

小学音乐欣赏翻转课堂教学模式探讨

孙丽欣

(德惠市郭家镇中心小学 吉林 长春 130314)

【摘要】“翻转课堂”是一种新型教学模式,并且普遍在一些学科中运用。采用此种教学方式,可以极大地丰富教师教学的内容,并且能够激发学生对于音乐学习的兴趣,让学生更加积极主动地参与到课堂学习当中去,在学习知识的同时,也获得了音乐所带给人的快乐。而小学阶段是学生成长的关键阶段,也是培养学生认识事物、感知事物的重要时期,通过翻转课堂的方式,让学生进一步感知音乐、欣赏音乐,提高学生欣赏音乐的能力,这是所有小学音乐教师所期望的事情。基于我个人的教学经验,对小学音乐欣赏课程中,采用翻转课堂的教学模式进行简要探讨。

【关键词】小学音乐教学;翻转课堂;探讨

前言

音乐教育是小学教育中重要的一部分,也是最容易被忽视的一部分。新课标颁布后,各地区小学音乐教育模式也面临着改变。音乐教育逐渐成为了一种追求美、欣赏美的教育,音乐课堂成了艺术的课堂。“翻转课堂”教学模式被广泛运用到小学音乐教学中。“翻转课堂”在实施的过程中是需要一定条件的,既包含外在的条件,也包含内在的因素。其外在的条件主要是对相关设备的要求,如信息技术、各类音乐器材、等等;内在的条件主要是对教师和学生要求,教师要转变传统的教学方式,尽可能让学生参与到课堂中去,而非一遍遍的教学生练习所学知识,学生在此过程中,则要积极踊跃的参与到课堂中去,充分发挥自己的主动性。

一、利用多媒体,调动学生学习兴趣

随着信息技术在教育教学中的应用,给教师教学带来了极大的便利,也给教学提供了多样的教学方式。“翻转课堂”这种新型的教学模式产生也得益于信息技术在学校的普及。小学阶段的学生,年龄小,知识面窄,对一些事物充满了好奇心,具有一定的求知欲。教师在教学中,一定要抓住小学生所特有的这种好奇心,借助多媒体工具,吸引学生的眼球,调动学生的兴趣。相比,数学、语文、英语的教学,音乐是一种欣赏类学科,作为一名小学音乐教师,一方面要给学生传授基本的音乐知识,一方面,更要培养学生欣赏、品味音乐的能力。例如,在学习《快乐宝贝》这首歌时,这首歌所讲述的内容是与小学生息息相关的内容,歌词的写作,也正是小学生心中所想。就这首歌本身而言,其生动、欢快的旋律,加之内容与学生的生活相贴切,很容易就会引起学生的共鸣,进而激发学生的学习兴趣。教师在教学中,为了在课堂开始进一步激发学生的学习兴趣,在课堂播放了一段小视频,这段小视频里讲述了一个小朋友快乐成长的故事,显然,视频里的小朋友是幸福的、快乐的。在感知了这种幸福后,老师顺势引入今天学习的内容,同样也是跟幸福、快乐、成长有关的内容。

二、鼓励学生参与,提高学生创造力

课堂是学生的课堂,学生在课堂中日益发挥主导作用,而教师则扮演着导演的角色,在背后默默地指导学生的学习。在音乐教学中,音乐教师依然扮演着导演的角色,鼓励班级每位同学积极参与到课堂学习中去,并辅助学生完成一个个教学环节,让学生在自主学习中发现、解决问题,并在一次次问题中成长。在学习《小船》这首歌曲时,教师让学生分组练习这首歌曲,在课堂的最后,组织各个小组演唱,教师进行评分,得分高的有奖励。其实,教师的这一方法也是在激励每位小组成员积极参与到歌曲学习当中来,在学习过程中有所启发。

三、加强小组合作,完成学习目标

小组合作也是一种高效的、普遍的教学方法,这种方法在教学中的应用,可以极大地提高学生的积极性、主动性。并能够及时、快速地完成教学目标。学生在

小组讨论的过程中,各抒己见,踊跃发言,对每个小组成员来讲,都是一次展示自我的机会,通过学生的参与,培养了小学生沟通交流的能力及团结合作的意识,且加深了对音乐的理解与认识。总之,小组合作在小学音乐教学中的应用,极大地方便了教师教学、学生学习,并推动了翻转课堂的顺利开展。例如,在学习《在钟表店里》这首歌时,这首歌主要描述的是热闹的场景,向学生传递的是轻松愉快的情绪。这节课的重点在于根据音乐中所表达的情绪的变化,设计相应的动作。显然,给歌曲设计相应的动作并非一个人所能完成的,这离不开小组成员的共同努力。

四、开展实践活动,丰富学生体验

俗话说“实践出真知”,只有通过自己的实践活动,才能加深自己对某个理论的认识。课堂上学习的音乐欣赏内容,总归是有限的,教师不可能在40分钟的课堂上把一节课所涉及到的相关音乐知识都讲一遍,很多拓展的内容,也就是点到为止。这就需要学生在课下花些功夫,针对课堂上所学习的知识,提出自己的问题,并根据自己所提出的问题,进行相应的课后拓展,以此来巩固自己在课堂上所学的音乐知识。在学习《小船》这首歌时,这首歌是跟亲情相关的,歌词表述的是家庭的温暖,歌曲表达的感情是浓浓的爱。在引导学生学习了这首歌后,学生们感受到了这首歌曲优美的意境,以及家庭的温暖。教师向学生强调要用身体动作感受和表现4/4拍的强弱规律,并嘱咐学生课下一定要多加练习。另外,为保证每个学生都能按时完成这项任务,给学生布置了课后作业,给自己爸爸妈妈表演这首歌曲,并且还要搜集些跟歌唱爸爸妈妈有关的歌曲。

虽然,翻转课堂已经被广泛的应用到了各科课程的学习中去,但是在具体的实施过程中还是存在一定问题的,我们要正确看待问题,既看到他的优点,也要及时发现其中的问题所在,及时解决。在小学音乐的教学过程中,教师可以利用多媒体资源,搜集些与教学内容相匹配的资料,调动学生的学习积极性;学生是课堂的主角,要鼓励每位学生参与课堂,在彼此交流学习中,培养学生的音乐创新能力;加强小组合作,更加高效、快速的完成学习目标;另外,除了课堂的学习外,还需要增加学生的实践能力,通过学生动手实践,深化对音乐知识的认识,丰富学生的体验。

参考文献

- [1] 尉舒童. 小学音乐欣赏教学中运用体态律动的策略研究[C]//教师教育能力建设研究科研成果汇编(第九卷). 2018.
- [2] 张研. 翻转课堂教学模式用于小学信息技术课程的行动研究[D]. 首都师范大学, 2014.
- [3] 刘杰. 浅析“翻转课堂”在小学音乐教学中的实践研究[J]. 亚太教育, 2016(28): 26-26.

中职院校疫情防控期间线上教学研究浅析

田永梅

(第四师伊犁职业技术学校 新疆 伊宁 835000)

【摘要】在疫情防控下,结合中职学校课程的内容特点、中职院校学生的认知水平、教师存在的问题,广大师生面临“停课不停学”的新考验,而超大规模开展线上教学从多方面给教师也带来了巨大挑战;本文通过疫情期间教师借助网络课程教学出现的问题提出改善措施;从而提高教学质量、达到良好的线上教学效果。

【关键词】线上教学;中职;疫情防控;措施

引言

2020年春节前期,新型冠状病毒肺炎疫情在我国迅速蔓延,为确保师生生命安全和身体健康,各级各类学校积极落实教育部的要求,因地制宜做好“停课不停学”工作,运用有限网络和互联网等技术搭建云课堂,为学生居家学习提供便利。在此背景下,师生在线互动的现状如何?教师对线上教学有何要求、可采取哪些有效对策开展对学生在线培训,学生居家学习需要注意什么等等这些问题成了本研究关注的重点。

一、当前现状分析

在线教育普及的必要条件之一是各地区具有较高的普及率。生活中,手机、电脑等移动智能终端似乎已经非常普及,但现实情况还存在诸多问题,教师线上教学差强人意并不能达到预期的效果,有以下几方面的原因:

第一,课程质量方面:面对新型冠状病毒的突然来袭,教师从初步培训到实践应用的时间间隔非常短。为了在短时间内取得更好的培训成效,要求教师短时间内完成课程录制或进行直播,一些乡村教师甚至需要出门寻找网络进行录课。这种脱离实际的硬性要求不仅增加了教师的负担,还会影响到学生接受的在线课程质

量。

第二,网络方面:有些地区采用电视直播与在线教学互为补充的混合方式,有些地区采用在线直播教学与在线答疑相辅相成的融合方式。不同培训方式涉及的平台使用也有很大的差异。线上办公教学导致互联网访问的需求量大增加,许多线上课程都出现了掉线、卡顿、语音延迟的现象,甚至出现了部分教师自己讲了一节课、学生完全不在线的情况。

第三,学生主动性方面:对于职业学校的学生,尤其是本身学习主动性较差的学生,利用网络进行游戏,课程效果堪忧。新疆的地域差异班级分布好几个少数民族,一些民族是牧民,孩子放假会跟随父母住在牧区,上山信号很弱实现不了随时接收网络视频以及网络课程。

第四,家长和学生身心负担方面:学校要求学生打卡学习并让家长监督,而许多家长,尤其是农村牧区地区的家长国语水平普遍低下更别提基本的电脑操作了,这些要求必定增加了学生和家长的负担。

二、有效开展线上教学措施

在疫情防控的非常时期,实行“停课不停学”虽为权宜之计,但全面推行线上

线下混合教学却是大势所趋。为提高线上教学现具体有以下几点建议:

1、坚持方式一致,缩小教师迁移落差。

疫情期间,各地区在线培训政策和实施方式存在差异,如,因此在线培训的方式应尽量与教师后续实施的在线教学方式保持一致。教师可以采用多种操作与技巧应用于教师迁移应用,如共享屏幕、设置弹幕、镜头美颜、分组讨论、提问互动等,以缩小迁移落差,增强教师“拿来就用”的自信心。

2、以应用为导向,着力提升教师信息素养。

疫情期间,大多数教师都愿意积极尝试在线教学。在线教学期间应积极保持教师对在线教学的这种热情,要充分引导教师认识在线教学这种新方式的要素、特征与价值取向,引导教师不要将线下课堂教学的直接“搬家”应用到线上教学,更不能出现在线“满堂灌”的课堂讲授。在线教学不仅仅是观看视频或直播,更重要的是进行师生之间的互动,教师在线课堂围绕“以学生为本”的理念多一些提问,让学生选择自主回答或小组分享等方式进行教学。

3、采取因地制宜方针,为在线教学提供持续性支持。

由于新疆地域的差异性教育信息化也存在明显差异,应结合本地的实际教育情况,采取因地制宜的方针。随着互联网与信息社会的不断发展,大多数家庭已拥有网络终端并具备接入互联网的条件,然而边远农村地区存在的一些特殊情况也应给予充分关注。

4、完善机制保障,推动教师在线培训常态化。

教育相关部门应指导学校完善教学考核评价激励办法,建议将疫情防控下的教师在线教学培训纳入教育信息化提升工作培训学时;同时要加强对反馈,建立质量管理与信息化教研培训的机制。

5、疫情期间引导学生在家养成良好卫生习惯及心理疏导。

(1)保持健康生活方式,做好个人卫生。在疫情期间遵照少出门,戴口罩,勤洗手的原则,主动隔离,保持个人和居家的清洁卫生。要保持作息规律,保证睡眠时间,合理膳食均衡营养,增强自己的免疫力和抗病毒能力。

(2)科学看待疫情防控,学习情绪调整方法。通过官方渠道了解防疫信息、有关科学知识以及疫情防控措施,积极配合疫情防控工作,做到不信谣、不传谣。

(3)培养新兴兴趣爱好,让生活变得丰富。同学们可以列出平日里一直想做但没时间做的事情,比如烹饪、学乐器、绘画、阅读、养植物等,制成“愿望清单”,按照优先级勾选出在家就可以实现的愿望,培养健康的兴趣爱好。

(4)听从学校和老师安排,适应居家学习环境。延迟开学期间,学生可以根据学校安排,通过网络课程、空中课堂等方式居家学习,并借此机会提高自我学习管理的能力。

(5)学习典型人物和事迹,增强心理正能量。在这场疫情防控阻击战中,有无数各行业的工作者牺牲了自己的休息时间,放弃了与家人团聚的机会,冒着被感染的危险,坚守在各自的岗位上,默默的守护着大家的安全。要让学生学习在党中央的坚强领导下全国人民众志成城抗疫情的伟大精神,不断增强爱党爱国爱人民爱社会主义的真情实感,更加懂得生命的意义,更加珍惜美好生活。

三、结束语

在“停课不停学”的特殊时期线上教学给一线教师带来了巨大挑战,线上教学可能是今后教学发展的一种必然趋势,教师必须努力克服困难,积极转化教学时空、转换角色定位、转变教学设计,勇于探索尝试、积极实践在线教学。

作者简介:

田永梅(1990—),女,新疆伊宁市人,本科,助教,班主任。

如何在校企合作中培养中职“双师型”教师队伍

王相敏

(濮阳县职业技术学校 河南 濮阳 457100)

[摘要] 随着时代的不断发展和进步,随着时代的不断发展,社会对人才的需求和要求越来越高,在此背景下,就对职业教育发展也提出了新要求。教师是中职教育中尤为重要的主体,教师专业水平及综合素质的高低将直接影响到教育的质量和效率。

[关键词] 校企融合;双师型教师;中职

1 “双师型”概念解读

“双师型”概念的提出已有约三十年,由于在研究对象、研究角度以及内在要求等方面的差异,至今关于“双师型”内涵的评释尚未达成统一的标准。当下流行的观点是,“双师型”由三个层面构成,最底层:“双证书+双职称”,即教师资格证(教师职称)和相关职业技能证书(一系列技术职称);中间层:“双能力+双素质”,即理论教学(教师职业素质)和实践教学(实践教学的素质);最上层:“双层次+双融合”,双层次是对中间层的深层次拓展,强调教师既具有较强的能力,又具有较高的素质;双融合则是对前两个层次的高层次概括。三层架构形成一个完整系统,有内在的密切联系,从侧面体现出“双师型”教师内涵的多样性和复杂性。中等职业学校教师必须成为“双师型”教师,既能像普通教师那样向学生传授理论知识,又能像企业中的工匠那样示范并指导学生进行实践操作,同时能够根据行业和职业的发展变化,提出有价值的建议。经过近几十年的不懈努力,我国“双师型”师资队伍的建设取得了一定的成绩,但社会分工的需求和从业者素质结构的转换,对“双师型”教师队伍的素质结构提出了更高更新的标准。新时期,中职院校“双师型”教师队伍的发展面临着更严峻的挑战。

2 中职学校双师型教师队伍现状

2.1 双师队伍结构优化不足

长期以来,中职学校师资引入多以校招、公招等方式入校,且教师年龄偏年轻化,缺乏企业实践经历,理论知识丰富而实践能力欠缺。而企业行业中优秀的技术技能人才技术操作、实践能力有余,但因体制或学历的制约,无法直接引入学校全职教学,师资引入的单一性,造成了双师型教师队伍结构优化不足。

2.2 双师型教师培养体系不健全

虽然国家大力提倡校企合作,鼓励企业与企业共同培育“双师型”教师,但却无健全的培养体系与实质性资金支持。同时因企业与企业追求诉求不同,致使行业企业参与“双师型”教师的力度与主动性不够,校企合作流于形式,教师难以真正积累实践经验,阻碍了双师型教师队伍的培养。

3 校企深度融合促中职“双师型”教师成长的措施

3.1 由政府搭建平台

想要促进校企的深度、有效、科学融合,还需要政府层面发挥其引导、监督的作用,这样更加有利于校企合作的良好发展,进而为双师型教师培养提供平台。在《职业学校教师企业实践规定》中就对校企合作下的双师型教师培养做出了明确的指出,其提出教师应去企业实习,并且实习需要规范化,明确实习时间与形式,并且完善考核制度来对教师的实习情况进行考核。针对校企融合过程中的双师型教师培养计划,政府层面还需要加强监督,避免校企合作仅仅停留在口头上,要促进教师真正得到实习和实践。

3.2 多管齐下,全方位培训打造双师型教师

一是深化校企合作。良好的外部环境是教师发展的助推器,校企合作是培养双师型教师的有力途径,学校与企业紧密联系,通过校企合作,为教师提供良好的外部锻炼环境,为教师提供企业顶岗平台,教师参与企业实践,紧跟行业走向。学校与企业共同制定教师顶岗锻炼考核机制,让教师真正深入企业一线,完成工作任

务,通过实际锻炼掌握和提高专业前沿知识与技能。二是加强教师职业技术能力提升培训,选派教师参加国家级、省市级双师项目培训与校级组织的岗位培训相结合,进行三级培训打造。国家级与省市级培训具有针对性,形式多样,内容丰富且专业性强,对于双师培训效率较高。三是通过技能竞赛的方式促进双师型教师队伍。通过教师参赛与教师指导学生参赛,参赛在反复训练与指导下锤炼提高双师技能,不参赛的教师也可从参赛教师的观摩、交流中学习提高,真正实现“教学相长”。

3.3 教研结合,提升双师教师的现代信息技术能力

加强教师教研工作,在教育教研中提高教师综合能力,尤其实现代信息技术能力。结合2014年国务院印发《现代职业教育体系建设规划(2014-2020)》中提到,要逐步将信息化教学能力作为教师评聘考核的重要指标,到2020年,我国信息技术应用要达世界先进水平。上文提到教师教学中信息技术能力的缺失,停滞于传统的ppt教学,对于现代交互式学校平台如西沃白板、雨课堂、学习通等信息化教学方式应用较少,教学效率难以提高。因此,通过信息技术培训、将信息技术融入教师教学能力大赛的方式,引领提升中职学校双师教师的信息化教育教学能力。以教研组、产业部为单位,针对学科特征,对于不同专业所需的信息化软件平台,通过“请进来,走出去”的方式,集中、分组培训,鼓励教师参加各类信息化大赛,以赛促训,加强学科教研,通过教研形式促进双师型教师的信息化教学能力。

3.4 加大政府扶持力度

职业教育与普通教育是两种不同的教育类型,具有同等重要的法律地位。但现状却是,普通教育处处受追捧,职业教育处处受冷落。职业学校对“双师型”专业老师技能水平的要求越来越高,政府及相关行政部门要为中职学校“双师型”师资建设创造良好的外部环境,健全经费投入机制。一方面,各地财政要坚决贯彻落实财政部、教育部印发的《关于改进中等专业教育的规定》,按照学校年度公用经费预算总额5%的规定设置教师培训经费,并确保资金可以专款专用,从而为中职学校提供足够的培训资金支持。另一方面,教育主管部门要帮助中职院校与企业协调,并且对与学校合作的企业给予一定的政策倾斜,来获取企业相应的资金支持,为学校“双师型”师资的专业成长创造适宜的外部空间。

结束语

双师型教师培养是当前中职学校发展过程中一个需要重点考虑的问题,通过校企深度融合的形式,可以更好的促进双师型教师成长,进而为中职学校培养更多的双师型教师。这是因为在校企深度融合之下,教师可以实时接触到生产一线的新技能、新标准、新工艺,同时了解到产业发展的新趋势,这对于教师的教学可以提供更好的指导。

参考文献

[1]卢积.关于中职学校“双师型”教师培养的思考与措施[A].教师教育论坛(第一辑)[C].广西写作学会教学研究专业委员会,2019:5.

[2]赵勇.校企合作背景下中职旅游类“双师型”教师成长机制研究[J].旅游纵览(下半月),2019(01):229-230.

此文系河南省职业教育教学改革研究项目立项课题《校企合作培养中职“双师型”教师队伍的研究》(项目批准号:ZJB18149)的阶段性研究成果。