

段的学生中,学生面临直接社会环境的机会较少,多是在家庭生活以及校园生活中感受到的心理压力。

例如,在新闻中经常会出现中学生由于家庭冲突,出现离家出走甚至更为过激的行为。教师可以应用这些案例,引导学生对于自我的心理状况进行审视。发现自己的心理问题,并且寻求教师、家长的帮助。

需要强调的是,中学阶段的学生家庭状况各有不同,学生与父母的关系也有所不同。教师与学生的关系较为稳定,教师经历过专业的心理健康教育学习,能够更好的为学生提供帮助。因此,在发现自己有心理问题的情况下,可以建议学生优先寻求教师帮助^[2]。

三、提升学生心理健康程度的措施

1. 应用身体锻炼提升学生的心理健康程度

在上文中,对身体健康与心理健康之间的关系作出了说明。在体育教学中,引导学生进行身体锻炼,保持生理健康,本就是重要的教学目的。教师需要在身体训练的教学中,加入心理健康教育的特色内容,发挥出身体锻炼对于心理健康的促进作用。

例如,在体育训练中,许多训练的内容都可以应用游戏形式展开,在游戏中学生的心理能够得到放松,参与的积极性会有所增加。为此,教师可以设计适当的游戏教学模式,使得学生的体育训练体验趣味性增加,在游戏中获得足够的放松。另外,中学阶段的学生学习节奏较快,在日常生活中闲暇时间较少。教师可以专门设计一些短时间身体锻炼的游戏,帮助学生在课间用于放松身心。

2. 通过健康的教学氛围调节学生的心理

在学生身体健康程度没有问题的情况下,出现了心理问题,基本是由于环境因素造成的。一般情况下,中学生的心理健康问题是可以干预的,这一阶段出现的问题称之为心理障碍。

例如,一些学生不善言辞,在日常生活社交中体验到了挫败感。在这种情况下,教师需要在体育课堂中塑造出健康的课堂氛围,引导全体学生共同的参与各种体育活动,打破社交僵局。如,应用足球运动的方式,训练学生进行合作,通过合作作为体验社交成功,改善自我的社交体验,突破心理障碍^[3]。

结束语

作为体育教师必须充分利用体育课堂,在传授运动技能的同时注重心理健康的培养。体育心理健康体系与体育课程教学结合度较好,对提高青少年学生的心理健康教育作用明显,丰富了学校体育心理健康教育促进的基础理论,为学校体育心理健康教育促进实践和指导基础,优化了新课程教学的内容和方法结构。

参考文献

[1]刘奇峰.论在中学体育教学中应针对学生进行心理健康教育[J].体育世界(学术版),2010(03):108-109.

[2]吴斌.论中学体育教学中的心理健康教育[J].武汉船舶职业技术学院学报,2010,9(03):108-110+113.

[3]王铃枝.新课标背景下促进中学体育教学中心理健康教育的途径分析[J].中国培训,2016(16):143-144.

民间美术与小学美术教育整合的意义探析

蔡枫

(肇庆市端州区沙湖小学 广东 肇庆 526000)

【摘要】民间美术在我国悠久的民间文化中,占有极其重要的位置,它以一种朴素自由的艺术形式存在,散发出独特的魅力。这种曾经与劳动人民相伴而生的艺术却遭到了冷遇,中国教育忽略对本土文化的传承,很多民间美术已经濒临消亡或流失。因此,现在重中之重就是借助教育的力量对民间美术进行抢救和传承,取其精华,去其糟粕。本文从为什么要在小学美术教学中加强民间美术教学进行了分析,对在小学美术教育中结合当地民间美术提出了自己的观点。

【关键词】民间美术;本土文化;小学美术教学;传承文化

一、民间美术与小学美术教学的内在联系

1 民间美术的当代困境

民间美术是劳动人民自己就地取材创造出来的作品,而且就在我们身边,自己欣赏或者使用的实用性民间美术,也可以称之为“民族艺术”,它们质朴、纯真、深受人们的喜爱。但是随着中国改革开放以来,在外来多元文化和现代文明强烈冲击下,这些民间美术渐渐淡出了人们的生活中,有的或者已经濒临灭亡。

其实,民间美术所面临的传承危机,后继无人等现实情况明确的警示着我们,保护和传承民间美术已成为一个刻不容缓的问题,是肩负这个重要使命我们责无旁贷,我们不能够再眼睁睁的看着民间美术这一文化瑰宝继续流逝。而把民间美术与美术教育融为一体,能起到真正意义上做到保护和抢救。

2 加强小学民间美术教学的必要性

心灵手巧的民间艺人,用聪明才智向人们展示了很多种民间美术,诸如剪纸、刺绣、泥塑、面塑、年画、版画、皮影、风筝等等,给人们带来了视觉上美的享受。然而,事实上大部分学生存在不熟悉本土文化和民族艺术的情况,民族民间美术在孩子心中变得陌生,这些都是我们不得不承认的一个现实。近年来,政府已经开始高度重视包括民间美术在内的非物质文化遗产的保护,大力弘扬传统文化,大多数有代表性的民间美术都已经被列入国家或者各级政府保护名单中,受到了关注和保护。

然而,传承才是最根本的解决方式,将民间美术引入到小学美术教育中来,一方面民间美术可以因学校教育而避免断裂与绝迹的命运,而且能够持续性发展;另一方面,小学美术教育也因民间美术的加入而增添不一样的色彩,培养学生更好地了解美术与情感、美术与社会、美术与文化、美术与生活的关系。

3 小学民间美术的教学意义与重点

民间美术教学的方式使美术教育的课程更加多元化,丰富学生的艺术体验,在教学的过程中,能让学生接触到各式各样的民间艺术作品,这就是一个文化积淀的过程。而美术教育中与民间美术相结合的教学重点和意义在于:

3.1 民间美术教育的实施可以培养学生的民族认同感与民族自豪感

世界的文化是多元的,我国是一个多民族的国家,将地方的民间美术教育融入小学美术课堂中,通过民族传统艺术的教学与欣赏,不仅可以对地方民间美术进行推广,又能够培养孩子们对民族的自豪感。所以,民间美术的教育是凝聚民族意识的黏合剂。

3.2 民间美术教育的实施可以培养学生民族的审美趣味和能力

罗丹说:“美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”发现美,其实就需要培养审美意识和审美能力。民间美术是民俗活动的造型载体,能反映出一种独特的民俗内涵和审美意识通过民间美术的欣赏,让学生了解它的造型方法和基本特征,用民间美术的思维开启学生发散思维,从中获得灵感和创作的新思路,进而审美能力得以提升。

3.3 民间美术教育的实施可以培养学生动手实践的能力以及创新能力

民间美术教学注重实践能力的培养,可增强学生动手能力。学生手脑并用的学习方式,培养学生的观察、思维、想象能力和创新精神,促使学生身心健康发展。

二、小学美术教育与当地民间美术有效结合

1 选择贴近生活的教育内容

民间美术教学内容最重要的是贴近孩子们的生活,让他们有熟悉感、亲近感,或者是自豪感,然后从心底愿意接受,愿意去学习民间美术。例如:湘西开展的“蒲公英行动”一把自己本民族(土家族和苗族)的民间绣花、刺绣、印染、木雕、编织、民居建筑等艺术形式引入到课堂,这种贴近生活的美术学习使学生感到特别的亲切。

2 因地制宜选择民间美术教学的内容

《全日制义务教育美术课程标准》《普通高中美术课程标准》都对学校美术教育在民族民间美术资源开发方面做了明确要求,以开发新课程资源为契机把民间美术引入课堂教学。民间美术不仅是学校的美术课程,同时也是学生与生活、自然、社会相联系的重要渠道。民间美术教学中应突出本地域文化艺术特征,因地制宜,采用新的教学方法,分层次、有比例、有选择性地制定一些地域性、民族特色的内容,与学生的生活有所关联,这样学习起来比较容易。

如广东肇庆的学生可以学习端砚文化与书法、贵州的学生可以学习摊文化与蜡染、云南的学生可以学习扎染、刺绣与银饰艺术、河南的学生可以学习泥泥狗与木版年画、陕北的学生可以学习剪纸……学生通过学习可以产生作为当地人的自豪感,提高学习兴趣,还可以产生乡土意识的凝聚力量,从而更热爱自己的家乡。

3 选择灵活多样的民间美术教学模式

根据实际情况而定去开展民间美术融入美术课堂的学习方式以及课程安排。提倡就地取材,利用本土资源。而为了促进学生对于民间美术学习的认识,提供给学生展示自我和相互交流学习的机会。在学校成立民间美术小社团,定期在全校举办民间美术作品展览,组织学生参加各类民间文化社会活动,例如走访当地的民间美术艺人,参观当地博物馆等等,小学阶段主要是培养对民间美术的初步感知能力。

结论

综上所述,从某种意义上说,关注民族民间文化传统问题实际上是一个教育问题,尤其与基础教育相关,应该将民间美术更多地引入普通小学美术课堂,不仅丰富了教学手段,提高了学生对民间美术的学习兴趣,优化了学习效果,也使得教学效果明显提升,在实际课堂教学中可广泛的应用。当然,在探讨这一问题的过程中,本文无论在资料的梳理,观念的深化,还是教学的把握等方面,都还不成熟,还有许多问题尚待解决,有待今后进一步深入实践教学去研究

参考文献

[1]吕品田.中国民间美术观念[M].南京:江苏美术出版社,1992.

[2]谢丽芳.“蒲公英行动”美术教育专项课题实验报告[M].湖南:湖南美术出版社,2005.6

[3]高景丽.美术教学改革的实践与思考[M].北京:北京教育出版社,1999.9