受音乐,热爱音乐的快乐之旅。

参考文献

- [1]袁沙沙.幼儿园音乐教学游戏化研究[J].教育,2016,000(003):1-1.
- [2]杜亦林.幼儿园音乐教学游戏化研究[J].课程教育研究,2014(4):203-204.

戏曲脸谱的艺术特征研究

喻冬梅

(湖南省娄底市第一中学 湖南 娄底 417000)

【摘要】 戏剧脸谱是我国传统戏曲艺术表演中经常使用的独特装饰性元素,是对现实生活实践的艺术化、浪漫化表现,具备极强的艺术感染力与影响力,是一种合理调配各式色彩与图像的特殊艺术表现手法,拥有较高的艺术研究价值。我国古典戏剧表演活动为突出戏剧中不同类型人物的角色特质、树立具备一定观赏价值的个性化艺术形象,采用了借助面部化妆手段重构人物外表形象的有效方法,使观众感受到独特的艺术美感。本文主要分析了传统戏剧脸谱的艺术特性、思想内涵以及美学层面的欣赏价值,并指出了脸谱艺术与中国传统社会文化之间存在的紧密联系。

【关键词】 传统文化;脸谱艺术;艺术特征

前言

脸谱艺术是基于戏剧艺术家的长期表演实践经验构建的具备极强表现力的体系化表演方式,通过各种技巧性的化妆手段从不同角度展现人物的内在个性特征,传统戏剧艺术勾画各色人物脸谱的设色、构图技巧与基本思路体现了我国传统文化对于色彩与人物性格内在关联性的理解与偏爱,兼顾形色之妙的脸谱艺术能够在不同程度上帮助观众理解人物的性格与戏曲的剧情走向。脸谱艺术在现代依然具备较高的鉴赏价值与借鉴利用意义,体现了中国传统戏剧艺术思想中包含的结构对称、虚实兼备、均衡搭配的文化品质与高度程式化的艺术表演原则。

1. 我国传统戏曲脸谱艺术的思想内涵与审美价值分析

生动形象的古典戏曲脸谱艺术承载并反映了我国古典文化在不同领域的发展成果与意识形态,基于传统文化构建的脸谱造型艺术融道德评价于形象构造的细节之中,其中蕴含了极为丰富的与儒家伦理道德准则有关的内容,古典儒家强调在社会生活中践行仁、义、礼、智、信五德,而此类道德理念与价值观已在脸谱表现艺术中有了极为充分的体现^[1]。这一具备较强生命力与审美价值的艺术表现形式结合了人物雕塑、年画贴、彩绘雕刻等民间美术创作领域的历史性发展成果与古典绘画艺术的表现手法与艺术理念的影响,能够面向观众呈现出以虚写实、注重在表演中体现神态与文化意境的艺术表现形态,有着雅俗共赏的艺术文化鉴赏价值与广泛的社会影响力,对比强烈的通俗化戏曲脸谱艺术较为符合我国社会的主流审美观念与大众的艺术鉴赏需求^[2]。

2. 脸谱艺术的主要表现形式与艺术特色分析

2.1 脸谱图案造型的艺术特征与主要表现形式研究

脸谱通过勾勒线条、绘制色块将戏剧人物的个性特征在外表上予以极度夸张性与概括性的展示,脸谱艺术习惯于提取并通过采用变形与夸张手法加工处理各种生活中常见的事物如动物、家具、自然景物等艺术性元素,使之无冲突地融入脸谱图案之中,并以此在戏剧舞台上反映出不同层次戏剧人物正面或负面的个体特性。古典戏剧脸谱艺术极为重视通过调整线条与色块的空间布局提高脸谱表演的艺术冲击力与视觉效果,避免观众产生审美疲劳与精神层面的反感,讲究合理运用点制造能够吸引台下观众注意力的视觉领域的中心,脸谱艺术对点、线、面的高超运用拓展了表演者借助面部活动展现人物内心情感的自由发挥空间,极大地强化了戏剧脸谱的整体艺术效果^[3]。

2.2 脸谱绘制所用色彩的艺术特征与象征性研究

戏曲脸谱艺术所秉承的色彩运用规则体现了艺术创作者对社会道德观念的独特感知与主观性理解,对色彩与色调的使用在某种程度上与文化价值观与审美理念有所联系。中国传统戏曲艺术偏爱红色与蓝色,艺术家习惯以这两种颜色描绘杰出的

英雄豪杰,如关羽、姜维等,黑色脸谱代表忠诚坚韧,白色脸谱代表奸诈恶毒,绿色则主要代表性格急躁刚烈,此类严谨系统的脸谱色彩绘制规则体现了我国传统戏剧文化中赋予色彩人性化特点的艺术创作理念,能够使观众快速理解剧情与剧中各类人物的价值观以及相应的个性气质、思想品德,脸谱对色彩的选用既具备一定的艺术鉴赏趣味,又在更高层次对人物艺术形象进行了重构与再加工。

3. 戏曲脸谱艺术与深层次社会文化意识的内在联系分析

层次分明的脸谱艺术体现了我国传统文化中等级森严的社会阶层意识与价值理念,脸谱艺术塑造人物的规律表现了一套独特的道德评价体系与伦理法则,既体现了戏曲表演的艺术性,又承载了一定的在道德层面对人物进行褒贬评估的社会教化职能。脸谱艺术实质上是底层劳动人民在伦理道德至上的古代封建社会为宣泄内心情感,借助或虚构或真实的艺术形象表达自身对社会客观运行规律的主观认识的艺术形式,这一本土化、平民化的戏曲艺术表现形式能够从不同方面承载广大底层劳动人民对未来美好生活的期许与希望,因此带有一定的主观判断与表演者自行加工的虚构成分,是一种在美学表现原则层面主观性超过客观性的艺术形式。戏剧脸谱艺术对出身底层的平民英雄如关羽、张飞、秦琼等绿林好汉进行了精心的美化修饰与褒扬性的描绘,对历史上残暴虚伪、名声不佳的奸臣如曹操、司马懿、严嵩等人物则采用粉面涂脸、不对称破脸等各种方式进行极力丑化。古典脸谱艺术讲究以形写意,注重使用虚拟化的象征性表现手法提炼出事物的本质内涵,并以此构建脸谱艺术的基础详细勾勒出剧中不同角色的性格特点。

4. 结论

作为装饰性造型艺术的脸谱有着值得深入品味的形式化美感,重在表现戏曲人物的内在神韵与性格特征,脸谱艺术表现形式较为丰富多样,是按照一定的客观构造规律制作而成,这一表现形式在营造戏剧舞台表演氛围、持续吸引观众注意力的方面有着极为突出的效果,体现了举世无双的民族艺术风格与深邃的艺术理念。脸谱艺术是我国古典戏曲文化中的特色符号性表现元素,不仅具备装饰意义,还蕴含着深刻的艺术文化价值,是历代艺术家发挥艺术想象力构建的伟大艺术作品。

参考文献

- [1]孙淑萍,郭筱钰.基于非遗文化传承下的京剧脸谱视觉符号设计应用研究[J].艺术科技,2017,30(04):279.
 - [2]宋璐瑶.情感与形式的统一——论脸谱艺术符号论视角下的中国戏曲脸谱[J].白城师范学院学报,2013,27(02):38-41.
 - [3]方婷.京剧脸谱的艺术特征及其在现代平面设计中的运用[J].今日科苑,2010(20):118.
- 课题编号: JXKX18B189