

小学美术课堂教学环节设计之我见

王 婷

(吉林省通化市东昌区第二实验小学 134000)

【摘要】上好小学美术课,需要注意几个重要的教学环节,处理得当,每个环节在教学中都会发挥重要的作用。巧妙设计美术课的每一个环节,一环紧扣一环,使整个课堂井然有序、有张有弛,发挥每个环节的作用,打造出轻松、和谐、高效的课堂。

【关键词】小学美术;教学环节;备课;激发兴趣;现代化;实践;信心

上好小学美术课,需要注意几个重要的教学环节,处理得当,每个环节在教学中都会发挥重要的作用。经过几年来的美术课堂教学实践,我认为只有把握好以下这几个重要的环节,环环相扣,才能取得最佳的教学效果,让学生在“美”中学“术”,提高“教”和“学”的质量。

一、抓备课环节

课前备好课,一是教师需要钻研教材,明确每节课的教学内容,要求学生达到的知识、能力、情感目标,把握教学重点、难点,课堂可能发生什么状况,应该怎样去解决,都要做到心中有数。准备好上课用的课件、教具、美术用品等。二是备好学生,了解他们的年龄、心理、生理特点,分析学生学习情况,对哪些事物认知,对哪些事物不认知,哪些内容需要学生课前搜集查阅资料等,充分备好教材、备好学生,是上好一节美术课的前提。

二、激发学生兴趣

爱因斯坦曾说过“兴趣是最好的老师”,激好学生学习兴趣,使学生处在快乐轻松的课堂氛围中,他们才能乐于学习,在教学过程中,老师充分发挥主导作用,要有充实的教学内容,新颖有趣的教学形式,讲究教师互动,帮助学生建立自己的目标,及时解决学生遇到的困难,有效应用表扬,多鼓励,少批评,关注每一位学生,让他们感受到老师尊重我们,从而增强自信心,激发学习兴趣,是上好一节美术的保障。

三、设计好教学知识点

根据学生已有的知识掌握情况,通过欣赏名家名作,引导学生感受艺术大师的表现技法、想象力和创造力,联系生活实际,体会美术在生活中的广泛应用,美化装饰我们的生活。自主探究,让学生自主去发现知识,提出问题,学生交流讨论,教师适时点拨,把课堂还给学生,变“要我学”为“我要学”,充分体现以学生为主体的理念,是上好一节美术课的重点。

四、加强教师自身素质,把握好示范环节

美术是一门视觉艺术,美术教学是一种直观形象的教学,向学生传授美术方面的知识、技能和表现技法,美术课的教师示范,可以利用多种教学手段、方法,通过直观演示帮助学生掌握绘画或制作步骤、方法和原理,提高学生欣赏水平,激发学生创作热情。在整个教学过程中,通过教师的示范,来突破教学难点,是上好一节美术课的关键。

五、充分利用现代化教学资源

在玩的过程中享受快乐爱玩是孩子的天性,教师要积极鼓励孩子进行探索性玩耍,创造玩的条件,使其享受玩带来的快乐,将枯燥的知识转变为有趣的游戏,如智力抢答、讲故事、变魔术等。在书中看到一位老师的《色彩的世界》一课是这样导入的:课前,教师在桌前放了一杯无色的水,调动了孩子们的好奇心,教师以魔术师刘谦的形象出现,搅动杯中的无色水,谁知水在老师的搅动下慢慢散开变成很多种颜色,让学生初步体验色彩变化。像这样的导入,提高了学生的兴趣,丰富了他们的想象力,让他们感到无比快乐,从而使我们的教学目的得以实现。除此之外,在学生艺术创作的实践中,我们还可以换环境来教美术,而不一定让孩子仅仅在教室这个单一的环境中创作。教师可以引导性的,让他们自发地组织、设计、分工、讨论,可以在音乐室、实验室、操场上、校园里,有条件的甚至可以到学校

附近的乡间或小溪边,让孩子们在生活中寻找美术、参与美术活动,让学生走进美术,以自己独特的方式享受美术的快乐,表达个人的情智,获得审美体验。

通过教学实践,我认为利用多媒体技术优化后的课堂教学对学校开展创新教育,培养学生的创造性思维提供了良好的支持。

在小学美术教学中教师要根据学生的年龄特点,让学生直观地感觉教材,有利于重、难点的突破。学生们喜欢活动的画面,有趣的情节。而多媒体的直观具体、变换灵活,富有表现力和感染力,正符合学生的要求,能够很好地解决这一问题。在教学中,根据学生的认知结构和生活经验,发挥他们的主观能动性和想象力,在学生掌握知识技能的过程中培养他们的自主探究能力。这种学习方式就需要老师充分相信学生,大胆放手,让学生凭借自身的感受、观察、思考、体验、发现、讨论、搜集、尝试、反思等学习完成学习目标。把思维和表现的空间交给学生,让学生摆脱教师和课本的思维圈子,在美的天地里展开联想的翅膀。

六、注重实践环节,拓展新知

艺术实践环节,要求学生应用学到的美术知识、表现技法、制作原理,充分发挥学生的想象力和创造力进行作品创作。教师在学生创作过程中发现问题,及时指导学生解决问题。学生通过动脑、动手、绘画或制作美术作品,是上好一节美术课的体验过程。

课堂上所学的美术知识,在生活中有广泛的应用,通过有关资料的搜集、展示,感受“艺术源于生活,高于生活”的思想内涵,引导学生关注生活,在生活中发现美、欣赏美、创造美,拓展思维,培养学生丰富的想象力、创造力,鼓励学生大胆创新。

七、展示评价,树立学生信心

学生作品展示评价,引导学生大胆介绍自己的创作意图,并对他人的作品进行评价,通过自评、互评、师评等形式,让学生检验对本节课所学知识把握应用情况,促进学生相互学习,学会欣赏自己、欣赏他人,用欣赏的眼光看待事物,培养学生的欣赏能力、评价能力,分享艺术创作的喜悦,是上好一节美术课的检验过程。

八、注重反思,有利提高

小学美术教学,通常是一名教师同时担任几个平行班的美术教学工作,或是循环地对某一个年龄段进行教学,同样的一课,面对的是不同的学生,我们要学会认真反思,从课堂教学环节突出重点、突破难点、教学策略、课堂效果等方面进行教学反思,通过反思,有助于改进教学,提高教学质量,提高教师的教学技能,因此,学会反思是上好一节美术课的途径。

总之,巧妙设计美术课的每一个环节,一环紧扣一环,使整个课堂井然有序、有张有弛,发挥每个环节的作用,打造出轻松、和谐、高效的课堂。

参考文献

- [1]赵洪军.互动式教学在小学美术教学中的实践与探索[D].山东师范大学,2006.
- [2]王忠敏.小学美术教学中环境教育研究[D].天津师范大学,2013.
- [3]张雪莲.小学美术教学中探究性学习方式的探索与实践[D].山东师范大学,2007.

中华优秀传统文化在小学道德与法治教学中渗透的意义与策略研究

李晶莹

(平遥县汇济小学 山西晋中 031100)

【摘要】中华优秀传统文化源远流长,我们深入研究小学《道德与法治》教材内容,不难发现,其中可渗透中华优秀传统文化的内容有很多。在教学过程中,教师要起到文化传承者的作用,对文化进行解读,促使学生更好地理解传统文化,进而确保学生对传统文化有更大的认同感。本文阐述了优秀传统文化在道德与法治教学中的意义,并为师生提供了可行的建议和策略,以期能更好的在教学中为学生渗透中华优秀传统文化,从而更好的促进自身的发展。

【关键词】中华优秀传统文化;小学道德与法治;意义;策略

一、小学教育中渗透中华优秀传统文化教育的意义

1、确保学生树立正确的三观

流传下来的传统文化,包含着中华文化的精髓。其中对于做人、立世、求学等的观念至今仍不过时。在教学过程中,教师要适当将教学内容与传统文化结合起来,确保学生能够从中获取更多的关于传统文化的相关知识。这样便能够对学生起到一定的引导作用,学生在课下对这些知识进行思考与验证的时候,就会对传统文化的作用有更加深刻的了解,如此传统文化便起到了潜移默化的作用。

2、有利于学生了解祖国文化

小学阶段的学生,对于祖国文化的了解还处于初级阶段。在教学过程中,教师适当地传输给学生一定的传统文化知识,能促进学生更好地理解传统文化。在教学过程中,教师要善于给学生灌输传统文化的知识,无论是民俗文化还是节日文化,都要借助教材内容传递给学生,促使学生能够全面了解祖国文化。

3、有利于学生了解现实生活

现实生活的许多方面与古代人民的智慧息息相关,这些智慧在长久的历史中也有了全新的形式。加深对传统文化的理解,并熟练运用这些文化,学生就能够发现现实生活的许多事情斗鱼传统文化相关,进而促使他们了解现实文化。这些文化包

括民俗习惯等,学生全面掌握这些文化,也能对现实社会有进一步的认知。

二、在小学道德与法治课堂中渗透中华优秀传统文化的策略

部编版小学道德与法治中有许多不同的内容,像是自身的成长、友谊以及家庭的发展等方面,这些内容都可以与传统文化结合起来。

1、借助传统文化升华教学内容

实际上,在教学过程中,为了更好地帮助学生掌握知识,教师可以适当结合教学内容给学生呈现学习案例,确保学生在你理解知识的同时,更好地理解文化内涵。与此同时,他们对于文化内涵也会有有一定的认知。

学习“我学习,我快乐”这一内容的时候,为了让学生对学习有比较全面的了解,笔者给学生列举了《劝学》的相关内容。《劝学篇》中说道:“学不可以已”。“故木受绳则直,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”这些传统典籍中的话语阐明了学习的重要性。在教学过程中,笔者还给学生呈现了一些关于学习的谚语,让学生明白,自古以来学习便是比较重要的事情,像是“学如逆水行舟,不进则退”“学而不思则罔,思而不学则殆。”了解名言警句的过程,也是学生对传统文化重新了解的过程。

教学实践表明,在教学过程中,适当地引入传统文化的相关案例,会让学生对所学知识有更为全面的了解,这样便很好地提升了课堂教学效率。

2、借助传统文化丰富课堂教学内容

道德与法治教材中,只是一些较为简单的知识。所以,为了丰富课堂教学内容,教师就应当丰富课堂教学内容,确保学生能够从中获取更多的知识。

学习“我很诚实”这一内容的生活,笔者便给学生呈现了一个成语“一诺千金”,让学生猜测这个成语的意思。在学生猜测的过程中,笔者便给学生讲述了这个故事,引导学生从中体会到诚信的重要性。这样,不仅发掘了传统文化的内容,又使得学生真正领悟到了诚实的重要意义。在此基础上,笔者又让学生站起来分享自己做过的事,以加深学生对这一知识的了解。之后,笔者又给学生讲述了“立木为信”,让学生明白一个人获取大家信任的重要意义。为了让学生明确不讲信用的负面影响,笔者还给学生呈现了“周幽王烽火戏诸侯”的故事。这样列举正反案例,学生就会明确诚信的重要意义。

这样一来,学生就会明确,道德与法治的课堂也可以是轻松愉快的,也可以是充满乐趣的,那么他们之后便会对道德与法治课堂产生浓厚的兴趣。这样便为提升

教学效率奠定了良好的基础。在教学过程中,教师可以适当借助寓言故事去增强课堂教学的趣味性,引导学生对传统文化形成正确的认知,进而提升学生的自主思考能力,帮助学生形成正确的世界观与人生观。

3、课堂延伸,形成课程评价体系

在实际教学中,单个课堂的结束并不意味着完成教育任务。道德与法治课程的评价生成主要在课外,而不是在课堂。在课外教学过程中,教师将教学的主要内容与周围的文化资源相结合,组织实践教学,使学生积极参与其中。在实践活动过程中,教师应及时评估和引导学生,通过一系列实践活动,学生可以更多地了解中国文化和传统教育。教师可以举办各种形式的传统文化学习活动,如组织《三字经》《弟子规》背诵大赛;开展“古诗词朗诵会”;举办“颂英雄故事赛”等活动。让学生在汲取并领略传统文化的精华与独特魅力的同时,产生对祖国文化精髓的认同感、传承的使命感。

三、结语

在教学过程中,适当渗入传统文化的相关内容,不仅会让学生对传统文化的相关知识有更加深刻的认知,进而对祖国文化产生强烈的认同感,还能让学生对所学的道德与法治知识产生全新的认知。如此,便可以有效促进教育效率的全面提升,让学生迎合社会发展的需要,并从小便建立起正确的世界观、价值观与人生观。所以,笔者认为,教师应当钻研教材内容,并将教材内容与传统文化结合起来,以促进学生更好地进步。

参考文献

[1]林敏.让中华传统文化在小学道德与法治课堂中绽放[J].求知导刊,2019(11).

[2]周耀虎.读圣贤书 做圣贤人——如何在小学道德与法治教学中渗透国学教育[J].教育教学论坛,2018(9).

作者简介:

李晶莹(1990.09—)女,汉族,山西平遥人,大学本科学历,中小学二级教师,研究方向:小学道德与法治教学。

项目来源:本文系全国教育科学单位资助教育部规划课题子课题《优秀传统文化教育在小学道德与法治课教学中的实践研究》(课题编号:FHB160555-46)相关学术成果。

民族声乐演唱中的发声技巧

古力巴努·麦麦提

(新疆阿克苏地区塔里木歌舞团 新疆 阿克苏 843000)

【摘要】民族声乐是中国传统音乐艺术的重要代表,因为它属于抽象的歌唱艺术,所以需要对其发声技巧进行分析研究。只有在明确发声技巧的基础上进行训练,才能够使演唱者树立起正确的声音观念,最终建立起良好的歌唱通道。以下笔者首先对其发声技巧进行了分析研究,之后分析了发声训练中经常会遇到的问题并提出了相应的优化改革建议。

【关键词】民族声乐;演唱;发声技巧

声乐是需要通过人声来演唱的一种艺术形式,具体主要包括美声唱法、通俗唱法和民族唱法等类型。而民族声乐或民族唱法则主要指的是特定国家的民族声乐,进一步分析可知,中国传统的民歌其实就是民族声乐的前身。虽说在民族声乐中我们可以见到西方声乐发声方法的影子,但由于其中融入了中文的咬字和声音特点,所以它呈现出了别样的魅力。

一、民族声乐演唱中的发声技巧分析

1、呼吸

呼吸是民族声乐演唱的主要动力来源,具体主要包括“呼”与“吸”两部分内容,两者相互依赖、相辅相成。在吸气时,外界的空气会进入肺部,之后肺部的空气会向外扩张,形成张力。而当呼气时,以上过程又能够反作用于肺部,即使气体以相对流畅的状态排出体外,当向外排出的气体经过喉咙时便会使声带产生振动,之后就会发出声音。在民族声乐演唱过程中,最常用的呼吸方法是胸腹式呼吸法,因为它比正常情况下人体的呼吸方式要更加深入,所以能够帮助演唱者控制好音量和声音的稳定性。吸气和呼气完全是两个过程。在吸气时,因为需要让气体尽可能进入身体,所以腰腹部的肌肉群会呈现出向外扩张的状态。^[1]而在呼气时,虽说需要让气体均匀的离开身体,但也要控制好幅度,不能让自己的身体向泄了气的皮球一样。关键在于腹部、腰部和胸部要产生足够的对抗力量,特定情况下要让自己的身体比吸气时更有扩张感,这样才能够达到理想的演唱效果。

把控好呼吸技巧的关键在于打开喉咙,这是让气体顺利进入并排出身体的关键。也只有打开喉咙,才能够使腹部肌肉群发挥出应有的作用。需要注意的是,虽说演唱过程中声音和气息的运动方向是相反的,但还是不能让两者脱离开。此外,在演唱过程中保持正确的站姿也非常重要,对此需要摆正认识。

2、真假声结合

简单来说,真声就是平时说话时呈现出的声音,音量较大,而且非常洪亮,主要位于声带的低中声区。因此如果要在演唱时用真声,那么将难以达到高声区,这时就需要假声发挥作用了。假声的声音轻薄、纯净,是演唱者运用技巧控制声带振动而呈现出的效果。

民族声乐演唱过程中,实现真假声的完美结合是非常重要的发声技巧。^[2]需要注意的是,假声是需要以真声为基础的,如果真声不完美,那么演唱出来的假声也会一塌糊涂。因此在学习民族声乐演唱的过程中一定要先把真声中低声区的发声基础打好,之后再通过刻苦的练习、教师的专业指导,才能够实现真假声的完美结合。

中国传统民族声乐的特点决定了实际演唱过程中很少会见到纯真声和纯假声式的演唱模式,而西方美声演唱时的真假声结合则要优于传统民族声乐。基于这一现状,今后仍需要加强相关技巧的分析研究,从而为实现民族声乐演唱中真假声的完美结合打好基础。

二、民族声乐发声训练过程中经常会遇到的问题

1、漏气

这是民族声乐演唱者在日常训练中经常会遇到的问题,主要是因为演唱者为了寻找喉咙的放松状态而人为做出的喉咙“假放松”,具体呈现出的声音会伴有明显的气声,而且还伴有明显的虚弱感。想要解决漏气问题,可以按照以下步骤进行练习:首先选择闭口音“i”“e”来进行练习,练习过程中要去找那种哼鸣感。如果感觉眉心位置会嗡嗡作响,那就是成功了。其次要快速咬音头,然后让自己的气息下沉,之后再马上将音头松开并将声音配合气息一同放入喉咙之中。

2、高喉位

这一问题又称为“提喉”,具体表现为高音音色不统一。对演唱者来说,如果存在高喉位问题,那么在唱高音时也会感觉到明显的推力。如果这一问题得不到有效解决,那么演唱者则很容易会出现声带病变。基于此,可以按照以下步骤进行练习,进而解决高喉位问题:首先选择好控制的、低喉位音进行练习,像如“u”“a”等。其次以“nu-wu-wu-wu”的演唱为例,开始唱“nu”时,要咬住音头,而再哼住其共鸣点后则需要快速咬字头,并放开嘴巴。这时将自己的声音转化成“wu”的感觉,而到了高音时,喉咙就不能做上提的动作,而要做气息下沉的动作。气息要尽量往里,类似于打呵欠的感觉,这时小腹还需要用上劲儿,之后需要再软腭小舌头上抬的过程中做出下咽的动作,舌头在这一阶段要保持放松。要找到“软起音”的状态,让声音挂在上面,以达到放松喉咙的效果。

总结

发声技巧的训练是民族声乐演唱者需要重视的内容,将直接影响到整体演唱效果。在民族声乐逐渐受到音乐教育重视的大环境下,做好这方面的训练也有着非常重要的意义。以上笔者对此类问题进行了分析探究,希望对推进相关工作的优化改革有所帮助。

参考文献

[1]孟影.论民族声乐艺术之“声、情、美、韵”[D].沈阳师范大学,2013.

[2]张帅.中国民族声乐技巧发展研究[D].吉林艺术学院,2012.