

试论舞蹈教育对幼儿的影响

孟轩羽

(新疆库尔勒市经济技术开发区巴音郭楞职业技术学院 新疆 库尔勒 841000)

【摘要】我国的素质教育在全国范围内全面展开,它是一种面向未来的教育,幼儿舞蹈教育是我国实施素质教育的组成部分。由于舞蹈艺术特定的形象美、动作美、线条美无不熔铸人类的美学趣味,给人以生动、直观、具体的艺术感受,不仅符合幼儿具体形象的思维特点和动作心理发展特点,而且更易使幼儿通过积极参与,最大限度地调动兴趣和投入感情,从而寓教于形、于情、于乐,更确立和提高了美育在学校教育中的地位,为美育开辟了更为广阔的发展空间,这无疑将进一步推进幼儿舞蹈教育事业的蓬勃发展。

【关键词】幼儿舞蹈;道德培养;创造力;美育

目前,我国的素质教育在全国范围内全面展开,它是一种面向未来的教育。幼儿舞蹈教育是我国实施素质教育的一个重要组成部分,是塑造幼儿真、善、美的心灵,促进他们德、智、体、美全面发展的良好途径,具有“辅德、启智、怡情、健身”的作用。幼儿舞蹈教育的民主观念是指幼儿舞蹈教育应该真正做到面对全体幼儿,使每一个孩子,都能拥有接受舞蹈教育的权利。

舞蹈是一门综合艺术,是孩子们喜爱的一种娱乐活动,由于舞蹈艺术的思维方式是从动作思维开始的,幼儿模仿舞蹈动作的天性强,接受能力好于成年人,因此舞蹈教育是对幼儿实施素质教育的最佳模式之一。

一、舞蹈使幼儿身心得到愉悦

“幼儿舞蹈”的特定含义是:这个舞蹈是幼儿的、是由幼儿表演、是为幼儿服务的。因此,幼儿舞蹈就必须有幼儿的情趣,有幼儿生活的特点和心理特征。一个舞蹈作品应如同游戏,充满了孩子们的欢乐和喜悦。如曹尔瑞主编的《快乐的小蚂蚁》,小蚂蚁搬家、筑巢、存粮、嬉戏都表现无遗,勤劳的小蚂蚁、团结的小蚂蚁,玩得开心、尽兴,小观众们也报以热烈的掌声,这使孩子们在舞蹈中游戏,更增加了孩子们对学习舞蹈的兴趣性。

二、舞蹈对幼儿道德培养的影响

教育家陶行知说:“道德是做人的根本,根本一坏,纵然使你有一些学问和本领,也无甚用。”舞蹈是艺术,来源于生活又高于生活,而幼儿舞蹈大都有故事性、情节性及深刻的教育性,孩子们在学习、排练、表演舞蹈的过程中,能从中学会认识事物的真、善、美。如幼儿舞蹈《我爱丹顶鹤》表现了两个小学生帮助受伤的丹顶鹤的故事,舞蹈中有扶起、安慰、抚摸等细致的情节表演。在排练过程中要求幼儿不是简单的模仿舞蹈动作,而是通过幼儿对作品内容的理解发自内心的将舞蹈动作表现出来,它是内心情感的自然流露。幼儿在学习表演过程中自然而然地懂得保护动物、帮助弱小等这些平时需要无数遍的说教才能使其明白的道理。

三、舞蹈对幼儿创造力的影响

“孩子是天生的艺术家”,这是因为孩子具有创造力,他们天生好动,喜欢新鲜、变化的事物,善于幻想。舞蹈在这方面给他们提供了良好的条件,幼儿经过一段时间的培养与训练,已经掌握一些舞蹈语汇并具备一定的表演能力,会得到良好的教育效果。如我曾找了一首曲子《小鸟,小鸟》,音乐具体形象有鸟叫声、水声、沙沙声,上课时给幼儿一个简单的提示,先请他们欣赏音乐,讲述出自己所感受的情景,这时幼儿情绪激动,讨论热烈并情不自禁地手舞足蹈,接着我提出让幼儿听着音乐表演舞蹈《小鸟,小鸟》,经过几次练习后,幼儿的想象力、创造力及表现力得到了最大限度的发挥,他们有的展翅飞翔,有的在嬉水,有的二个、三个或一堆聚在一起原地旋转,还有的时聚时散自由舞动,像一幅画一样将“小鸟”的灵性表现得淋漓尽致。创造性思维是脑活动的结果,因此创造力的开展与智力的开展是相辅相成的,在

舞蹈过程中,人会尽力使身体动作协调,从而使大脑不断地调整,所以舞蹈能促使幼儿左右脑的全面开发,从而使幼儿的创造潜能得以极大的开发。

四、舞蹈对幼儿爱心教育的影响

孩子们的心灵纯净如水,孩子的生活无忧无虑,这是对幼儿进行爱心教育的最佳时期,将爱心教育融入舞蹈的形式,让孩子通过舞蹈真实地感受生活的美好,再让孩子通过舞蹈来表现无限美好的生活,从而激发幼儿爱亲人、爱大家、爱社会、爱生活的美好情感。如舞蹈《泥娃娃》,描述了一个没有爸爸,没有妈妈,也没有家的泥娃娃,谁来关心、谁来爱护它呢?通过这个舞蹈使幼儿体会到自己有爸爸、妈妈,有家,有人关心,有人爱,生活得多么幸福,而泥娃娃是多么可怜,从而激发孩子的同情心,自发地表现出关心、爱护的情感,在表演中可以看到孩子爱的情感的自然流露,类似的舞蹈还有很多,都可以潜移默化地影响孩子,起到良好的教育效果,使幼儿明白自己得到了许多人和来自社会各方面的关心、爱护,自己也可以去关心、爱护大家,在得到的同时学会如何去回报,献出自己的爱心。

五、舞蹈对幼儿美育的影响

由于现代社会对人的综合素质提出了更高的要求,在国际化进程日益加快的步伐中,现代教育观更为重视各学科知识的整合,从而促进儿童个性的全面和谐发展 and 开阔与创新精神的培养。素质教育的基本功能就是塑造完美的人格。苏霍姆林斯基说过:“美是道德纯洁、精神丰富和体魄健康的强大源泉。”由于舞蹈艺术特定的形象美、动作美、线条美、姿态美、无不熔铸人类的美学趣味,给人以生动、直观、具体的艺术感受,舞蹈的最大特点就是通过肢体语言来表现人物、事物及深刻的内涵,因此幼儿学习舞蹈的同时身体形态也同时得到训练,这是其他艺术形式所不能替代的。幼儿在学习舞蹈过程中,会接触到不同风格的民间舞蹈,可以增长知识,陶冶情操,开阔眼界。由于舞蹈是人体动作艺术,幼儿舞蹈的过程也是一个全身运动的过程,跳跃、呼吸的运用对幼儿的心肺功能是一个良好的锻炼,四肢的协调一致及身体各关节部位的活动是简单的体能训练,优美动听的音乐使幼儿的舞蹈过程变得生动有趣,使其心理上完全放松,无拘无束,没有压力,有助于幼儿的身心健康。

我国培养新一代的总目标就是培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。幼儿舞蹈教育是启蒙教育,确立民主、开放的教育观念是未来人才培养与发展的迫切需要,让每一个孩子都能感受到舞蹈的韵律美,也让舞蹈艺术美的殿堂能真正地向每一个孩子敞开欢迎的大门。

参考文献

[1]王滢舒.论绘本舞蹈对幼儿美育教育的影响[J].才智,2019(22):51.

[2]王雅欣.浅析幼儿舞蹈教育的重要性及要求[J].北方音乐,2015,35(10):199.

戏曲进校园 经典共传承

——浅谈商洛花鼓与小学音乐课堂的巧妙结合

石艳霞

(陕西省商洛市商州区第二小学 陕西 商洛 726000)

【摘要】商洛花鼓作为一个具有地方特色的剧种,有着强烈的区域性,舞台语言即当地的方言,有着无与伦比的亲切感和代入感。戏曲进校园,是传播传统文化艺术的好开端,是弘扬传统文化的必要之举,是唤起公民对民族文化的重视与保护的有效之策,学校教学中渗入该戏曲能够丰富学生音乐知识,并开阔学生视野,起到了发扬与传承的作用。

【关键词】商洛花鼓;激发兴趣;《月亮光光》

中国的戏曲文化源远流长,在老一辈的眼里,听戏是他们最高的享受,在悠久的岁月中,戏曲在逐渐的演变,也在不停的拓宽视野以及创造新的种类。然而,随着现代化电子时代的到来,流行音乐似乎成了人们的首选,戏曲作为非物质文化遗产,渐渐地走出了我们的视野。而地方戏作为一个具有地方特色的剧种,有着强烈的区域性,舞台语言即当地的方言,有着无与伦比的亲切感和代入感。它的存在有着非凡的意义:承载着当地的声腔源流和特色,凝聚着当地的民俗小调;反映着当地的民俗风情,具有浓厚质朴的乡土气息;沿袭并忠实记录着最原始的当地剧本,使之口口相传生生不息。它无可非议地成了我国非物质文化遗产。

陕西商洛花鼓民间通称花鼓子、地蹦子,流行于陕西省商洛地区。据一些老艺术家说,清朝光绪三年湖北郧阳遭受水灾,大批灾民进入商洛地区,带来了郧阳流行的花鼓戏。后花鼓戏逐渐改用商洛地区方言演唱,并吸收了许多商洛的民歌小调,最终形成现在的商洛花鼓。

戏曲进校园,是传播传统文化艺术的好开端,是弘扬传统文化的必要之举,是唤起公民对民族文化的重视与保护的有效之策。因此,如何拉近小学生与花鼓文化

的距离,是我们作为音乐教师首当其冲的责任。

一、首先提高教师自身的戏曲素养

《音乐课程标准》在提升素质及修养中指出:“音乐教学要想让学生感动,音乐教师自己首先要感动,因为只有音乐教师首先走进音乐,学生才有可能走入音乐。”我能够做到的,就是通过培养自身的戏曲兴趣和提高自己的戏曲素质来带动我们的学生。为了更好的将

洛花鼓引入课堂,我利用休息时间,到商洛剧团向表演艺术家们学花鼓戏的唱腔和身段,尤其学习了《月亮光光》中的选段。作为老师,自己首先要热爱戏曲艺术,多听、多看、多学、多接触戏曲,做戏曲的忠实听众、观众,不断地充实自己,做到厚积薄发,应用自如。俗话说:“艺高人胆大”。本身就有一定的戏曲修养和较为地道的戏曲功底那么在课堂上对学生就会更自信,更自如地侃侃而谈。

二、培养学生学习戏曲的兴趣

“激发孩子对音乐的兴趣,是把音乐的魅力传递给他们的必要条件”。这是音乐教育家卡巴列夫斯基的名言。由于对地方剧种了解较少,加上过长的唱腔,难

懂方言，使戏曲学习不那么顺利。那么如何培养学生对戏曲的学习兴趣呢？我觉得最主要的是要营造戏曲学习的氛围，例如：当学生课间休息时、午间休息时，或是参与活动时，应在校园内播放一些戏曲音乐，让学生多听，多感受；也可以建立“校园小戏班”，让学生学一学水袖表演，走一走台步，唱一唱、演一演，并适当的开展一些展示，为学生提供有自我展示才艺的平台；邀请一些专家、民间艺人，或是专业的戏曲演员走进课堂或开展讲座和相关的实践活动，让学生能结合大量的经验进行学习；通过这些有趣的课外活动，进一步加深学生对戏曲音乐的了解，培养他们学习戏曲的兴趣。

三、优化课堂，以趣教学

一堂精彩的戏曲课总是离不开构思精巧，充满新意的教学设计，而那些匠心独具的铺垫部分与诱人的连接环节，则会不断地唤起学生的音乐审美注意，使其产生新的审美渴望，这就是从审美教育学和审美心理学的角度来看待音乐教育。

戏曲艺术是一门集诗、乐、舞以及美术、杂技等多种艺术及表演为主的综合艺术，我们应充分利用这种综合让教学内容丰富多彩。比如在课堂导入时，我们可以以讲述跟欣赏剧目有关的历史故事、神话人物故事来引发学生的兴趣。

比如在上《中国人》这节课时，我在拓展部分将知识点延伸到了商洛花鼓中，以商洛花鼓现代剧《月亮光光》的主题曲为课例，向同学们介绍了商洛花鼓的艺术特色和演唱技巧。我先向孩子们讲述了商洛花鼓现代剧《月亮光光》的剧情，在特殊年代，都市女青年林怡芳，因家庭变故，而流落牛背梁的特殊遭遇。她为支援偏远落后的乡村教育，献出了自己美丽的青春，她把自己的一生留给了大山，却把山里的孩子一个个送出了大山。她就像一弯明月，传播文化知识，照亮一方且美丽动人。孩子们听得留下了感动得了泪花，迫不及待的想要了解这段特殊年代发生的感人事迹。

浅析初中美术教学中情感教育的渗透

林兵

(福建省福清市宏路中学 福建 福清 350301)

【摘要】 经过长期的发展，在对教育事业进行把握的过程中，教育工作者不仅注重先进理念的传达，更多的是通过社会的实践与理论知识的统一，让学生可以学习到更为综合性的内容。而具体到初中美术教学中精彩教育的渗透中来，通过作品内涵的有效感悟，使学生可以体会到情感熏陶与美术学习的重要意义，这样才能够更好地践行现代化的教育理念，不断提升自身的欣赏鉴赏等各项能力和水平。可以说，在初中美术教学中注重情感教育的渗透，对于学生的全面健康成长是有着十分重要的影响。

【关键词】 美术教学；情感教育；渗透措施

引言

在教育改革工作不断推行的新时期，积极注重现代化组织教育理念的传达，并在初中美术教学中加强情感教育的渗透和传达非常重要。在这个过程中，教师还要充分了解情感教育的具体内涵和存在价值，并针对美术教学，采取行之有效的措施，这样才能够不断发挥情感教育的重要作用，更加科学地了解美术作品当中作者内心情感表达的重要含义。

一、初中美术教学以及情感教育的相关概述

在对后续内容进行研究之前，笔者将重点结合查询到的理论知识以及自身的教学经验，对初中美术教学以及情感教育的重要内涵以及存在的重要价值进行分析，这样可以使得学生在对美术知识学习的过程中，注重实践内容行为的有效指导。具体概述主要包括以下两个方面的内容。

1.1 情感教育的科学内涵

从专业角度来分析，情感教育作为素质教育理念的重要组成，主要是将其教学重点放在学生健全人格的培养之中，通过自我调控能力的进一步把握，在教学过程中开展多元化的教学活动，以更加丰富的形式对学生的情感状态进行感染，这样可以使得学生在对美术知识学习的过程中，可以感知到正确情感元素对于自我的指导作用。而初中美术教学中的情感教育则是通过明确教学计划的指导，在日常知识授课之中将道德、政治、美感等各方面的内容渗透到美术课程教学工作中去，这样可以更加科学地对学生健全的思想品格进行培养。

1.2 注重美术教学中完善情感教育的重要意义

在全新的教育时期，让学生在学习美术知识的同时，可以接触到更高艺术层次的平台内容，并辅助一定的情感教育，不仅可以使学生在良好的环境之下深化自身的思想感情，也可以把握美术知识学习的本质。首先，通过情感教育的渗透，可以强化学生与教师之间的沟通与交流，教师与学生之间没有距离感才能够使学生敞开心扉，更加开放性地接受教师传达的相关内容。第二，通过情感教育的渗透，可以让学生在对知识内容进行感悟的过程中，了解美术作品所传达的思想情感。第三，通过情感教育的融合，可以推动学生不断形成健全的人格，在深化课堂学习效率的同时，可以学习到良好的情感观念，对于今后阶段的学习质量的有效提升以及自我能力的升华都具有十分重要的推动意义。

二、初中美术教学中注重情感教育渗透的相关措施

通过实际的调查研究和分析，可以看到很多教师在对其美术知识进行讲解的过程中，在观念渗透以及情感教育融合方面都还存在着一些问题，不能有效地结合具体作品内容，对其作品的内容进行多元化的解决，很多课堂内容设计与实际生活的联系是非常不密切。所以，在这种情形之下，教师通过美术作品背景内涵的展现，加强措施采取得当性的考量非常重要。一般来讲，在对重要的措施部分进行研究的过程中，我们主要从以下几个角度出发，对具体内容进行剖析，以此更好地指导自身的教学行为。

2.1 强化情感交流，完善多元化课堂教学

在对现代化的美术课堂教学工作进行部署的过程中，教师要构建高校的课堂，

在戏曲表演过程中，不光会演唱一曲曲优美婉婉的唱段，更有民族乐器现场伴奏。通过观看表演，不但可以激发孩子们对音乐的感知能力，也可以提高对各种民族乐器的分辨能力，更能在愉悦身心的同时凝聚民族气节，引导学生积极向上，陶冶学生的情操。商洛现代花鼓戏《月亮光光》开场的时候，我让孩子们聆听这段配乐当中的乐器，孩子们纷纷回答，有笛子、有鼓、有镲、有唢呐，有梆子、课堂气氛特别活跃。接着我让孩子们在欣赏片段时，通过服装来观察这一段是由谁来演唱的？表达怎样的情绪？孩子们回答：“是由放牛娃演唱的，表达了童真，率真”。是的，戏曲涵盖了许多艺术元素，服饰、舞美、化妆、舞蹈、歌唱、杂技等，综合各种艺术于一体，具备极高的审美价值，孩子们跟着视频边学边唱表演，一节课下来，意犹未尽，还有的孩子问我，能不能请来剧团的大师，在社团学习时间来学校亲自给他们教花鼓戏，并且为他们编排一场，自己来演。孩子们的提问惊呆了我，只是一个小小故事的引发，竟能使孩子们对商洛花鼓如此感兴趣，我觉得自己身上的担子更重了！

戏曲是我们的国粹和瑰宝，我们有责任和义务去传承和发扬它。戏曲进校园不仅可以营造健康和谐的校园精神文化，提升精神境界，更是普及中华民族优秀戏曲艺术的康庄大道。此时此刻我觉得身上的责任更大了，担子更加沉重了，我们作为小学音乐老师要做好课堂引领和兴趣激发，不远的将来，必定会有越来越多的青少年开始走近戏曲、了解戏曲、热爱戏曲、传承戏曲，并将之发扬光大！

参考文献

- [1] 田亚文, 孙雪娥. “三美论”关照下的商洛花鼓唱词英译研究——以《月亮光光》和《带灯》为例[J]. 商洛学院学报, 2020, 34(01): 28-32+56.
- [2] 王靓颖. 商洛花鼓戏研究[D]. 陕西师范大学, 2019.

具体来看，要结合情感教育，注重学生与教师之间的沟通与交流，使学生可以不断消除对于美术这门学科的偏见，在轻松愉悦课堂氛围的指导之下，调动学生的学习热情。此外，教师要传达更为先进的教学理念，积极引导学生可以更好地结合情感内容，不断注重知识内容的传达，比如我们在对《蒙娜丽莎》这幅作品进行欣赏的过程中，教师就可以结合作品的情感内容，以画作为基本的眼线，对达·芬奇自身的成长历程进行讲解，学生在了解这些背景的同时，也可以积极探索作者在创作这幅作品的过程中是如何构思、如何表达自身感情的，以此感受到画作的内在魅力。

2.2 结合教材内容，优化情感教学内容

除了上述内容之外，在实际的情感教育进行融合的过程中，要结合教材内容的价值性、延展性和情感性，对情感教育的理念处进行优化。比如，我们在对身边的物品这一章节内容进行学习的过程中，可以结合日常的生活习惯，对其生活用品进行分类研究，通过速写表达，进一步的丰富多元化的教学形式，学生可以在学习绘画技巧的同时，对自身敏锐的记忆力进行强化，通过情感熏陶注重绘画训练技巧的把握。当然，除此之外，教师也要从客观的角度注重情感诉求的有效表达，让学生在在对作品进行欣赏和创作的过程中，可以结合自身的真实情感以及时代背景，了解作品背后的真实含义。

2.3 创新教学模式，深化教育效果

最后一个层面的内容，我们主要探讨的是多元化课堂教学模式的进一步展现，在对情感教育效果进行深化的过程中，要积极注重学生学习眼界的进一步开拓，通过课堂教学辅助活动的开展，系统的突破传统教材内容的束缚。比如，我们在对鉴赏课程进行开展的过程中，可以结合多媒体等相关的设备，对作品进行立体化的展现或者对作者的心路历程成长状态进行介绍，这样可以更加有意识的对导学的作用进行发挥，当然也要合理的开展一些户外的写生活动，比如我们在对荷塘月色相关的景色进行创造的过程中就可以带领学生到附近的荷塘进行观察，通过速写活动的开展，进一步的对学生自身的情感内容进行释放，以此更好地形成健全的思想品格和情感形态。

结束语

综合以上论述，对于情感教育来讲，其作为初中美术教学中重要的组成部分，不仅对学生的学习状态会有所影响，也与其今后的成长状态以及思考方向有着密切的联系。所以在此种情形之下，教师要在日常教学活动中开展中，不断融入完善的情感教学，通过正确价值观念的影响使学生可以注重自我能力的训练，以此通过更加现代化指导内容的把握，有计划地推动学生到全面健康成长。

参考文献

- [1] 朱柏颖. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 学周刊, 2020(11): 155-156.
- [2] 张会丽. 浅析初中美术教学中情感教育的渗透[J]. 课程教育研究, 2020(12): 210-211.
- [3] 肖震. 情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 西部素质教育, 2020, 6(05): 101+105.