

一起,把这些报纸挡在胸前,之后就开展跑步比赛活动,如此他们既感受到体育活动的乐趣,又增强了身体素质,激发了他们的创造力,将报纸玩出了新花样,锻炼了他们自主学习和独立思考的能力<sup>[2]</sup>。

## 2.2 合理应用户外空间

在开展户外体育游戏活动时,幼师是引导者还是参与者,活动一直都要以幼儿为主。开展户外体育游戏活动的主要目的,它能够为孩子提供更大的活动空间,在合理运用空间优势的前提下展开有趣的游戏活动,实现寓教于乐。幼师可以在空地上画一些格子,鼓励幼儿参与跳格子活动,如此不但能够增强幼儿的身体灵活性,还能激发幼儿的思维能力,当幼儿在活动中,他们常常会问幼师为什么要这样跳?为什么不能改变?甚至会有幼儿会讨厌参与玩格子游戏,想象出另一种有意思的格子游戏<sup>[3]</sup>。在具体游戏过程中,幼儿在时间和空间的帮助下,将他们的想象能力以及创造能力全面的发挥出来。幼师还可以让幼儿从家中带来一些瓶子、罐子等废旧物品,之后让其互换,保证每个幼儿手中所拿的物品都是自己从未接触过的,鼓励其探索新的玩法。幼儿的思维不会受到任何事物阻碍,有无限的可能和无

边的创造力,因此幼师需要组织多元化的户外体育游戏活动,充分激发幼儿的创造能力。

## 结束语

综上所述,开展户外体育游戏有助于调动幼儿参与体育活动的积极性,是一种寓教于乐的教学方式,对培养幼儿运动兴趣和增强创造力具有积极作用。为此,幼师要给予户外体育游戏开展高度重视,通过结合幼儿年龄特点与心理特点组织体育游戏,充分发挥其存在的实效性,为幼儿日后学习及发展打下坚实基础。

## 参考文献

- [1]王梅英.幼儿园开展户外体育游戏的有效策略[J].基础教育研究,2019(15):90-91.
- [2]赵乾红.将户外体育活动课程园本化——以金沙县农村幼儿园为例[J].贵州教育,2019(11):26-27.
- [3]殷秋芝.浅谈课程游戏化背景下的户外体育游戏的设置[J].读与写(教育教育刊),2017,14(04):266.

# 核心素养下的小学美术教学策略研究

王莹

(西安电子科技大学附属小学雅居乐分校 陕西 西安 710000)

**【摘要】**随着素质教育理念的提出和新课改的逐步深入,社会各界人士对于小学美术学科的重视程度不断提升。在小学美术课堂教学中,教师不仅需要注重对学生基础美术功底培养,而且需要根据时代发展需求和时期的教育教学要求,注重对学生核心素养的培养。但对于小学美术教师而言,如何将核心素养培养目标落实到教学实践中,成为其需要重点思考的问题。具体而言,小学美术教师需要意识到培养核心素养,对于学生全面发展的重要性,并且采取各种措施,促进预期教学目标顺利实现。

**【关键词】**小学美术;核心素养;教学策略

## 引言

在小学教育阶段,美术作为一门基础课程,对培养学生的思维能力、想象能力具有重大作用。毕竟,这一门学科主要的特点就是在视觉形象上的创造;理解与感知,在进行的美育教学之中对学生而言有着不可磨灭的作用。因此,小学的美术老师在向学生进行美术知识传授的同时,也需要培养与提升学生美术的核心素养。文章分析了学生在核心素养下进行小学美术的学习,并提出了有效策略。

## 1 新课改背景下小学美术教学中存在的问题

### 1.1 美术课程的教育功能单一

实际上,我国的小学美术教学改革已经进行比较长的时间,但是改革的效果仍不理想,目前在新课改的背景下,小学美术教学还面临着一个比较严峻的问题,即美术的教育功能比较单一。具体点来说,就是指教师在小学美术教学中仅仅突出了美术课程的欣赏功能,而缺乏一定的美术实践,导致美术的教育功能无法展示出来,也就难以促进学生综合素质的发展。

### 1.2 教学资源得不到合理的利用

新课改对小学美术教学中也有了新的要求,即运动多种美术教学形式和方法去传递艺术中蕴含的思想和情感,让学生充分的理解和掌握艺术中的文化内涵,其中对现代化教学手段的应用也有了明确的要求。但是实际的教学,教师并没有对现代化的教学资源进行合理的分配和利用,而且也缺乏对教学资源的开发和利用,无法合理的应用多媒体等手段来进行美术教学,这也在一定程度上影响了美术的教学效果。

### 1.3 缺乏完善的美术评价体系

新课改颁布后,小学美术教学也在积极的进行着教学改革,但是在教学评价体系方面,仍然有很多的不足出现,有待完善。在美术评价过程中,评价的主体十分单一,基本上都是教师对学生评价,而确实学生之间的互评,教师自身对评价的标准也有一定的偏差,这样一来,不仅会影响学生的美术学习积极性,还会限制小学生的思维和想象力的发展,也就难以有效的利用美术提高学生的综合素质。

## 2 核心素养下的小学美术教学策略

### 2.1 深入探究,丰富美术情感

教师在美术课堂教学中通常会为学生提供实践创作的机会,此为丰富学生美术情感、提高其美术表现力的有效渠道。学生在欣赏美术作品的同时,教师可对其讲解艺术家在创作过程中的情感表现,可通过图像或视频的形式展现,而在学生自由创作的过程中可以将自身情感融入其中,这是渗透美术核心素养的恰当时机。教师通过引导学生深入探究美术表现来强化其主观能动性,让学生在临摹、自由创作的过程中丰富美术思维,在构思表现中表达自己的情感思维,从而形成能动性来解决学习中面临的问题。

以《水墨游戏》一课为例,该内容中学生接触的绘画技法和国画技法有一定联系,教师为吸引学生注意力可播放有关水墨主题的动画片,如《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》等,让学生欣赏短片并讨论其特点以及观看感受,在体验传统水墨艺术的同时发现其内在美与外在美。发放水墨画专用的作画工具,并指导学生进行浓墨、淡墨的调试,学生在独立尝试中理解并掌握了通过清水将毛笔蘸湿后拭去多余水分

的技巧,学会在调色盘中化开墨汁并调出清墨和浓墨后。在自主探究中感受水墨画用笔、用墨的特点,并学会巧妙控制水分并利用侧锋、中锋来调色。水墨画有着“落笔成型”特性,教师可设计故事主题让学生选择故事中喜爱的角色或道具来自由绘画,如小猫、小鸡在雪地里玩耍的脚印,学生贴合故事来大胆“玩”笔墨。由于学生探究时间不足,一旦缺少教师的示范难免会暴露许多问题,需要教师适时的鼓励与指导,让学生以临摹为基础将自己的生活经验与情感融入其中进行创作,不要在创作方式与内容上给予学生过多的限制,使其在以物探究中积累经验并形成创作构思,以美术情感来驱使通过深入、独立的探究来逐步丰富美术情感与美术表现素养。

### 2.2 组织实践活动,培养图像识读能力

在小学美术课堂教学中,教师重视对学生图像识读能力的培养,有助于提升学生的艺术核心素养。因为图像识读能力在小学美术核心素养体系中,属于非常重要的组成部分。通过对图像识读能力的培养,不仅能够帮助学生学会鉴赏和识别美术作品,而且能够增强学生感悟其他视觉符号内涵的能力。在小学美术课堂教学中,为了实现对图像识读能力培养目标,促进学生在日后的学习和生活中,能够利用内在感知,对视觉文化现象、海量图文信息的价值进行准确识别、对图像内涵进行解读,教师就需要组织学生参加实践活动。

### 2.3 运用科技手段

科学是社会进步的推动力,无论是在社会发展还是在美术课堂教学中,科技手段层出不穷。在当代的美术手工课教学中,引用了很多先进的教学设备,例如多媒体,电子画板,3D打印制作等等。例如在学习“灯笼制作”时,教师先要对灯笼的概念进行描述,对灯笼的文化进行全面的介绍,随后让学生发挥想象,说出自己眼中的灯笼。教师通过在多媒体上进行各式各样的灯笼展示,让学生认识到灯笼的多面性,认识到灯笼文化的浓厚,通过多媒体对课程内容进行直观展示,让学生了解更加透彻。在灯笼制作过程中,教师通过多媒体对制作过程中的每一个步骤进行分析,讲解。由于多媒体的方便实用性,对每个知识点可以进行多次展示,让每一个学生都能掌握到技巧,从而激发学习兴趣。

## 结束语

综上所述,美术学科有着独特的文化传播与传承价值,教师要尊重学生的年龄与个性化特征,通过创设学习主题来调动学生的求知欲望,让学生在美术学习中不断扩充文化视野。教师要发挥自身的指导作用帮助学生强化识记,以核心素养理念为导向来丰富学生的审美体验并提高其思维能力,多视角、多层次的将美术情感融入课堂教学中来促进学生综合素质的提升,帮助学生形成良好的价值观与思维习惯,从而增强学生的跨学科整合能力。

## 参考文献

- [1]牛娜.小学美术教学中怎样培养学生的核心素养[J].教育现代化,2017(51).
- [2]王鹤.基于美术学科核心素养的小学美术欣赏课教学策略探究[J].西部素质教育,2017(23).