

的形象，她们位置固定并做着相同的舞姿动作。显然直线后方这两个点与出嫁女这一个“点”在空间布局上形成了对立统一，由一个“点”引出另外两个“点”并形成相同的动作语言和身体质感的对比，仿佛是同一时空中出现了同一个人的缩影。由一个“点”的出现引出另一个“点”或两个相同的“点”的出现，通过“点”与“点”的调度构图并配以相同的动作来进行对比，这无疑突出了三人舞演员对于观众视觉上的冲击力。

#### (二)“线”性调度

“线”性调度的产生是因为原始社会的瓦解，人们审美发生变化，环舞的慢慢消失，引申出了“线”性的调度形式。在作品《带亩红》之中线性调度的变化是以“直”线为主“横”线为辅的调度作为编创线性的基础。三人即成一线，在作品当中多次产生线性变化，使三个女子之间的关系交织分离，也突显了壮家女子在出嫁前既紧张又欣喜的情绪。在作品后半段时，编导用“线”的调度形式使三人相互交叉流动后又大调度跑向舞台后区方向再次出发，呈现壮家女走向出嫁地最后一段迈向人生新阶段的深层用意，这不仅给观众留下首尾呼应的意象空间同时也达到了编导想要的时空变换感，仿佛出嫁女完成了她出嫁前的仪式，而之前都是她的回忆和她出嫁前的回放。在舞台调度中“线”性调度是最常用的调度方式，因为“线”性调度的运用不仅可以使舞蹈作品的舞台构图更为清晰，同时也增添了舞蹈作品在舞台之上的流动性和生命活力。

#### (三)“面”性调度

舞台中的“面”型调度至少由三个人或三人以上才能形成，“面”型调度主要以不同队形所构成图形在空间中整体性的移动来展开，需要注意的是人群还需要正确的排列成一条线或不同立体图形才能构成一个“面”型图形。舞蹈作品《带亩红》是以三人舞形式形成不同的“面”型图形来呈现整个舞蹈的构图与意境。即“三角”为作品的典型面型特征，从开场三人的位置序列形成固定“三角”面，编导因此来表达三人关系与身份的循环意识。依次从待嫁女、出嫁女、已嫁女的排序站位展开三角形，并且在作品当中多次出现三角形在各种构图的连接之处，则“面”型的调度和移动，常常伴随着不同的舞蹈步伐来实现，在整个作品节奏的基调下，舞步由慢渐快的展开也代表着时间逐渐加快的变化。在舞台调度中“面”型调度在对比起“点”和“线”型调度来讲也具有其特殊的魅力和作用。因为演员的站立距离相对聚集，这样无疑增强了舞台的厚重感和力量感，使人物群体性情情绪更为高涨，同时也使得舞台调度画面更为立体。

#### 三、从“舞台调度”中引牵时间的变化

#### (一)现在进行时与现在进行时

在作品《带亩红》中创作者运用各式舞台调度使不同人物之间在时空上产生了相似而非非的人物关系和层次。笔者将作品中的人物关系层做了简要的归纳和总结，主要有两个层次：第一层是“主角人物自身现在”与“她人现在的关系”；第二层是“主角人物自身过去”与“她人现在的关系”。创作者通过恰当的调度方式使“出嫁女、待嫁女、已嫁女”的人物关系更为突出且紧密，同时也将人物过去和现在的时间进行了清晰又生动的构建。当一个作品出现三种看似相同却又不同的女子身份时，编导首先从头饰上做出了区分改变，其次在其绑腿上也做出了改变，通过服装的相似代表三位女子之间紧密的关系。在舞蹈动作中主角出嫁女从最开始的独自对白到后来待嫁女与已嫁女的缓缓走来，三人重合代表着每个壮族女子都会经历出嫁的必经之路。细说开来，当三种人物在同一时空中做着相同意味的动作，最直观的呈现了人物之间状态乃至命运的相似。

#### (二)过去时与未来进行时

在舞蹈作品《带亩红》中创作者利用舞台调度营造了舞台“二重时空”，这样的时间错觉，使观者轻而易举的看到作品路线重复的演练，将道具铺成的花路进行反复强调。在最后已嫁女留于原地为出嫁女源源不断的送布，待嫁女一路陪同出嫁女出嫁，这不仅讲述着已嫁女的过去其实也是出嫁女与待嫁女的未来，出嫁女经历的正是已嫁女已经历过的岁月。当已嫁女源源不断的送出出嫁女时也是寓意着壮家香火代代相传，人丁兴旺百业争兴隆的美好夙愿，编导仅运用了一个重复调度就表达出了错位的时间。在空间布局上编导选择已嫁女在位置上相对静止、固定，待嫁女做相同语义和质感的动作，这一动和静的对比将主角的未来与她人的过去如时间旋转机器一般串联了起来。

#### 四、结语

笔者在剖析完作品《带亩红》的舞台调度之后，更加清晰了舞台调度相关创作的变换，以“点、线、面”三个角度微观分析加以“时间”变换的宏观视角解析整体调度的构造，从而在舞台调度中发掘了更多的意义，促使舞者在呈现作品的时候获取更多的表现力以及生命力，希望笔者的分析能使各位相关学者学习到舞台调度的编创性思维。

#### 参考文献

- [1]张素琴.论舞蹈调度的构成法则与叙事表达[J].北京舞蹈学院学报,2010.
- [2]饶丽娜.试论舞蹈舞台的线性调度[J].北京舞蹈学院学报,2010.

## 体育游戏在小学体育教学中的有效融合

刘昱洋

(赣州市潭口中心小学 江西 赣州 341401)

**【摘要】**在新形势所掀起的教育改革之下，学校应积极转变教育理念。针对小学体育教学中体育游戏的有效价值进行分析，在此基础上，提出丰富教学方法、改善游戏强度、娱乐性和教育性相结合三种措施，希望为小学体育教学的合理化发展提供有效参考。

**【关键词】**体育游戏；新型教学；主观能动性

目前，教学体制推动着新教学模式的发展，但实际操作中存在重重阻碍，需要学校加强对其的重视程度。在教学过程中，教师应鼓励学生进行实践性的探索，改善教学方法在实践中弊端，丰富教学形式。进而有效提高学生的主观能动性，增强其对体育课堂的参与意识和求知知识。

#### 一、体育游戏在小学体育教学中的有效价值

传统的体育教学需要体育游戏的融入。第一，体育游戏能够增加趣味性。体育游戏属于游戏范畴，无聊的体育教学难以调动学生的兴趣，积极性的降低会使学生丧失学习动力。第二，加强身体的锻炼，促使学生增大运动强度，对于提高身体素质具有很大帮助。第三，提升学生综合素质，游戏的同时能够不断增强学生的运动技能，提高身体活力。基于常规模式下的学科教育，学生的压力往往过大，需要体育游戏的引入和应用。将体育游戏融合于整个体育教学体系中，能够有效地提高教学效率，打造良好的体育教学体系，并且在整个体育教学发展中给予学生一个优良的发展路径。通过游戏的形式有利于增强学生和教师之间的情感沟通，从而为体育知识的传授打造出一个和谐的大环境。

#### 二、体育游戏在小学体育教学中合理化应用的对策

##### (一)体育知识教学方法的丰富化

首先，体育游戏作为一种新的教学方法，提倡以另一种全新的灵活方式融合在体育教学实践中。其次，应以教学为核心导向，以游戏为延展形式，确保新的教学法在实践过程中能够彰显价值。教学中要丰富游戏形式的多样性，为满足小学生的心理制定应变措施。同时激发小学生的探索欲和求知欲，扩充体育课程的竞技类项目，增加小学生对体育课的期待值，激发小学生的主观能动性，引导其积极并且主动地参与到具体的游戏当中。只有让小学生感受到体育游戏中的乐趣，才能为游戏教学模式奠定良好的基础。最后，增添体育知识的多种形式，提高小学体育教学质量的的目的性<sup>[1]</sup>。

##### (二)体育游戏强度化的改善

体育游戏是体育教学中的重要组成部分，当教学对象为小学生时，需确保能够符合小学生的生理接受范畴，强调体育游戏强度符合小学生的能力。体育教师应该因人而异地调控游戏强度，避免游戏强度过大或过低，造成小学生身体不适、身体超负荷等状况的发生，从而降低不必要的机体损伤。强度化改善不仅能促进教师和学生之间沟通的和谐程度，还能提高体育教学质量，以便增强教学理念和教学质

量之间的对称性。同时，教师应在课堂上适当地调整教学状态。坚持人性化教学的理论原则，以小学生的身心发展为核心，密切关注学生在整个教学过程中的状态变化，以此做出具体调整，确保体育教学中良性价值得到最大化发挥<sup>[2]</sup>。

##### (三)选择相适宜的游戏种类

游戏种类繁多，教师要想保证教学质量，首先应适当选择一系列学生所喜爱的体育游戏，并且依据小学生认知能力，有针对性地选择游戏种类。课程之初，不应设置烦琐的、难度过大的游戏活动，以免削弱学生的积极性。同时，过大规模的运动会不应用于采纳，不适合小学生的身体发展。其次，教师应该选择学生感兴趣或者容易激发兴致的游戏，并且对游戏进行主观性的改造，目的在于降低游戏强度和难度，增加游戏趣味性。最后，应尽力做到增加游戏的科学性和合理性，在学生接受的范围之内做到普及科学理论知识，以便将自然科学常识和思想教育全面地传授给学生，不仅能够做到拓展知识，还能增强身体素质。

##### (四)体育教学中娱乐性和教育性的相互融合

教学当中的娱乐性和教育性之间的相互融合十分关键。既要有理论性的支撑，更要有专业化的调整。建议提升小学体育教师对于相关知识和体育游戏的实践掌控能力，激发学生的主观能动性和求知能动性。在体育游戏过程中应该不断扩展体育理论知识和逐渐丰富体育游戏形式，做到真正意义上的寓教于乐。同时，体育游戏应该成为一种新形势下衍生出来的“辅助工具”，小学体育教师应合理利用时间，结合课堂做出相应的调整。不应把体育游戏作为教学之中的主要成分。另外，体育教师在体育游戏的创设和选择考量之中，能对学校教学硬件水平做出评估，对学生的接受程度和游戏能力做出有效考量，以便于充分发挥游戏教学模式的优点，提高学生对其的接受能力，确保其在教育平台上的稳定发展。

综上所述，体育游戏作为教育体制改革的应变承载体，能够有效增强学生的体质发展，科学的体育游戏教学方式可以激发学生主动性，让枯燥的教学内容逐渐丰富多彩，改善体育教学发展状况，使体育教育体系得到填补。

#### 参考文献

- [1]盖小峰.体育游戏在小学体育教学中的有效应用[J].名师在线,2018(22):77-78.
- [2]陈娜,陈修户.体育游戏在小学体育教学中的有效应用[J].课程教育研究,2017(15):203.