

懂方言，使戏曲学习不那么顺利。那么如何培养学生对戏曲的学习兴趣呢？我觉得最主要的是要营造戏曲学习的氛围，例如：当学生课间休息时、午间休息时，或是参与活动时，应在校园内播放一些戏曲音乐，让学生多听，多感受；也可以建立“校园小戏班”，让学生学一学水袖表演，走一走台步，唱一唱、演一演，并适当的开展一些展示，为学生提供有自我展示才艺的平台；邀请一些专家、民间艺人，或是专业的戏曲演员走进课堂或开展讲座和相关的实践活动，让学生能结合大量的经验进行学习；通过这些有趣的课外活动，进一步加深学生对戏曲音乐的了解，培养他们学习戏曲的兴趣。

三、优化课堂，以趣教学

一堂精彩的戏曲课总是离不开构思精巧，充满新意的教学设计，而那些匠心独具的铺垫部分与诱人的连接环节，则会不断地唤起学生的音乐审美注意，使其产生新的审美渴望，这就是从审美教育学和审美心理学的角度来看待音乐教育。

戏曲艺术是一门集诗、乐、舞以及美术、杂技等多种艺术及表演为主的综合艺术，我们应充分利用这种综合让教学内容丰富多彩。比如在课堂导入时，我们可以以讲述跟欣赏剧目有关的历史故事、神话人物故事来引发学生的兴趣。

比如在上《中国人》这节课时，我在拓展部分将知识点延伸到了商洛花鼓中，以商洛花鼓现代剧《月亮光光》的主题曲为课例，向同学们介绍了商洛花鼓的艺术特色和演唱技巧。我先向孩子们讲述了商洛花鼓现代剧《月亮光光》的剧情，在特殊年代，都市女青年林怡芳，因家庭变故，而流落牛背梁的特殊遭遇。她为支援偏远落后的乡村教育，献出了自己美丽的青春，她把自己的一生留给了大山，却把山里的孩子一个个送出了大山。她就像一弯明月，传播文化知识，照亮一方且美丽动人。孩子们听得留下了感动得了泪花，迫不及待的想要了解这段特殊年代发生的感人事迹。

浅析初中美术教学中情感教育的渗透

林兵

(福建省福清市宏路中学 福建 福清 350301)

【摘要】 经过长期的发展，在对教育事业进行把握的过程中，教育工作者不仅注重先进理念的传达，更多的是通过社会的实践与理论知识的统一，让学生可以学习到更为综合性的内容。而具体到初中美术教学中精彩教育的渗透中来，通过作品内涵的有效感悟，使学生可以体会到情感熏陶与美术学习的重要意义，这样才能够更好地践行现代化的教育理念，不断提升自身的欣赏鉴赏等各项能力和水平。可以说，在初中美术教学中注重情感教育的渗透，对于学生的全面健康成长是有着十分重要的影响。

【关键词】 美术教学；情感教育；渗透措施

引言

在教育改革工作不断推行的新时期，积极注重现代化组织教育理念的传达，并在初中美术教学中加强情感教育的渗透和传达非常重要。在这个过程中，教师还要充分了解情感教育的具体内涵和存在价值，并针对美术教学，采取行之有效的措施，这样才能够不断发挥情感教育的重要作用，更加科学地了解美术作品当中作者内心情感表达的重要含义。

一、初中美术教学以及情感教育的相关概述

在对后续内容进行研究之前，笔者将重点结合查询到的理论知识以及自身的教学经验，对初中美术教学以及情感教育的重要内涵以及存在的重要价值进行分析，这样可以使得学生在对美术知识学习的过程中，注重实践内容行为的有效指导。具体概述主要包括以下两个方面的内容。

1.1 情感教育的科学内涵

从专业角度来分析，情感教育作为素质教育理念的重要组成，主要是将其教学重点放在学生健全人格的培养之中，通过自我调控能力的进一步把握，在教学过程中开展多元化的教学活动，以更加丰富的形式对学生的情感状态进行感染，这样可以使得学生在对美术知识学习的过程中，可以感知到正确情感元素对于自我的指导作用。而初中美术教学中的情感教育则是通过明确教学计划的指导，在日常知识授课之中将道德、政治、美感等各方面的内容渗透到美术课程教学工作中去，这样可以更加科学地对学生健全的思想品格进行培养。

1.2 注重美术教学中完善情感教育的重要意义

在全新的教育时期，让学生在学习美术知识的同时，可以接触到更高艺术层次的平台内容，并辅助一定的情感教育，不仅可以使学生在良好的环境之下深化自身的思想感情，也可以把握美术知识学习的本质。首先，通过情感教育的渗透，可以强化学生与教师之间的沟通与交流，教师与学生之间没有距离感才能够使学生敞开心扉，更加开放性地接受教师传达的相关内容。第二，通过情感教育的渗透，可以让学生在对知识内容进行感悟的过程中，了解美术作品所传达的思想情感。第三，通过情感教育的融合，可以推动学生不断形成健全的人格，在深化课堂学习效率的同时，可以学习到良好的情感观念，对于今后阶段的学习质量的有效提升以及自我能力的升华都具有十分重要的推动意义。

二、初中美术教学中注重情感教育渗透的相关措施

通过实际的调查研究和分析，可以看到很多教师在对其美术知识进行讲解的过程中，在观念渗透以及情感教育融合方面都还存在着一些问题，不能有效地结合具体作品内容，对其作品的内容进行多元化的解决，很多课堂内容设计与实际生活的联系是非常不密切。所以，在这种情形之下，教师通过美术作品背景内涵的展现，加强措施采取得当性的考量非常重要。一般来讲，在对重要的措施部分进行研究的过程中，我们主要从以下几个角度出发，对具体内容进行剖析，以此更好地指导自身的教学行为。

2.1 强化情感交流，完善多元化课堂教学

在对现代化的美术课堂教学工作进行部署的过程中，教师要构建高校的课堂，

在戏曲表演过程中，不光会演唱一曲曲优美婉婉的唱段，更有民族乐器现场伴奏。通过观看表演，不但可以激发孩子们对音乐的感知能力，也可以提高对各种民族乐器的分辨能力，更能在愉悦身心的同时凝聚民族气节，引导学生积极向上，陶冶学生的情操。商洛现代花鼓戏《月亮光光》开场的时候，我让孩子们聆听这段配乐当中的乐器，孩子们纷纷回答，有笛子、有鼓、有镲、有唢呐，有梆子、课堂气氛特别活跃。接着我让孩子们在欣赏片段时，通过服装来观察这一段是由谁来演唱的？表达怎样的情绪？孩子们回答：“是由放牛娃演唱的，表达了童真，率真”。是的，戏曲涵盖了许多艺术元素，服饰、舞美、化妆、舞蹈、歌唱、杂技等，综合各种艺术于一体，具备极高的审美价值，孩子们跟着视频边学边唱表演，一节课下来，意犹未尽，还有的孩子问我，能不能请来剧团的大师，在社团学习时间来学校亲自给他们教花鼓戏，并且为他们编排一场，自己来演。孩子们的提问惊呆了我，只是一个小小故事的引发，竟能使孩子们对商洛花鼓如此感兴趣，我觉得自己身上的担子更重了！

戏曲是我们的国粹和瑰宝，我们有责任和义务去传承和发扬它。戏曲进校园不仅可以营造健康和谐的校园精神文化，提升精神境界，更是普及中华民族优秀戏曲艺术的康庄大道。此时此刻我觉得身上的责任更大了，担子更加沉重了，我们作为小学音乐老师要做好课堂引领和兴趣激发，不远的将来，必定会有越来越多的青少年开始走近戏曲、了解戏曲、热爱戏曲、传承戏曲，并将之发扬光大！

参考文献

[1] 田亚文, 孙雪娥. “三美论”关照下的商洛花鼓唱词英译研究——以《月亮光光》和《带灯》为例[J]. 商洛学院学报, 2020, 34(01): 28-32+56.

[2] 王靓颖. 商洛花鼓戏研究[D]. 陕西师范大学, 2019.

具体来看，要结合情感教育，注重学生与教师之间的沟通与交流，使学生可以不断消除对于美术这门学科的偏见，在轻松愉悦课堂氛围的指导之下，调动学生的学习热情。此外，教师要传达更为先进的教学理念，积极引导学生可以更好地结合情感内容，不断注重知识内容的传达，比如我们在对《蒙娜丽莎》这幅作品进行欣赏的过程中，教师就可以结合作品的情感内容，以画作为基本的眼线，对达·芬奇自身的成长历程进行讲解，学生在了解这些背景的同时，也可以积极探索作者在创作这幅作品的过程中是如何构思、如何表达自身感情的，以此感受到画作的内在魅力。

2.2 结合教材内容，优化情感教学内容

除了上述内容之外，在实际的情感教育进行融合的过程中，要结合教材内容的价值性、延展性和情感性，对情感教育的理念处进行优化。比如，我们在对身边的物品这一章节内容进行学习的过程中，可以结合日常的生活习惯，对其生活用品进行分类研究，通过速写表达，进一步的丰富多元化的教学形式，学生可以在学习绘画技巧的同时，对自身敏锐的记忆力进行强化，通过情感熏陶注重绘画训练技巧的把握。当然，除此之外，教师也要从客观的角度注重情感诉求的有效表达，让学生在在对作品进行欣赏和创作的过程中，可以结合自身的真实情感以及时代背景，了解作品背后的真实含义。

2.3 创新教学模式，深化教育效果

最后一个层面的内容，我们主要探讨的是多元化课堂教学模式的进一步展现，在对情感教育效果进行深化的过程中，要积极注重学生学习眼界的进一步开拓，通过课堂教学辅助活动的开展，系统的突破传统教材内容的束缚。比如，我们在对鉴赏课程进行开展的过程中，可以结合多媒体等相关的设备，对作品进行立体化的展现或者对作者的心路历程成长状态进行介绍，这样可以更加有意识的对导学的作用进行发挥，当然也要合理的开展一些户外的写生活动，比如我们在对荷塘月色相关的景色进行创造的过程中就可以带领学生到附近的荷塘进行观察，通过速写活动的开展，进一步的对学生自身的情感内容进行释放，以此更好地形成健全的思想品格和情感形态。

结束语

综合以上论述，对于情感教育来讲，其作为初中美术教学中重要的组成部分，不仅对学生的学习状态会有所影响，也与其今后的成长状态以及思考方向有着密切的联系。所以在此种情形之下，教师要在日常教学活动中开展中，不断融入完善的情感教学，通过正确价值观念的影响使学生可以注重自我能力的训练，以此通过更加现代化指导内容的把握，有计划地推动学生到全面健康成长。

参考文献

[1] 朱柏颖. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 学周刊, 2020(11): 155-156.

[2] 张会丽. 浅析初中美术教学中情感教育的渗透[J]. 课程教育研究, 2020(12): 210-211.

[3] 肖震. 情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 西部素质教育, 2020, 6(05): 101+105.