

小学美术手工课教学中纸材拓展运用探究

周游

(洮南市向阳乡中心小学 吉林 洮南 137100)

【摘要】在小学美术手工课的教学中纸材是重要的素材,因其具有的安全性和舒适性,在教学上存在很大的优势,简便易教,更适合小学生们在手工课上的学习。据此,本文将提出小学美术手工课教学中纸材拓展运用的思考,例如折纸、剪纸、立体物品的制作运用等,探究纸材在课堂上如何发挥教学效果。

【关键词】小学;美术手工课;纸材运用

培养学生动手能力和创新能力的最佳时期就是小学阶段,如若只靠单纯的纸材开展教育,在小学美术手工课上是很难满足学生们的发展需求的,因此在教学中,老师应拓展纸材的运用范围,突破死板的教学理念,发挥简单易懂、实用简便的纸材在美术手工课上应有的效果,并在实践中拓展纸材的运用方式。

一、小学美术手工课中应用的纸材特点

小学美术手工课上使用的纸材价格便宜、实用简便、色彩丰富,非常适合小学生购买和使用。小学美术手工课上的纸材种类很多,例如蜡光纸、牛皮纸、褶皱纸、锡箔纸、卡纸等,蜡光纸顾名思义外表光泽,质地光滑柔软;牛皮纸经常用来包装东西,结实高强度;褶皱纸外观褶皱质地柔软,用于装饰;用锡箔纸制作长方形,其固定强度较好;卡纸则较为坚硬,用于制作卡片和明信片等。

二、小学美术手工课教学中存在的问题

2.1 对手工课的认知存在一定的片面性

小学美术手工课存在的意义是让学生通过学习手工课能够学会简单的利用日常的工具和材料来制作出小物品,这其中不仅培养了学生的动手劳动能力,还开拓了学生对物体的创新创造能力。但是如今的实践教学中,只是单纯的你教我学的场景,重视了学生的劳动能力,忽视了学生的创新精神和探索意识,课堂上没有学生的自我思考,只是一味的让学生追随自己的思路去制作,这样授人以鱼的做法使得学生无法将创造力落实。

2.2 手工课堂缺乏活跃度

小学学生正是处于活泼喜动的年龄,尤其像手工课这样的动手课程,如果老师没有控制好课堂的活跃程度,既会导致学生不注意学习,扰乱课堂秩序,又会使课堂的质量大大降低。目前的教学过程是将学生分组,以小组形式完成课堂学习,这就出现学生议论与手工无关的话题、小打小闹等严重影响秩序的行为,这就很看好老师对课堂活跃度的掌握能力了。

三、小学美术手工课教学中纸材的限制因素

每种纸张的形态不同,所运用的方式和结果也截然不同,根据纸张的形态,可分为三类:平面、立体和肌理。平面和立体形态主要呈现在作品的外表形态,也就是框架上,而肌理形态主要呈现在内在光影对比艺术的美感。平面形态适合普通的手工纸、卡纸和海绵纸;立体形态更适合于制作房子、车子、飞机等立体作品;肌理形态分触觉肌理和视觉肌理,锡箔纸、瓦楞纸、蜡光纸、卡纸都是肌理形态的良好纸材例子。

四、小学美术手工课教学中纸材拓展运用的方式

4.1 折纸的拓展运用

折纸可以折很多样式,相信很多学生就已经折过千纸鹤、青蛙、小星星等,老师则可以此为突破口,引导学生发现更多的样式和折纸技巧。学生在教学中所学的基础上就可以折叠出更加生动新颖的作品。为使学生明确折纸的基本步骤,老师应从折纸的基础操作内容出发,再一点点强化教学内容。折纸算是手工纸材制作中较为简单的一种拓展运用。折纸的样式不胜枚举,如飞机、鲜花、风车等。学生在手工课上首先学会基本的直角折叠和对角折叠,随着教学的深入,老师有选择性的

开始教授更有难度的制作方法,例如折叠鲜花或者风车的崭新造型。这就是折纸的最大乐趣,将平平无奇的一张张纸变化成一个个生动形象的美妙作品,提升了学生对美术手工课的兴趣。除此之外,老师也可以在教授折纸的学习过程中,穿插一些关于折纸的小故事,例如老师在教授风车的折纸样式时,引入有关的童话故事,这更会提高学生的活跃度,专心制作手工作品,体会到美术手工课的乐趣。

4.2 剪纸的拓展运用

剪纸在纸材拓展运用中较为经典,剪纸不仅是一种美术手工的教学内容,还是国家非物质文化遗产,它可以促进学生抽象识图的思维能力,教学和实用效果也很显著。许多学生都曾接触过剪纸这门手艺,也仅仅是剪出某一件简单至极的作品。出现这样的情况就是因为学生缺乏关于剪纸的系统性的学习,这就需要老师在课堂上开展剪纸的教学,激发学生学习剪纸的乐趣,并向学生展现更加有难度且生动活泼的剪纸作品,学生在惊叹剪纸艺术的同时也会感受到这门手艺的魅力,产生浓厚的剪纸兴趣,继而参加到学习剪纸的教学课堂中。剪纸不同于折纸,它不仅合理的应用对称轴这一理论、绘图和裁剪的手法,还要求学生有很好的抽象思维能力。所以,剪纸的课堂上,老师首先要讲解剪纸的基本技巧,其次不能忘记引导学生的创新想象能力,使学生对剪纸的作品有着更深入的了解。

4.3 立体作品的制作

相比于之前的折纸和剪纸,立体作品的制作更加具有难度,对学生的动手能力和创新思维要求更高。第一,学生要明白这类立体作品制作的方式、步骤和原理,这个方面老师就起到很重要的作用,老师指导学生认知制作的过程,在学生逐步清楚了步骤后,老师就可以开始引导学生尝试制作稍微简单的作品,在一次次制作失败与成功的经验上,学生就明确了实践中的制作方法和要领,最后老师逐步加大作品制作的难度,让学生的制作水平得到稳健的提高。第二,学生本身的能力也至关重要,小学阶段的学生空间思维能力明显不足,无法完全的领略立体物品制作的过程和原理,这就需要老师在前期适当调整学习的制作方法,例如在开始学习立体前,引导学生清楚几何平面图的概念,然后可以去手把手地领着学生完成一件立体作品,先让学生体会一遍制作立体物品的过程,从图形的想象、图形的绘画,到图形的裁剪、图形的折叠,最后到总体的拼凑。这样一来,学生对这种高难度的立体作品制作会产生了一定的自信心和成就感,并更加愿意去尝试新的立体作品。立体作品的教学方式积累了学生立体作品的制作经验,启迪了学生独立自主制作手工的智慧。

结语

总而言之,为提升小学美术手工课教学的质量,老师应提升自身的教学能力,进一步拓展教学课堂中纸材的运用方式,让小学美术手工课更加生动有趣的进行,提高学生的对纸材的运用能力,帮助学生制作出具有艺术美感的手工作品。

参考文献

- [1] 刘必勇.小学美术手工课教学中纸材拓展运用研究[J].考试周刊,2016,(15):184.
- [2] 郭巍.小学美术手工课教学中纸材拓展运用研究.中华少年,2016(16).
- [3] 王丽娜.小学美术手工课教学中纸材拓展运用探究.好家长,2016(21).

中学美术教育中人文精神的培养

杨婷

(新疆巴州第三中学 新疆 库尔勒 841000)

【摘要】美术是一门人文学科,充满着人文精神,对塑造学生的人文精神,引导他们具有正确的世界观,人生观,价值观具有很大的作用。美术教育离不开人文精神的教育,每一部优秀的美术作品都有作者自己的思想,都充满着对世界的探索,对人文精神的诠释。本文从新阶段中学美术教育的现状出发,对在美学中培养人文精神的价值和作用进行了阐述,最后对如何在美学中注重人文精神提出了几点探讨,旨在对中学美术教育中人文精神的渗透进行研究。

【关键词】中学美术;人文精神;培养

中学开设的美术课程,是为了陶冶孩子们的情操,让他们能感知生活中的美,对生活充满热爱。美术也是一门人文学科,充满着人文精神,对塑造学生的人文精神,引导他们具有正确的世界观,人生观,价值观具有很大的作用。美术教育离不开人文精神的教育,每一部优秀的美术作品都有作者自己的思想,都充满着对世界的探索,对人文精神的诠释。

1 新阶段中学美术教育的现状

中学开设的美术课程远远没有语文、数学、英语等这些主课的课程多,但是她并没有被踢出教育的大纲,因为它也是塑造学生们三观的课程,并且他可以更生动形象的影响着学生们的心理,引导他感知社会的美,培养他们的人文精神。

1.1 应试教育下的美术教育

现在很多中学对于美术的教育极不重视,会出现偶尔的占课,停课的现象,将这些时间分给一些主课,一些需要考核技能的课程。社会和学校的“分数论”对

美学教育有着极大的冲击,一切教育为了分数,为了给孩子更高的平台。这种思想的存在不利于美术教育的开展,更不利于让孩子学习人文精神,拥有美的感受,自己的感悟思想,对世界的认识。

1.2 技能大于精神的美术教育

美术的教育越来越成为中学生考试的“捷径”,美术作为一门艺术的课程,学习美术,参加艺术生考试,可以为高考中的文化课降低一些负担。现在的中学美术教育更多注重与对于美术技能的培养,考核它们的技能水平,而并不注重其中蕴藏的人文精神。很多美术老师只关注孩子们的画作技能,只教孩子们画画技巧,并没有为他们讲解作品中的历史文化,蕴含的人文精神,那些隐藏的美丽。

2 在美学中培养人文精神的价值和作用

人文精神是一种普遍的自我关怀,是人们对于追求自己的梦想,维护自己的尊严,创造自己的命运的一种精神,它是塑造自己独特的人格的重要精神,人文学科