

# 核心素养视角下高中体育课程教学策略探索

张五俊

(山西省吕梁市高级实验中学 山西 吕梁 033000)

**【摘要】** 体育核心素养主要由体育健康知识与行为、体育情感与品德、运动技能与习惯构成,集中反映了体育与健康学科的独特品质和关键能力。随着我国新课程改革的不断深入和社会体育事业的快速发展,体育课程如何有效地服务于高中教育教学,在具体的教学实践中如何把创新教学理念加以运用,贯彻落实到实际教学中,成为教师需要思考的问题。这就要求教师始终坚持把培养学生的核心素养作为中心,把培育学生的优良身体素质和健康意识当作体育教学的指导思想。既要采用与这个阶段学生体质发展需求相适应的体育内容,又要选择对高中体育核心素养教育有帮助的体育教学方法,拓展新的教学思路。本文从以下几方面对核心素养视角下高中体育课程教学策略进行探讨。

**【关键词】** 核心素养;高中体育;教学策略

## 引言

当前,发展学生的核心素养已成为体育课程教学改革的重要方向,教师应将体育课堂作为培养学生核心素养的重要阵地。为培养学生的体育核心素养,教师应在体育教学活动中,不断锻炼学生的身体,通过让学生获取体育技能,促进学生综合素质不断发展,保持学生的身心健康。文章对核心素养视角下高中体育课程教学策略进行探讨。

### 1 核心素养视角下高中体育课程教学策略

#### 1.1 创设教学情境,提高教学效果

教师要善于利用设置情境的教学形式,缩短日常教学与学生实际应用的差距。教师可根据相关的教学要求,创设集体和个人体育活动的实际环境。例如,在对交叉步持球突破对方防线的能力进行训练时,教师可组织学生回忆篮球比赛时,球员在原地和在行进间的投篮技术要领,进而探索出交叉步持球突破对方防线的技巧。教师还可以组织学生探讨:在突破对方防线之后,如何进行后续的上篮或者继续投篮的连贯组合动作。教师通过篮球运动中的固定防守和运动中防守的相关体育训练的情境设计,可以让学生形成篮球进攻和防守意识。教师可以运用分组训练以及双方人数相同的体育教学竞赛,再现其中的互相协作学习情形,让学生懂得如何扮演好运动中的角色,形成和他人合作的优秀品德。教师还可以借用实际比赛规则中的扣分规定,培养学生的走步违例的规范意识。这正是核心素养视角下高中体育教学思想的重要体现,能使使学生不仅通过体育课堂的学习获得良好的身体素质,而且通过体育学习获得道德品质的培养。

#### 1.2 教师充分备课,优化教学设计

体育教师在开展高中体育教学的过程中,必须仔细准备,认真做好每一次教学活动的备课工作,通过积极引导学生在不断地进行体育技能的学习,领悟体育素养的核心要素内涵,并掌握运动要领,达到体育教学的教学目标。教师应依照学生已经掌握的运动知识和以往的经验,结合不同的体育运动项目的特征,针对性地进行教学设计。

在对学生进行健康行为和体育品德意识的培养方面,体育教师则可通过在教学中经常性地、不间断地提出问题、讲解分析、示范过程,对学生进行有目的的引导,把教学常规、体育场地运动器材的安全性、运动中的损伤和预防、体育竞赛中的拼搏进取精神、体育比赛中的规则制定等方面都充分利用起来,明确体育课程中的健康行为和体育品德的具体要求,以及相对应的训练、培养方法。这样的教学设计,能够充分调动学生的学习主动性,为学生体育素养的提高奠定基础。

#### 1.3 树立良好典型,提升运动能力

体育教师依据学生的不同表现,可以在了解了学生在体育教学过程中的运动能力的不同和个性化差异之后,以行为健康、品质良好以及精神积极健康向上作为标

准,通过树立学习典型,以点代面,达到体育教学和培养学生体育精神的目的。在学生中树立良好的榜样,能够鼓励学生仿效学习典型,因而对自身有更高的要求,使学生的体育精神得以体现。与此同时,教师应在对学生的体育能力、健康行为、体育道德各方面因素深入了解的基础之上,把控好体育核心素养培养的发展方向 and 具体内容,制定相应的教学策略。仍以篮球交叉步运动过程中的持球突破对方防线的教学为例,教师可以通过检测学生相应的体育技能水平,对其中表现勇敢顽强、遵规守纪的学生,给予充分肯定,并以这名学生为榜样,号召大家共同学习,进一步培养学生的体育核心素养。另外,体育教师作为实际教学的组织者和具体实施者,对学生进行正确的引导,能够发挥良好的引导作用。因此,教师应该严格要求自己,表现出自身在体育能力、健康、行为、运动、品德等不同方面的楷模作用,使学生以教师为榜样,进行自身体育核心素养的培养。

#### 1.4 及时反馈信息,树立学生正确认识

任何一门学科的学习过程都是一个不断积累、积极认知的复杂历程,包含了知识的获得、提升、转化和评价。高中体育学习也不例外,因为它经常是以体育锻炼的形式来开展的。在这个过程中,学生的运动能力高低、行为的健康与否以及身体素质的优劣,都能够用直观的形式表现出来。因此,教师在教学中要注重对学生体育运动能力的了解,帮助学生树立对体育学科的正确认识。教师只有对学生的学习和具体表现进行及时收集、整理、分析,才能依据学生的不同表现进行相应的辅导,这也有助于学生正确理解体育教学的相关内容。在教师了解了学生的运动能力信息后,就要依据新课程标准的相关要求,把学生的动作技术要领、肢体协调能力等方面的情况综合起来,并把个人反馈与集体反馈两种形式有效结合起来,在体育教学中反复强调练习的效果,使学生在体育学习中不断提高自己的运动能力。

## 结束语

综上所述,在核心素养理念下,高中体育课程需要结合体育核心素养要求,让学生掌握基本的体育锻炼知识,培养健康体育锻炼意识,适应教学改革的需要。因此,在体育教学中对学生的核心素养进行培育,要求教师在模式建立、课程设计和理念更新等各个层面,不断推陈出新,还应强化实践探索,把行之有效的教育理念和方式方法应用在体育教学中。体育教师要力争改变以往体育教学中诸多不合理的地方,在学生体育核心素养的培养上不断地进行优化和改革,为学生的健康发展做出应有的贡献。

## 参考文献

- [1]王政.基于核心素养视角下高中体育课程教学策略探索[J].现代中小学教育,2019(08).
- [2]戴燕,辛艳军.探讨核心素养视角下高中体育课程教学策略[J].体育世界,2018(08).

# 播音主持人掌握电视新闻播音技巧的方法

董军

(济南市长清区广播电视台 山东 济南 250300)

**【摘要】** 随着社会生活的日益丰富,人们对娱乐的需求越来越高,这极大促进了媒体的发展。为电视新闻发展提供了诸多的机遇,电视新闻是大众获取新闻的主要方式之一,可以满足大家对新闻的需求。但是新媒体的出现以及发展传统媒体造成了很大的影响,人们借助新媒体可以跟便捷的收看新闻。为了提升电视新闻的收视率,需要相关人员不断更新理念,提升自身的能力。本文从播音主持人的业务要求入手,探讨播音主持人掌握电视新闻播音技巧的方法,希望能够给主持人提供一些借鉴。

**【关键词】** 播音主持人;掌握电视新闻;播音技巧;方法;分析

## 引言

电视媒体在我们的生活中占有重要地位,过去获取信息最先进的方式就是电视传播,但是随着技术的发展,新媒体如雨后春笋,发展速度非常快,成为电视媒体的主要竞争者,而且新媒体发展已然成为不可逆转的趋势,电视媒体人就必须直面挑战,通过革新提升自身的影响力。这对播音主持人的工作能力提出了更高的要求,需要不断地提升播音技巧,加强业务能力来获取观众认可。笔者结合自己的工作经验以及专业知识对电视新闻播音技巧展开简要分析,意在提升主持人的专业能力。

### 1 掌握电视新闻播音技巧的作用

#### 1.1 提高节目收视率

电视节目的收视率是衡量一档节目是否符合大众需求的重要标准,如果收视率持续下降,电视台就会考虑取消这档节目。播音主持人在节目中发挥着重要的引导作用,他们的专业能力会影响到节目的收视率。但是大部分主持人仍然使用传统的播报方式,这与人们当下的需求不符。但是掌握更多播音技巧后,用新颖的方式吸引观众,提高节目收视率。

#### 1.2 提升节目质量

随着人们需求的增加,电视媒体为满足更多观众的需求,制作了多档不同类型的电视节目。再加上新媒体的融入,使得人们既可以在电视上观看也可以通过电子

设备收看,多种节目满足人们获取信息的需求,也开阔了眼界,但是与之同时人们也对节目提出了更高的要求,播音主持人要利用自己的专业能力,通过多种播音技巧,减少播报失误,制作出更高质量的节目。

#### 1.3 提高自己的专业能力

播音主持人掌握电视新闻播音技巧可以提升自己的专业能力,任何行业都在持续发展,行业中的工作人员如果长期停滞不前,将会无法适应行业的需求,进而行业淘汰。因此主持人要具有危机意识,通过提升自身的专业能力,使用工作岗位的需求,只有这样才能提升自身的竞争力。

### 2 现阶段电视新闻播音存在的问题

#### 2.1 个性化播报能力不足

现阶段电视新闻播音主持人在播报的过程中采用的方式千篇一律,没有突出自己的个性。新媒体节目中的主持人主持风格多样、使用的语言幽默风趣,大众这种具有很强个性化的节目非常喜欢,但是反观电视节目,尤其是电视新闻节目,在严谨的播报环境下,播音主持的个人风格也受到了限制,长此以往降低了观众的观看热情。因此受到新媒体的影响,电视主持人需要在播报时提升个性化播报能力。

#### 2.2 新媒体融合力度不强

电视媒体作为大众熟知程度最高的媒体,尽管受到了新媒体的冲击,但是凭借自身的权威性仍然具备广阔的市场。为了更好的顺应人们的需求,还需要加强与新

媒体的融合,通过不同的形式吸引大众。但是电视新闻与新闻媒体融合度不高,在一定程度上制约了电视新闻行业的发展。

### 2.2 播音技巧欠缺

播音主持人的播音技巧欠缺也是现阶段阻碍电视媒体发展的原因之一,尤其是新媒体的出现,节目制作的难度下降,降低了播音主持的门槛,播音主持专业素养良莠不齐的现象屡见不鲜。在新闻播报过程中,发音不准确和处理突发事件能力差等现象也时常出现。因此要想提升电视媒体的发展,还需进一步提升主持人的技巧。

## 3 播音主持人掌握电视新闻播音技巧的方法

### 3.1 科学使用口头语言

播音主持人在主持是需要合理应用口头语言,尤其是在新闻播报中,众群较广,分布的年龄层也较多,一旦用语不当就会引起播报事故。所以需要主持人要使用规范化的语言,做到吐字清晰,腔调标准,减少错别字,病句以及方言的出现。做到语言科学规范、通俗易懂。

### 3.2 保持良好的播音状态

播音主持人在工作中要保持良好的播音状态,只有自己具备“精气神”,才能更好的进行播报,而且也会给大众留下好印象。主持人在最好的状态下会更加灵活的运用播音技巧,情感、气息与声音等调整到最佳状态。播音主持人还要注重自身的仪容仪表,符合大众的审美需求。

### 3.3 控制播音速度

合理控制播音速度也是主持人必须掌握的技巧,新闻节目主要的目的就是为大众传播信息,观众首先需要获取完整的信息才能发挥信息的价值,如果播音主持人没有控制好速度,就会影响观众获取信息的质量。主持人需要针对稿件的差异性来调整播报速度,做到有张有弛、有快有慢的变化。

### 3.4 提升细节处理能力

主持人在播报中要加强对细节的关注,提升细节处理能力。尤其是当前新闻节目内容有很高的相似性,主持人要通过细节,深入挖掘新闻的价值,使同一条新闻在播出后更容易让观众接受和喜爱。这种差异性会增加观众的观看兴趣,有助于提升节目的收视率。

### 3.5 合理运用流行语

社会在发展的过程中出现了很多流行语,这些语言一定程度上代表了社会文化发展状况,因此主持人可以在主持中灵活融入一些具备正能量的流行语,拉近与观众的距离,使得观众在观看时有一种耳目一新的感受,而且为严谨的新闻播报增加了趣味性。

### 结束语

技术的发展推动了社会进步,新媒体的出现为我们的生活带来了诸多的便利,尤其是在信息爆炸的现代社会,适应了信息快速传播的需求。但是新媒体也给传统媒体带来了很大的冲击,电视等传统媒体要想获得更大的发展就需要创新发展方式,给予大众更好的服务。播音员作为电视新闻播报的主体,在工作中要掌握足够的技巧,不断提升自身的能力,保证播音质量。本文对播音主持人掌握电视新闻播音技巧的方法探究还存在很大的不足,日后还会继续进行研究、分析。

### 参考文献

- [1]刘丹丹. 刍议播音主持人对电视新闻播音技巧的把握[J]. 商, 2015, 000(040): 219-219.
- [2]胡玉玲. 电视新闻节目的播音主持个性化风格技巧运用[J]. 西部广播电视, 2017, 000(015): 161-161.
- [3]周峰, 张旺. 播音主持如何有效把握电视新闻播音的技巧[J]. 传播力研究, 2018, 002(31): 137-137.

# 试论如何培养中学生正确的音乐审美观

李想

(甘南镇中心学校 黑龙江 齐齐哈尔 162100)

**【摘要】**音乐审美观的培养是音乐教学中的重要内容,树立正确的音乐审美观不仅能够促使学生更深入的感悟音乐、体会音乐,陶冶学生的音乐情操,同时还可以提高学生的音乐综合素养,拓展学生的审美能力。作为中学教师应在教学过程中重视对学生音乐审美观的培养,引导学生逐步形成正确的音乐审美观。基于此文围绕如何培养中学生正确的音乐审美观开展分析,以期对相关教育工作者提供参考。

**【关键词】**中学生; 音乐审美观; 培养

## 引言

社会的进步发展带动了各个行业的变革,其中音乐行业的在这一发展趋势下也发生了较大的变化,层出不穷的音乐作品以及新颖的音乐风格越来越多,其中不乏一些带有娱乐性质且低俗无内涵的音乐作品,这些音乐充斥在中学生的周围,对其音乐素养的提升产生消极影响。为此音乐教师需担起应负的教学责任,采取有效的教学策略培养学生正确的音乐审美观,提高学生的音乐素养,促使学生身心都能够得到健康的发展。

## 一、培养中学生正确音乐审美观的重要性

音乐教育中注重对学生审美能力的塑造,音乐教师在教学过程中不仅需要教授学生熟悉音乐的旋律和节奏,而且还要引导学生真正的了解音乐本身,体会音乐的真实内涵,能够从感性和理性两种角度对音乐作品进行专业的评价。中学阶段的学生已经掌握了部分基础音乐知识,在当今音乐行业极速发展的前提下,培养中学生正确的音乐审美观对其未来的学习和发展而言至关重要,一方面通过培养学生正确的音乐审美观能够让学生在复杂的音乐环境中持久保持对音乐的积极兴趣,在音乐学习中感受到其本身所具有的独特魅力,进而发现音乐乐趣的所在,反之对音乐的深入探究也发挥着促进作用,尤其是学生在认识到音乐的美感之后,才会在对音乐的学习过程中付出更多的关注力,掌握更完备的音乐能力,才能对音乐的学习保持长久的兴趣。另一方面培养中学生正确的音乐审美观,学生可以更准确的理解音乐以及更好的表现音乐,在学习过程中能够快速了解音乐中作者传达的实际情感和深层内涵,准确把握音乐的情绪更迭,更容易借助技巧将作者的情感传达给观众,并在表演过程中融入自己的理解和情绪,将其实现进一步的升华,从而让观众和学生自己都能获得不一样的音乐体验,在一定程度上可以促使学生音乐素养得到提升。

## 二、培养中学生正确音乐审美观的措施

### (一) 加强学生的乐感

音乐中的乐感指的是感知音乐基础元素的灵敏程度,如对旋律、节奏、音高、调式等元素的感觉。在音乐学习以及表演过程中乐感都是非常重要的一项能力,学生如果想要真正的掌握音乐、感受音乐,就必须拥有良好的乐感,进而在对音乐作品进行表现时才能够更加准确的为观众传递作者所要表达的情感,明确作者的创作意图,与观众形成共鸣。而没有较好的乐感学生在音乐作品演奏时就不易真正的打动观众,不利于音乐能力的提升。加强学生的乐感教师首先应提高对乐感培养的重视,在实际教学过程中采取针对性的措施训练学生的乐感,如让学生反复听一段音乐,认真且用心的去感受这段音乐中节奏、旋律、调式等音乐元素的变化,之后教师指导学生对这一段音乐进行演奏,及时发现学生的问题并给予指导纠正,进而有效提高学生的音乐乐感。其次音乐教师可以鼓励学生在日常生活中多听一些著名音乐家的作品,多读与之相关的人物传记,学习其丰富的音乐经验,体会其创作的意境和情感,感受更高雅的音乐作品,从而提升学生的音乐理解能力,实现对乐感的加强。

### (二) 创设音乐艺术情境

教师若想让学生完全体会到音乐的魅力,有效培养其正确的音乐审美观,就必须

须让学生真正的融入音乐当中,切实的感受音乐的变化,用音乐去填补精神世界的空缺。在实际教学过程中教师可以通过创设音乐艺术情境帮助学生真正感受到音乐的美感,大多数的音乐作品中都具有歌词的元素,教师在教学时可以基于歌词语言的描述让学生发挥想象力在大脑中形成相应的画面,将所听到的音乐转化为自身的体会,或者教师可以利用先进的多媒体教学设备为学生播放与音乐歌词相关的图片或视频,让学生以更加直观的方式看到作者传达的情绪,从而在艺术情境中感受音乐的美。

### (三) 准确认知音乐中的艺术美

音乐是艺术表达的一种形式,对音乐内涵的感受需要以听的方式进行,而音乐形式受到文化、环境以及个人经历的不同逐渐发展出多种不同的类别,每个听音乐的人又由于年龄、阅历、地域等因素的不同而对音乐产生不同的理解。但在音乐教学过程中还是经常出现学生无根据评价音乐的情况,只是简单的听了之后就表达对音乐的喜恶,追其根本是由于学生缺乏一定的音乐素养,并没有真正形成正确的音乐审美观,因此就有必要让学生认识到自己音乐学习中存在的不足,准确认知音乐中蕴藏的艺术美,领略不同音乐中美的特殊性,从而有效培养学生正确的音乐审美观。

### (四) 提高对音乐的理性认识

音乐审美观的培养不只是简单的聆听或情感的调动,其最根本的本质在于一种理性的观念,无论是在学习音乐的过程当中还是对其进行表现的过程中,在感受作者情感的基础上也应认识到其中所蕴藏的深层哲理,从感性认识提升至高层次的理性认识,更加完整的把握音乐作品,从而更加完善的展示音乐,发挥音乐的育人功能。教师在塑造学生对音乐的理性认识时可以通过组织讨论的方式让学生们对音乐作品的认知进行探讨,从多种角度认识音乐、理解音乐,进而拓展个体学生的理性层次的认知,让学生感受到音乐与哲理的融合表达,从而帮助学生树立正确的音乐审美观。

## 三、结束语

综上所述,在中学音乐教学中培养学生正确的音乐审美观对学生的音乐学习具有积极地意义,促使学生保持对音乐学习的兴趣,能够更加深入的了解音乐的内涵,而教师在教学过程中应注重对学生正确审美观的培养,从基础的音乐元素着手,在相应的艺术情境中让学生准确认知音乐中的艺术美以及其中所蕴含的哲理,用音乐的魅力去感染学生,逐渐促进其正确音乐审美观的形成。

### 参考文献

- [1]杨军. 音乐鉴赏对学生音乐审美的重要性[J]. 黄河之声, 2020(05): 79-80.
- [2]赵悦梅. 探讨初中音乐教学中如何培养学生的审美素养[J]. 课程教育研究, 2020(04): 213.
- [3]于丽. 浅谈音乐审美教育[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(三). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 418-420.