

高中音乐特长生的培养与管理探微

温步琼

(紫金县蓝塘中学 广东 河源 517447)

【摘要】音乐可以陶冶人的情操,提高审美能力,激发创造力。高中时期是音乐发展对学生具有非常重要的作用,可以提高学生的文化修养,促进学生综合能力的提高。音乐特长生是学校中的特殊群体,他们不仅要学习文化课程,还要学习音乐知识。随着教育改革的推进,我校音乐特长生取得了较好的成绩,升学率明显提高。但是我县音乐特长生培养和管理工作面临着发展瓶颈,这些学生一般都属于后进生,学习基础比较薄弱,学习意识不强。同时受家庭和社会方面的影响,我校学生缺乏培养音乐的氛围,这些特长生还没有引起重视。

【关键词】高中时期;音乐特长生;管理工作;音乐

随着社会经济的发展,人民生活水平的不断提高,人们对精神生活的追求也在不断提升,素质教育得到了全社会的高度重视。另外,就业压力越来越大,很多学生都想通过学习音乐,获得升学机会,部分家长在孩子小学时期就已经开始了对孩子音乐意识的培养。因此,加强对音乐特长生的管理,培养优秀的音乐特长生显得十分重要。在实际的教学中,老师要根据学生的个性,有针对性教学,并注重音乐素养的提升,提高学生的学习能力,培养学生的音乐素养。

一、高中音乐特长生培养存在的问题

1. 设备不完善,无法实现教学目标

音乐课程是特殊的课程,对教学设备有着很严格的要求。但是,从我校目前的教学现状来看,教学设备方面投入还不足,学生们无法应用钢琴等设备,仅仅依靠老师的力量无法达到教学目标^[1]。在2018年以前,我校只有一台钢琴,大量的学生无法体验钢琴课程。随着音乐高考改革,钢琴占比达到了35%,学校也看到了钢琴对音乐的重要性,增加了两台;同时也有校友赠送的旧钢琴。这些设备虽然不足,但是对学生的发展还是起到了推动作用,在老师和学生的努力下,我校音乐学生取得了不错的成绩。

2. 学生生源差,师资力量薄弱

我校是乡镇学校,学生生源比较差,家长素质不高、育人意识不强,我校录取的学生都是文化分数在全县5000名以外的学生。在实际的发展中,农村山区教育条件非常落后,但是很多家长和学生仍然不放弃考取大学的目标,家长把希望寄托在学生身上,当学生们文化课程达不到要求时,希望借助音乐实现大学梦。但是,家长的认识不足,他们对孩子这方面的投入不足。另外,学校班级非常多,但因我校是乡镇学校,音乐教师严重不足,老师不仅仅要给初中众多班级上课,还要给高中生上课,无法顾及众多学生。

二、高中音乐特长生的培养与管理

1. 发挥老师的引导作用,做好学生思想工作

高中后进生他们的基础能力较差,学习意识不强,部分是迫于家长的压力学习。老师在教学中要把握学生的心理,用自己的实际行动影响学生,对学生形成潜移默化的影响。老师对学生的影响是巨大的,如果老师在教学中给学生树立良好的榜样,或者给学生们讲解一些著名音乐家的奋斗历史,则可以让学生们树立偶像,在学习中养成不怕吃苦的精神^[2]。同时,老师要通过自己的行为引导学生,让学生转变思想,激发学生学习克服困难的积极性,并让学生爱上音乐。

比如,本人和学生的关系相处比较好,学生把我看作是朋友一样,他们经常把家庭中的困难和音乐学习中的困惑讲给我听。我也非常尊重学生,和学生交往中始终保持平等的姿态,及时了解班级的具体情况,并对其采取有针对性的帮助。如我校一个音乐特长生,家庭非常困难,家里孩子比较多,上面有七个姐姐,父母因养孩子和逃避计划生育,无法承担其生活费、学费。鉴于此,本人免费对其教学,最终该学生以优异的成绩考取了音乐学院,成为村里唯一一个本科生。可见,这

些后进生并不是没有音乐天赋,而是思想需要转变。

2. 与时俱进更新教育教学理念,不断提升自己专业水平

音乐课程对专业的要求比较高,作为老师,要不断提高自己的专业能力,在实践中提高自己的业务水平。高中学生不仅要学习其他文化知识,还要花费大量的时间去学习音乐。高中大部分学生面对繁重的学业,没有合理分配好时间。因此,老师要注意到这一点,对专业课进行科学的管理。另外,老师要树立不断学习思想,活到老学到老,充实自己的音乐理论知识,扎实音乐基本功。老师还要积极参加学校组织的活动,不断学习优秀教师的教学和管理经验,不仅要完善自己的音乐技能和素养,还要提高其他方面的知识,促进学生的成长。

现代信息技术复杂多变,老师可以借助这些资源,给自己不断充电,提高自己的音乐理论知识,实现学生的全方位发展^[3]。

3. 勤与家长沟通,争取家长支持,进一步激发学生的兴趣

鉴于我校的基本情况,要发挥家长和学校、老师的联合作用。我校学生的生源普遍较差,他们来自农村,部分学生以前甚至从未学习过音乐。他们无论是小学还是初中,都以学习文化课为主,音乐基础基本没有。所以,要想提高教学质量,必须要激发后进生的兴趣,并帮助他们制定出科学的目标。很多学生因文化课不好才选择了音乐,从而对音乐没有多大的兴趣。因此,老师在教学中要帮助学生克服这种困难,激发学生的兴趣。比如在学习人教版《非洲歌舞音乐》时,老师可以给学生们播放非洲歌舞视频,老师自己也要积极参与其中,和学生打成一片,与学生们一起跳非洲舞蹈。

另外,学生半途而废是农村特长生的基本特点,刚开始学习音乐的人有很多,但是坚持下来的人很少。大部分学生面对学习中的困难,很容易放弃。因此,老师要加强和家长的沟通,和家长一起鼓励孩子,给予孩子信心,帮助孩子克服学习中的困难。山区教育比较落后,但是家长不能退缩。相反,要逆流而上,平时多和学校、老师沟通,了解孩子的学习情况,和老师一起给孩子创造音乐学习的条件。

三、克服困难,奏出山区音乐教育动听的旋律

高中音乐可以陶冶学生情操,促进学生的审美能力。但是,目前的农村山区学校基础设施比较差,但是大部分老师不愿意去这些学校教学。同时,学生生源比较差,学习基础和音乐技能掌握不足。但是老师和家长不能灰心,要联合起来,多鼓励孩子。老师在教学中要创新教学方法,加强与学生沟通。家长要帮助老师,及时反映孩子的情况。同时,家长和应该看到,即使教育条件落后,但是只要努力,依然可以取得良好的成绩,给山区培养更多的音乐人才,让山区的音乐教育演奏出更动听的旋律。

参考文献

[1] 李佳. 中学音乐特长生的培养策略与管理模式探讨[J]. 学周刊, 2018.

[2] 邹蓉. 浅谈如何培养和管理高中音乐特长生[J]. 好家长, 2017

小学音乐学科教学中关于学生合作意识培养的问题探究

杨文静

(江西省鹰潭市第九小学 江西 鹰潭 335000)

【摘要】教育作为人类社会立足、向前发展的一大基础,占据着重要地位,人们在教育的引导下不断进步、不断向前。教师作为教育的先锋官,代表着教育的行进方向,这就要求教师在对学生进行教育时,付出更多的耐心,切实从学生的现实情况出发,为学生提供优质、高效的教学服务。在小学音乐教学中运用合作学习能够起到很好的效果,通过不断的实践,培养学生的合作意识需要老师自身了解合作意识的内涵,提升学生的参与意识,正确评价学生的学习。

【关键词】小学音乐; 学科教学; 合作意识; 培养

合作学习的互动观是建立在有对现有教学互动观的反思基础上的,是对现代教学互动观的一种发展。合作学习论认为,教学过程是一个信息互动的过程。教学不仅仅是教师与学生之间的双边互动的过程,它还涉及诸如单向型互动、多向型互动、成员型互动等多种互动过程,是多种互动过程的有机统一性,是一种复合活动。在音乐教学中,合作学习可以调整课堂氛围,全面提升学生的音乐水平,形成良好的音乐欣赏能力与创造能力。

一、在感受与鉴赏中提高学生合作意识

音乐是声音艺术,音乐教学的基本手段之一是聆听。感受与鉴赏是重要的音乐学习领域,是整个音乐学习活动的基础,是培养学生音乐审美能力的有效途径。良好的音乐感受能力与鉴赏能力的形成,对于丰富情感,提高文化素养,增进身心健康具有重要意义。教学中应激发学生欣赏音乐的兴趣,养成聆听音乐的良好习惯,逐步积累鉴赏音乐的经验。应采用多种形式引导学生积极参与音乐体验,鼓励学生对所听音乐有独立的感受与见解,帮助学生建立起音乐与人生的密切联系,为终身

学习和享受音乐奠定基础。

由于音乐的不确定性,每个孩子对音乐的感受都不一样。许多孩子在欣赏音乐时情感的体验比较单一,想象力不够丰富。通过合作欣赏音乐,能使孩子更好的体验音乐的情绪与内容,通过体验交流,丰富孩子对音乐内容的想象。

二、音乐老师把握合作学习的内涵

在小学音乐教学中,学生的合作学习是以学习目标为引领的,合作学习中的各种动态因素一起作用,成为合力,共同促成目标达成。合作学习的种类很多,大体上可以分为同伴互助、小组合作、全员合作三种。小组合作的方式是老师常用的方式。同伴互助,一般是指两个人,往往是自发的、很自然的,有什么小的问题,一起交流,很快就能完成,甚至一两句话就能完成;小组合作学习通常是多人合作,是老师在教学中出于某个目的而特别设计的,为了完成一个共同的目标,小组成员分工,完成各自的任务;全班合作学习较为少见,但也是不可或缺的。老师要多学习合作学习的相关理论,并进一步深入研究:在学习不同的教学内容时采用什么样

的合作学习方式,让学生在合作中解决什么样的问题,达成什么样的目标,对于不同的学生与内容,采用什么样的方式才能不至于死板,才能更加活泼。了解学生喜欢什么样的合作形式才能积极参与学习。小组合作学习过程中或者最后运用什么样的方式评价才能促进学生的学习。只有老师对合作学习深入了解,才能在合作学习组织中做到正确、灵活、有效,才能获得最大的收效。

三、导入环节——激发学生热情

合作教学可以让学生在完成任务的过程中不断提升自己的学习、思考、动手能力,教师将合作教学应用到小学音乐教学中,能有效改善传统课堂中以教师为主的现象,增强学生的主人翁意识,让学生由被动参与转为主动参与,进而提高小学音乐课堂教学的有效性。导入环节作为学生接受课堂知识的第一道关卡,教师导入的好坏严重影响着学生的学习热情以及学生接下来的学习状态。因此,教师在导入环节采用合作教学时,应避免出现敷衍了事的现象,立足于激发学生的学习热情展开教学,帮助学生尽快融入课堂中来。

例如,在学习十二生肖歌前,我提前为学生准备好不同的生肖的头饰,组织学生装扮成12生肖后进行表演,学生拿到头饰后,都觉得很新奇,开始模仿动物进行表演,有的表演个“猴子捞月”,有的表演个“老虎发威”,都玩得不亦乐乎,课堂氛围也变得热烈起来,为接下来的学唱环节打下了良好的基础。这样,我通过组织学生进行表演,使学生积极参与到课堂中来,让学生在实践获得了乐趣,学生在表演的过程中增强了自己模仿观察的能力,激发了学生的学习热情。

四、结合不同学生的学习特点,进行科学分组

小组合作学习中,教师一般是让学生以同桌为单位,前后四人进行合作学习,这种组合的随意性很强,因为有可能这四名学生的音乐天赋都很高,有可能这四名

学生身上几乎没有音乐细胞,对音乐没有一丁点的兴趣。将音乐天赋很高的学生组合在一起,会使强者更强,而将音乐基础很差的学生组合在一起,则会使这类学生逐步降低对音乐学习的兴趣。因此教师要结合班级学生的特点,按照学习兴趣,学习习惯,性别,对班级学生进行分组。小组人数一般是4至6人,而且分好组后,没有特殊情况的话是不会重新分组的。并且为了进一步提升小组合作学习的有效性,教师要引导小组学生进行合理的分工。合理的分工即引导小组学生选举出小组长,小组长负责小组的全面学习工作;引导小组学生选举出负责小组纪律的学生,防止学生们在合作学习时讨论与音乐无关的内容;引导小组学生选举出负责记录小组讨论过程的学生,防止出现浑水摸鱼的情况,促使每一个学生都能积极投入到合作学习中。科学的分组与明确的分工是合作学习的基础,教师只有对班级学生进行了科学的分组与明确的分工,才能充分发挥合作学习在音乐教学中的作用。

结语

合作学习,不仅提高了音乐的教学质量,也提高了学生上音乐课的兴趣;它不仅可以在发扬教学民主,活跃课堂气氛,为小学生的自主学习创造机会,而且也能增加学生的信息流量,拓展学生思维的深度和广度;更加培养了小学生的合作意识以及与他人合作的能力;发扬了人类群居生活的团结互助精神和集体观念。培养学生的思维能力、合作能力,让他们意识到在未来的社会中,只有合作,才能实现远大的目标,才能形成团结友爱的集体观念。

参考文献

- [1]张健.在小学音乐教学中开展合作学习的实践与探索[A].中国教育学术论坛(第二卷)[C].2006:2.
- [2]陈媛.论小学音乐课堂教学中的小组合作[J].戏剧之家,2014(14):55.

有效提升羽毛球体育教学水平的方法

陈昊

(江西省景德镇市第十七中学 江西 景德镇 333000)

【摘要】对于任何项目的运动员来说,训练技术的高低是关键,只有不断改进该体育项目的教学方法,才能提升其运动水平。近几年来,我国的羽毛球运动事业取得了巨大进展,羽毛球项目训练方法也多姿多彩,而哪种教学方法真正适用于羽毛球体育教学则有待进一步研究。因此,本文通过介绍羽毛球运动的重要性,分析影响学生学习羽毛球积极性的因素,然后着重讨论有效提升羽毛球体育教学水平的方法,希望更好地提升我国各个院校的羽毛球教学质量。

【关键词】羽毛球;体育;教学;方法

新时代背景下,人们越来越重视自己的健康问题,许多人都以晨练的方式增强体质,也有部分人进行上体育项目的运动,像羽毛球运动就是其中之一,它已经演变成一种倍受公众喜欢的体育休闲运动。与此同时,各所学校的羽毛球运动也开始活跃起来,学生们也非常喜欢这项运动,但是羽毛球体育教学却不是一件容易的事情,如果不采用有效的教学方法,就很难将准确的羽毛球技术传授给学生,即如何提升我国各所学校的羽毛球教学水平已是大势所趋,这也是时代发展的必然要求。

1、羽毛球运动的重要性

作为正处于成长阶段的学生而言,他们的体质需要增强、思维需要开拓,这样才能以充沛的精力学习其他文化课程,同时也能增强其学习热情。为了达到这一教学目标,可以采用体育运动的方式,尤其是羽毛球运动已经成了现代学生极其热爱的休闲娱乐活动,同学们通过羽毛球运动,能够放松心情、缓解压力,并且可以陶冶情操。从某种程度上讲,羽毛球运动本身就具有一定的技术,其观赏性是不言而喻的,以“龙的跳投”为例,它就像水体满弓的扣杀,基本上都以“攻击”作为坚实的防御、细雨、扫地等,所有这些无不向同学们展现了一个优美的羽毛球运动,最终能够让学生产生一种忘乎所以的感受。

2、影响学生学习羽毛球积极性的因素

2.1体育教师方面

随着时代的进步,社会各行业也急剧转型,教育行业的改变是最为明显的,像体育院校纷纷开设了羽毛球专业。尽管如此,当前我国羽毛球专项的毕业生数量依然偏低,无法与其他项目毕业生的数量相比,这充分说明我国还有许多学生对这门体育项目不感兴趣。另外,由于许多学校对体育教师的学历要求越来越高,由此导致了高校缺乏比较专业的羽毛球教师,而这个问题的解决需要一个漫长的过程,即体育师资力量影响学生学习羽毛球的积极性。

2.2教学内容方面

从某种程度上讲,一旦高校缺乏羽毛球专业教师,就会通过其他渠道应聘羽毛球教师,而绝大多数高校都招聘一些中途转业的体育教师,他们只是通过短期培训而转向羽毛球教学。由于这些羽毛球教师只掌握了基础的羽毛球知识和应用技术,根本没有参加过这方面的比赛,再加上他们的许多羽毛球技术动作都不规范,应付课堂活动,蒙混过关。比如:很多教师不能科学地设计教学内容,不会充分利用场地让学生练习羽毛球,即教学内容单一,且重复过多,严重影响学生的学习积极性。

2.3选课动机方面

对于我国高校体育而言,其开展都是以“选修课”的形式为主,由学生自由选择自己喜欢的活动方式,这一切与学生的选课动机息息相关。当然,学生的爱好不同,其选课动机也不尽相同,各人都有自己的想法。从羽毛球课程的选课来看,学生的选课动机基本包括五大方面,即休闲娱乐、强身健体、获取学分、提升技能、社会交往等等,其中以休闲娱乐为主,几乎占了一半的人数。可见,选课动机也在很大程度上影响学生对羽毛球教学的兴趣,进而影响羽毛球教学水平的提高,这是高校体育教师面临的一个重要难题。

3、有效提升羽毛球体育教学水平的方法

3.1增加教学比赛,活跃课堂气氛

提升羽毛球体育教学水平,很有必要增强教学比赛,这样可以活跃课堂氛围,同时优秀的裁判也能让同学们更好地了解羽毛球运动的规则和裁判法则,帮助同学们正确认识羽毛球运动的特点及其规律,并在此基础上准确把握羽毛球运动的一系列技术。一方面,体育教师可以在场地上对学生进行讲解,让他们熟练掌握羽毛球场地规则和裁判法,尽可能地增强羽毛球教学比赛,实现“寓教于乐”的教学方式,由此产生一定的课堂趣味性。另一方面,活跃课堂气氛,即在教学比赛中,应当让所有学生都参与比赛,甚至都做一回裁判员,同时在学生之间进行评价,指出不足和优点,帮助学习进步,让其在实践中加深对羽毛球运动规则和裁判法的理解和认识。

3.2注重“因地制宜,因材施教”

在羽毛球体育教学过程中,体育教师不能按照传统教学法,按部就班的授课方式是极不科学的,只有注重“因地制宜,因材施教”,才有助于提升其教学水平。首先,采用分组教学的方式,即开始要测试学生的体能和技能,尽可能地将不同身体素质、不同学习程度、不同学习能力的学生分成若干小组,并在此基础上制定不同的教学方法和有针对性的教学目标。其次,在每一小组中,可以提前设定一个小组长,所有组长必须认真地协助体育教师进行成员的管理和监督工作,以便顺利地完羽毛球训练的实。最后,体育教师可以让各小组间、各成员间进行激烈竞争,为了增强同学们的参赛积极性,可以合理地奖励进步快、成效大的小组和成员,以资鼓励,让他们真正施展其羽毛球运动能力。

3.3加强羽毛球的技术训练

一旦学生熟练掌握了单项技术,就可以将各个单项技术组合起来,从而加强学生对于羽毛球的技术训练,这也是加强羽毛球体育教学的主要目标,从而让学生的加强羽毛球操作手法更加隐蔽,球路能够变化多端,以便使对手防不胜防。具体地讲,在羽毛球的技术教学阶段,体育教师要重点训练学生的移动步伐,即只有实现良好的脚下移动步伐,才能从根本上提高学生的羽毛球击球和回球质量。

4、结束语

总之,羽毛球运动是一种变化多端的体育项目,它的适用人群较广,男女老少均可参与。尽管如此,当前绝大多数人的运动方式极不准确,只是凭着感觉进行运动,只图一时的快乐,消磨时间,打发无聊的光阴。正因为如此,羽毛球具有一定的乐趣性,特别是以其较高的锻炼价值和竞争力深受在校学生的追捧,同时羽毛球还有助于改善心肺功能,为人们的健康送上了一份美好的礼物。由此可见,进一步探讨提升羽毛球体育教学水平的方法,尤其是采用科学的教学方法将对学生的终身体育意识产生积极的影响。

参考文献

- [1]李明,李悦宁.临沂市中学羽毛球学生速度训练有效性的分析与研究[J].现代经济信息,2018(23):430.
- [2]邓勇.体能优先发展教学模式在羽毛球专项课教学中的实验研究[D].广州体育学院,2017.