

故事启蒙在小学起步作文中的应用探索

郑逸君

(汕头市潮南区陇田镇浩溪学校 广东 汕头 515000)

【摘要】故事启蒙作为小学起步作文的重要教学手段,对于提升学生的习作能力有重要的贡献,因此在小学语文作文教学中,教师要发挥故事的启蒙作用,推动小学作文教学的可持续发展。本文就故事启蒙在小学起步作文中的应用这一话题展开探索,旨在使故事启蒙在小学作文教学中广泛实施。

【关键词】故事启蒙;小学起步作文;应用探索;小学语文作文教学

引言

随着新课程改革的推行,在小学起步作文教学中逐渐重视故事启蒙的作用和价值,故事启蒙在小学作文教学中开始逐步推行。在具体的教学实践中,语文教师应该迎合新课程标准的理念,采用有效的教学模式,积极利用故事启蒙的价值,推动小学起步作文的有效进程。

一、研究背景概述

纵观中国的教育发展史,从汉代以后就开文辞取仕之先河,把文章的重要性提升了极致。到了现代随着教育机制的改革,教育分科制度的实施,语文学科开始承继了古代传统的教育制度,把作文放在学科教育领域。从小的范围来讲,写作除了具备现代社会交流的功能,还可以提升人的人文素养,陶冶人的性情和修养;从大的领域来说,人类的文明和历史需要借助于写作来书写。写作教学作为小学语文教学的重要构成元素,在小学语文起步作文中占据着支配性的地位。

尽管学术界对写作教学进行了很多研究,写作的地位在教育领域也逐渐彰显出来,国内外教育工作者积极投身于写作教学,在实践过程中对其展开了深度的探索,迄今为止已经取得了一些成就。但是由于写作的特殊性特质,迄今为止基础教育阶段的作文教学现状不尽如人意。作文作为一种创造性很强的脑力活动,教学难度高。在教学过程中存在着诸多问题,比如学生兴趣不高,学习效率低下等,其原因在于课堂沉闷乏味,采用传统的灌输式的教学模式,忽略的学生们的特点、爱好和发展,仅仅对“外力”进行指导牵引,无法体现新课程改革所规定的教学目标。

在教学实践研究中我们发现作文水平高的学生喜欢故事,长于讲故事,于是提出这样的教学设想——利用故事启蒙的方法对于提升小学起步作文水准有着有效的辅助价值。对于作文起步阶段的学生来说,故事启蒙的价值毋庸置疑,同他们的成长和发展具有非常紧密的联系。

学术界很早就提出了故事启蒙在小学起步作文中对于学生的深度的影响力,并且在此基础上提出了一些教学方法和有效策略,但是将故事启蒙应用于小学起步作文中的研究理论不多。本研究作为将故事启蒙应用在小学起步作文中的一个实践,以期对于相关教育教学领域提供实践参考依据。

二、故事启蒙的具体应用方法

(一) 习作内容的创立

1. 画故事,实现学生叙述的“可视化”

在小学起步作文的教学过程中,要教会学生通过“画故事”的形式,将画与写结合起来,通过图文并茂的形式表述自己的思想和观念,抒发自己的见闻和感受,从中获取作文习作的无限乐趣。语文新课标明确指出小学第一学段即1-2年级的习作教学目标为“对写话有兴趣”,用“图文等方式”来表达。由于处于小学起步作文阶段的低年级学生识字量不多,可是长于想象,喜欢画画,因此教师要引导学生画出故事的过程中,培养学生的写话、写段落的能力,由此“画故事”在小学起步作文阶段是首选的教学模式。

如在语文习作教学中,要刚入学的学生就《我好生气》画三幅图:

第一幅图的内容是小兔子正在荡秋千,可以表情愤怒,嘴撅起,眼睛歪斜,显示出明显的不开心的样子,它垂落在地上的鞋子冒出臭味。旁边的一只小猫捂住鼻子。

图下方是小兔所说的话:“dāng bié rén suǒ wǒ de shí hou,我好生气。”

第二幅图画的内容是兔子妈妈拿一件外套,给小兔子穿。小兔子的拒绝穿这件外套,图下方是小兔子的陈述:“dōng wǒ de dōng xiǎo de shí hou,我好生气。”

让刚刚入学阶段的学生通过绘画、文字加拼音的形式学会画故事,并且把自己的故事用语言讲述给别人,表述自己的思想和情感,从中可以发现每个学生都有根据故事素材表述观念的需求,他们的语言能力也很丰富。

在小学起步阶段习作过程中所实施的故事启蒙教学,借助于画故事的教学模式,可以让识字不多的初步入学的学生寻找到表述思想的路径,通过教师的指引,画出自己喜欢的作品,之后再写出自己的想法,形式较为随意自由。这种图文合奏的作品,充分契合了低年级学生的认知、思维、想象、写话等特点。

2. 续写故事,让学生的想象力“作品化”

续写故事指的是在故事情境中,续写故事剩下的部分,抑或是续写教师要求的段落,或续写某一现实事件中发生的情节。通过这样的习作模式可以使学生的思维走进故事情境中,开启他们较为丰富的想象力,使其大胆推测和想象各种故事片段。

比如耳熟能详的故事:新西兰一只名为“史莱克”的绵羊3岁时独自出走,7年后在一个洞穴中被发现,身上的羊毛重量超过了27公斤。它的出走以及流浪的故事骇人听闻,非常引人入胜。

教师把这则故事搬上小学起步作文习作课堂练习中,请学生续写故事:在‘史

莱克’漂流的过程中,它遭遇了什么?它去过哪些地方?会遇见谁?

通过教师的启发,学生思维的闸门被打开,大家纷纷参与为史莱克续接故事的过程中:路过河边吃草,途经村口望向人群,路过森林钻进了丛林中,路过茅草堆中为了取暖躲进去……

构思为故事创作搭建起了想象力腾飞的桥梁,想象力充盈着故事的无限魅力和可能性。“史莱克”的故事,充分利用了现实资源和故事素材,为学生插上自由想象的翅膀,学生借助于想象力所进行的参与和创作,为他们打开了通往习作的窗口,使他们的习作视野更加开阔。

3. 编故事,使学生的思维“个性化”

在故事启蒙的过程中凭借着编故事的方法,可以激活学生的思维,这种富有挑战性的活动,有助于学生语言组织能力的极大提升。故事源自人类的生产劳动和生活,编故事给学生开启了一扇通往生活之窗。

在编创故事的时候要立足于生活,比如是吴然的作品《走月亮》,丹麦著名作家安徒生的作品《一个豆荚里的五粒豆》等,这些文章皆是有关于童年的回忆,距离学生的生活近,因此在教学过程中便于学生理解和解读,也能唤起学生对于美好童年的回忆,让学生相互回忆并且交流这些关于童年的故事,并且借鉴故事文本内容编出关于童年生活的精彩片段,之后要学生绘声绘色讲述童年的故事,并且分角色演绎故事他关于童年的故事情节,最后,教师通过多媒体等技术手段呈现出文学作品中的故事情节。这些活色生香的教学活动,给予了每个学生分享自己生活经验和展示自我思想的空间,通过编创故事,会突显学生思维的“个性化”特质,可以让小学起步作文走向更为广阔的空间。

(二) 习作方法的指导

1. 在选材中发掘精彩的生活

童年的世界是色彩斑斓的,小学生作为童年的主角,他们的生活中要发生各种丰富多彩的故事。为了使学生对这些故事不会轻易遗忘,并且鲜活地留存于学生的记忆中,就要让学生善于发现生活中精彩的事件。

比如通过阅读《童年的故事》,这篇文章介绍了生物界有关胎盘由来的探索故事,在这种故事中对于故事素材有效选材。通过这篇文章要学生发现精彩生动的生活中的现象,在此技术上展开丰富的想象力编纂故事情节:比如学生会通过参考上古神话讲述人类的产生和由来等,……学生就这个选材版本开始寻找故事情节和素材,之后讲述一个较为完整的故事或者片段。由于这些故事同学生的生活和思维较为接近,因此这些故事恍若来自学生自己生活中的故事,讲起来绘声绘色。

事实证明,一个故事往往会引出多个潜在的故事。阅读有关于“童年的故事”之后逐渐迁移成为“自己的故事”,学生会从中发现诸多童年的趣事,由此热爱上习作活动。

2. 在故事文本中塑造语言

小学阶段的学生热衷于读故事,容易为动人的情节所吸引,如果教师积极地引导学生注重文字语言,会对他们的习作产生积极的推动作用。

比如神话故事《女娲补天》,这篇作品作为上古神话,语言非常诡谲唯美,充满浪漫主义传奇色彩,蕴含着深刻人道主义思想。在教师引导学生熟读《女娲补天》这部作品中,之后要学生在潜移默化的过程中回味语言文字的艺术感染力以及故事情节的无限魅力,使学生对于文字语言进行锤炼和塑造,仿写寓言故事,使学生的语言能力达到一个新的高度。

结语

综上所述,故事启蒙在小学起步作文中具有积极的促力作用,对于满足作文起步阶段学生的需求,促进他们习作能力的提升具有积极的价值。因此在实际的教学过程中,教育工作者要调整好教学模式和方法,使学生在故事启蒙中顺利完成作文习作过程,并使他们喜欢上语文习作历程,培养他们的习作兴趣,推动语文教育改革的全面发展。

参考文献

- [1]江和平.有故事的作文课——以故事为脉络的小学习作课程建设分享[J].语文教学通讯,2018(06):48-50.
- [2]王华.“情”“文”相融,读写相伴[J].教书育人,2018(23):71.
- [3]张学平.“四步走”:小学生起步作文新尝试[J].名师在线,2020(13):15-16.
- [4]张亚行.“讲故事”法提高小学生语文作文水平的个案研究[D].喀什大学,2018.
- [5]丁秀芳.儿童文学作品在语文阅读教学中的应用[J].文学教育(下),2020(05):110-111.