

小学阶段起步作文教学策略与技巧

徐书婷

(江西省上饶市第一小学 江西 上饶 334000)

【摘要】起步作文主要是指孩子们经过一、二年级写话的学习进入三年级的语文深层次应用,这是现阶段三年级语文教师面临的较为严重的问题。三年级是学生开展习作的关键阶段,在进行作文教学的时候学生有遣词造句的基本能力,因此到了三年级学生有自己的想法和见解。本文主要基于三年级学生特点及起步作文的基本要求,探讨如何有效提升学生的作文能力。

【关键词】三年级;起步作文;策略与技巧

孩子们经过小学两年的学习、观察,脑子里积累了不少的材料、优美词句。可是由于刚进入三年级,习作要求由一、二年级时间答式,改成文章的格式,很不适应,对作文感到头疼,无所适从。因此作文教学时挖掘学生头脑中的材料,对学生作文相当重要。新的《语文课程标准》在课程目标部分对中年级的习作明确提出:留心周围事物,乐于书面表达,增强习作的自信心;能不拘形式地写下见闻、感受和想象……可以归结为一句话:激发学生写作兴趣和写作愿望,引导学生学会如何写作文。那么,在实际中,我们如何有效的指导学生做好起步作文呢?

一、起步作文中存在的问题及表现

1. 写作素材缺乏。小学生学习生活单调枯燥,缺乏对生活必要的观察了解,没有真实地体验,“心中积蓄”太少,作文成了无米之炊。要改变现状,让学生写出内容充实,感情真挚的文章,就应该带领学生走出教室,引领学生走进社会,多角度、多渠道的认识社会,鼓励学生关心和帮助他人,让他们心中充满对社会这个大家庭的热爱。这样既解决了习作材料问题,又促使学生养成阅读积累的好习惯,学生在写作时,还能借鉴范文中的写作技法,可谓一举多得。

2. 习作语言单调。词不达意,缺少积累;描写粗略,缺少美感;千篇一律,没有个性是作文中常见的问题。为此,我们在加强学生写作语言指导时,着重从以下几方面入手:一是要求学生积累恰当好词,优美语句,精彩段落。二是指导学生对范文中的词语、句子、片段和写作方法进行仿写,然后加以变化,在不同的语言环境中独立灵活的运用,拓展创新出更丰富的语言。三是引导学生恰当地使用比喻生动细腻地描写、用排比强烈地宣泄情感……

3. 习作结构紊乱。结构紊乱、条理不清,中心不明是学生作文中常见的毛病,这是学生缺乏选材、组材、遣词造句、谋篇布局等能力,也是写作思维混乱的表现。

4. 作文形式单一。小学生作文形式单一是习作中的一个重要问题。特别是在小学习作初步阶段,更应鼓励和指导学生勇于创新。我们在教学中对同一命题能从新的视角入手确立主题,选择材料,不流于陈腔滥调。发人之未发、言人之未言,跨过时间和空间的限制,能给读者以思想启迪和精神鼓舞。

二、起步作文的教学策略与技巧

1. 注重习作经验与素材的积累。小学三年级是学生刚跨入写作的门槛,对于词汇量有一定的掌握,但是对于事物的认识能力不足,对于词汇的准确理解也不够,因此,学生普遍害怕写作文,把写作文当成了学习的负担,感觉作文无法驾驭。引导学生学会写作文、想作文和敢写作文,是现阶段老师要解决的问题。素材的积累是写好作文的第一步。常言道:“读书破万卷,下笔如有神”,文章源于丰富的语言积累。只有语言积累到一定的程度才可能文思如涌,笔下生花。否则心中纵有万般思绪,笔下也难有片言只语。《小学语文大纲》十分强调丰富学生的语言积累,

并明确规定:小学阶段学生背诵优秀诗文不少于150篇,课外阅读总量不少于150万字。课外阅读量比原来增加了1/3左右。这项规定,体现了近年来小学语文教学改革的重大突破,也是彻底改变作文教学现状的一把金钥匙。我们要用科学的方法激励,指导学生积累生活经验,鼓励他们热爱生活,积极参与生活实践,切实体验生活的方方面面,为写作开启鲜活的,永不枯竭的源泉。如“动物小档案”教学,让孩子回家观察家里的动物羊、狗、鸡、鸭之类,了解他们的外形和生活习性,以及自己和他人的之间的故事。这样一来作文就不难了。学生的头脑当中只要有这些丰富的生活积累,才能写出这样情真意切的文章。同时,让学生开辟广阔的课外阅读天地。采取多种形式激励学生运用在课堂上学到的读书方法,广泛涉及各种题材,各种体裁的课外读物,充分感受祖国语言文字的魅力,学习丰富多彩的表达方式。

2. 注重听说读写的有效结合。作文是从低年级写话的基础上起步,而低年级写话的基本要求就是让学生写自己想说的话。说和写都是一种表达的方式,说是用嘴来表达,写是用手把自己要说的话表达出来,两者有着异曲同工之妙。小学三年级学生识字量和词汇量不是很丰富,“说”对他们来说比较容易,在锻炼学生写作能力的同时也要训练他们的口头表达能力,尤其是课堂上当众说的能力。首先,教师要鼓励学生大胆发言,对于回答错误的同学不能批评,可以让其他同学补充,或者教师可以提示。课堂上还可以进行一些学生感兴趣的“说”的活动,如轮流讲小故事,关于某主题的即兴演讲,通过各种措施和活动激发学生说话的兴趣,锻炼学生语言表达的能力。二是重点上好“口语交际”课,在“口语交际”课上教会学生怎样去倾听,怎样文明地表达,学会和别人沟通交流,通过这样的方式,可以提高学生的语言实际运用的能力。

3. 注重习作的指导与评价。教师要在学生写作文之前,针对不同的习作主题给学生讲一些基本的方法和技巧,如怎么开头,中间如何具体描写,后面怎样结尾,段落中间怎样过渡。这样的教学取得了不错的效果。作文除了在学生习作前的方法和技巧的指导外,还需要教师教会学生自己修改习作。在完成初稿时,反复读,在读中修改错别字,修改不通顺的语句,自己找不出修改的地方,再让别人帮忙修改,提出改进的意见。这样做不但让学生养成了良好的学习习惯,而且能让学生在不断的修改中避免错误,不断提高写作水平。

总之,三年级的作文还刚刚是个起步,有时确实是使人感到无头无序,无从下手,但只要当我们当老师的多一份心,讲究一下方法,相信会给学生带来一片芳草地。

参考文献

- [1]李玲.小学语文起步作文有效指导方法探究[J].《课外语文(上)》,2020年5期
- [2]邓海艳.小学作文起步教学对策研究[J].《新课程》2020年1期

如何培养学生学习数学的兴趣

刘青清

(重庆市万州区高梁中心小学 重庆 404041)

【摘要】《数学课程标准(2011版)》指出:“数学教学活动应激发学生兴趣,调动学生积极性,引发学生的数学思考,鼓励学生的创造性思维。”然而在实际的教学工作中,有相当部分孩子害怕学数学,应该怎样做才能让孩子们亲近数学,激发他们学习数学的兴趣呢。

【关键词】数学;培养;学习兴趣

1、营造和谐愉悦的数学课堂氛围,激发学生学习的兴趣

儿童心理研究所的神经心理学家马修帕格斯基说:“焦虑确实会影响很多对学习很重要的东西,比如注意力,记忆和处理速度。”营造和谐愉悦的教学氛围,数学教师责无旁贷。轻松愉悦的教学情境能够激发学生学习数学的兴趣,让学生投入更多的情感和精力参与到数学学习活动中来。不要只关注考试成绩,更应该关注他们在学习过程中的情感体验,缓解学生的数学焦虑,激发学生的求知欲。如果摆出高高在上的姿态,就让学生感到压抑,学习有紧张感,课堂气氛变得生硬、冷漠,不利于教学的开展。

上学期,班上转学来一个女孩子,叫陈秋华,这个孩子做数学作业的速度很慢,经常在规定的时间内不能完成作业。有一天放学,家长来接孩子,来找我了解孩子在校的情况。并让孩子在一旁的办公桌上完成家庭作业,我发现孩子不一会儿就把语文家庭作业做完了,然后开始做数学。她家长性子急,在跟我谈话时都不停的催促孩子,“你快点儿算嘛,你快点儿算嘛!”并跟我抱怨,这孩子从上学以来数学作业就做得慢得很。孩子额头上汗水都冒出来了,但越急越是不知所措。我跟她家长说,在现阶段孩子做数学题没有必要追求速度,这样逼迫孩子更会增强她的数学焦虑感。后来我跟孩子谈心,她跟我说,老师我怕上数学课,最害怕数学考

试!我知道只有最大限度的消除孩子的数学焦虑感,才能让她树立起学好数学的自信心。在课堂上,当她还没完成时,我会用期待的目光望着她,说:“我们等你”并在练习时时刻给他们更充裕的时间,慢慢的他们改变了,我从他们的脸上看到了自信。

2、帮助孩子树立起自己能学好数学的自信心,悦纳自己

教师要用心呵护孩子学习数学的自信心,对部分学习困难的孩子,更应该帮助他们树立信心。

比如我们班上的徐荣泽,入学时刚到年龄,写作业比较吃力,作业完不成也无所谓,学习成绩也不理想。跟我问他,他说,我也想快点儿完成作业,但我写字慢而且手疼,我最不上同学们。我跟他讲,你是一个不服输的孩子,老师也知道写作业是一件辛苦的事,但是我们还得坚持完成,就好比在学校全班接力比赛中,我们都知道严涵汐跑得最慢,在老师和同学们得鼓励下她也尽自己的努力跑下来了,我们班还是取得了不错的成绩,以后你只要尽力完成就行。课堂上口算练习时,我会把秒表投影出来,让孩子们自己了解自己的计算速度,孩子们完成任务都会看一下自己所用的时间,终于有一天,徐荣泽不由自主的说,这次口算我用了2分30秒,虽然完成时间还是班级靠后,但这是我第一次看到他这么悦纳自己,我真替他

高兴。渐渐的他出现了一些可喜的变化，比如，会主动去完成我课后布置选做题、思考题。

3、补齐孩子基础知识、基本技能的短板，指导孩子的学习方法，让孩子体验学习成功的喜悦

学生学习数学，是一个系统的学习过程。这个过程包括课前准备、听课、练习、应用、总结反思等环节。在教学中要注意指导学生学的方法，让他们逐渐学会学习。特别是要指导学生课前准备和上课的环节。首先让学生明白课前准备和听课的重要性，不但要把学习用具准备好，更要从心理上准备好，课堂上要动口、动手、动脑，才能提高听课的效率。学生学会学习，能够体验到成功的愉悦，能进一步激发学习的兴趣，树立学习信心。课堂上，教师要带着欣赏的眼光去发现去感受孩子的闪光点，及时表扬、肯定，可以是一个眼神，微微点头，竖个大拇指等等，绝不能因为学生的一次错误而挖苦讽刺。有相当部分的孩子害怕数学，其中一个重要原因是因为数学概念、法则、公式等基础知识理解记忆不牢，更谈不上掌握数学的基本方法和基本思想。比如班上周雨婷、易新钊、常遇权几个留守儿童，成绩不理想，通过课堂观察和一些测试，了解他们学习中的困惑和基础知识基本技能的短板，利用课余时间针对性的帮他们，经过半期的努力，他们上数学课变得积极主动了，也变得阳光自信了。

4、在生活中体验数学的价值，逐渐爱上数学

让孩子体验到数学就在我们的生活中，生活离不开数学，数学非常有用，他们就会爱上数学。教师在教学中要引导学生把数学知识同生活中联系起来，将数学学习融合进他们的日常生活，真切感受到数学知识在生活中的广泛应用，激发孩子学习数学的兴趣，从而促进他们主动学习数学。

比如，在认识时分秒后，我提出一个问题，我们学校早上8时开始早读，那你

应该几时几分起床呢？孩子们经过讨论交流，认为起床后要完成穿衣服、洗漱和吃早餐，再步行或是乘车到学校。有孩子提出了路上可能堵车，或是等车也要用时间，因此还应该把起床的时间再提前10分钟左右。还有孩子支招，根据这些时间用倒推的策略能够解决这个问题。孩子们根据自己的情况算出了自己起床的时间。孩子们说以前每天都是大人喊他们起床的，今天回家我自己就照这个时间上闹钟，不需要他们叫我起床了。在教学长度单位后让孩子们说说，你说说生活当中哪些地方用到了长度单位？有孩子说，妈妈在网上给我买了一件衣服，妈妈给我量了身高，臂长，肩宽、胸围，我比较胖，还给了量胳膊的一圈有多粗，都是用的厘米这个长度单位，衣服寄来我穿着很合身。有孩子说，奶奶家厨房要更换电线，爷爷量了后就到五金店买了10米的电线，安装好后只剩了一点点。

在运用数学知识解决实际问题的过程中，让学生真正感受到生活处处皆数学，生活离不开数学，在解决实际问题过程中感受到数学的价值。

5、数学教师加强自身修为，让孩子亲近老师，喜欢上数学

《学记》说“亲其师，信其道；尊其师，奉其教；敬其师，效其行”，作为一名数学教师不但要有扎实的数学学科专业知识，而且更要有颗关爱学生的心。关心孩子的生活，与家长多沟通，了解他们的家庭教育情况，时刻关注孩子在数学学习中遇到的困难并帮他们及时解决。让孩子从内心亲近自己的老师。从而爱屋及乌，把对数学老师喜欢迁移到喜欢上数学课，进而喜欢上数学。

参考文献

- [1]黄晓娟.初探小学数学教学中学生兴趣的培养[J].科技风,2019(12):26.
- [2]康明菊.小学数学教学中学生学习兴趣的培养[J].甘肃教育,2019(02):118.

以观众体验为核心的博物馆展览设计

焦娜

(河北博物院 河北 石家庄 050000)

【摘要】博物馆参观者的体验日益成为博物馆学的核心问题。为了吸引更多的观众，博物馆对观众的行为、态度和发展进行了系统的调查和评价，即所谓的以观众为中心的模式已经成为博物馆的主流模式。西方博物馆观众研究融合了不同的社会理论思想，其运作实践和理论日趋成熟，相较于国内的博物馆，我们在这方面还有很长的路要走。

【关键词】观众体验；博物馆；展览设计；参与

随着现代经济社会事业的快速发展，博物馆的社会功能发生了重大变化。博物馆展览正逐步从被动的教育模式向观众的情感需求和内在体验转变。为了适应这一趋势，充分满足公众的需求，博物馆展览设计应从观众体验入手，围绕观众体验开展展览设计和服务工作。

1、博物馆的现状分析

目前，为了其组织效益、社会价值博物馆实际上应该更进一步，形成与公众合作的关系。博物馆的公共功能要及时做出改变，从主导者转变成服务者，其所呈现的内容、服务的方式和活动的都应由博物馆新晋的主导者——公众来决定。

“为顾客负责”的理念根植于商界，吸收了脱胎于服务部门的管理法则。在博物馆领域，机构与观众之间密不可分的关系范式也逐渐浮出水面，注重观众体验越显重要。

博物馆的首要目标是藏品，其通过研究、教育、管理等方式来服务于公众。只有博物馆认识到自我定位和服务对象——尤其是与社会的关系时，它们才能够对其存在方式和有效性做出判断与评估。这一转向意味着以观众的体验作为其核心的经营理念，定义博物馆这一机构角色的标准^[1]。

参观博物馆是一项休闲活动。休闲不是一种反映制度结构的社会现象，而是一个开放的领域，即个体自我意识和未来期望对具体行动的影响，休闲与自我定位和发展议程密切相关。休闲的意义不是瞬间的感知，而是体验的品质，与参加其他休闲活动的游客一样，大多数参观博物馆的游客可能有两个动机：一方面，他们渴望通过博物馆的主题设置加深自我认同；另一方面，他们希望在知识、文化、情感和社会层面上发展自己。如果是上述情况，那么博物馆就应该意识到自己的休闲作用——即个人发展的资源，满足观众体验的核心需求。

2、观众体验与博物馆展览设计

一般来说，经验是指通过实践了解周围的事物。博物馆科学家约翰·福尔克曾将参观者参观博物馆的过程定义为博物馆体验。在他看来，观众体验不是单向的，而是经常受到个人、社会和环境因素的影响。当观众进入博物馆开始参观展览时，他们会对所看到的展品有一个人的认识，展品将成为观众体验的重要组成部分。每个观众的个人和社会条件都有一定的差异，所以每个观众在观看展览过程中获得的个人体验也是不同的。近年来，随着科学技术的快速发展，博物馆展览开始借助于3D、4D、模拟场景或者虚拟世界等方式对观众的视觉、听觉以及触觉等产生强烈刺激，创造出独特的能够有效调动观众积极性的氛围，从而激发观众更加深层次的体验，进一步提高观众对展览的理解、兴趣与参与意识。

3、以观众体验为中心的博物馆展览设计要点

只有围绕观众体验开展设计工作，观众才能理解、接受并积极参与博物馆展览活动，并通过参观展览和参与体验，实现博物馆的社会教育功能^[2]。

3.1注重观众与展览空间的交流

随着科学技术的飞速发展及其在博物馆展览设计中的广泛应用，人们对博物馆展览空间的认识和审美观念发生了重大变化。观众更注重展览空间和环境对展览信息的反馈和交流，追求现代元素与传统元素、复杂元素与简单元素的平衡与统一^[3]。例如《金声天韵——河北梆子艺术展》，是观众参与感极强的优秀展览。通过精准的内容把控，创新的空间布局，打造了精彩绝伦的戏剧体验空间。整体参观动线设有多媒体互动游戏、戏服道具体验、戏曲乐器体验等多个互动环节，大大拉近了观众和舞台艺术的距离，其中对古戏楼进行原景复原，搭建“博秀”大舞台，每周请梆子剧团老艺术家登台献艺，让观众得以在沉浸式空间欣赏河北梆子的艺术魅力，获得好评无数！突破传统单一的图片叙述的展陈形式，从空间布局、增设互动环节等方式，引导观众的参与情绪，加深观众体验感，实现宣传展示河北优秀非物质文化遗产和保护传承的目的。总之，博物馆展览空间作为展品信息交流的重要场所，主要是为观众服务的，因此，展览空间设计应当积极适应当代审美观念的发展要求，强化与观众之间的交流、互动，提高观众对于展品的观赏、理解与喜爱，使观众与展览空间之间呈现出动态的和谐状态。

3.2积极采用数字化技术

随着互联网技术和数字媒体技术的发展，数字技术以其信息量大、交互性强、操作方便等优点在当代博物馆展览设计中得到了广泛的应用^[4]。它不仅改变了传统的被动、静态的展览模式，而且对满足观众的需求、提高观众的展览体验起到了积极的作用。例如，《敦煌不再遥远——走进河北》利用敦煌研究院近30年积累的敦煌石窟数字化成果，通过等比例复原原真石窟、高保真壁画精品复原、彩塑三维重建艺术复原（运用3维扫描技术复原文物的方法，既保护了文物，又保证了观众异地参观体验）、遗产地实景远程传输（为了增加观众身临其境的参观感受，采用了远程实景数据传输的手段，让观众身在异地也能第一时间看到莫高窟的实时景象）、多媒体展演、分层壁画立体呈现、VR交互体验等科技手段和“实景”艺术呈现带给观众全新沉浸式的观展体验。

4、结语

近年来，博物馆的社会功能和展览设计方法发生了重大变化，观众体验成为展览设计的重要目标。因此，博物馆展览设计应采取多种方式引导观众积极参与展览活动，变被动参观为注重体验、主动参与，充分满足观众的精神文化需求。

参考文献

- [1]杨岭.当代博物馆展陈的智能交互体验设计研究[J].包装世界,2015(01):70-71.
- [2]唐潇敏.博物馆序厅空间初探——以观众参观体验为中心的考察[J].博物馆研究,2012(03):23-27.