

径,是唱好歌曲的前提。低年级学生由于年龄小,发声器官尚未发育成熟,因此要采用直观形象、生动活泼的方式进行训练。他们思想单纯,幼小的心灵很有爱心,对自然界的一草一木都有感情,尤其是对小猫、小狗之类的小动物更是关怀备至。教学前,用投影播放小鸽子的图片,引起学生对鸽子的兴趣,让我们来练习呼吸、发声、咬字、吐字等技巧,还有助于提高音乐感受能力和音乐记忆能力。在发声练习时,可采用教材中的练习或所学歌曲自行编曲,也可以直接用歌曲的核心音调或高潮乐句来练习发声,这样,将发声练习与歌曲表现相结合,既达到了发声练习的效果,又使学生懂得发声练习的最终目的是用动听的歌声演唱歌曲、表达情感。简单、多变的发声练习,如果能从多角度挖掘学生喜欢的、乐于接受的形式,就可以轻松、愉快地达到练声的目的。

三、自制乐器,快乐享受音乐

音乐源于生活又高于生活,它具有灵活的创造性的特征。学生对各种新鲜实物都会有强烈的好奇心,所以教师可以利用学生的这一特点教授学生打击乐器这一能力。打击乐器不仅仅可以学会一种音乐技能,还可以培养学生的动手实践能力,将课堂学习的简谱理论运用于实践中,还会使学生亲身体验弹奏音乐的自豪感,感受音乐赋予的美妙与力量,从而提高音乐技能,培育学生对音乐的兴趣,挖掘音乐潜能,激发学生的音乐创造力。

四、唱歌教学愉快、自由

单一、枯燥的教学模式,往往是教师在台前表演,学生在下面欣赏,学生没有自由发挥的机会,久而久之,他们对音乐课便失去了兴趣。灵活生动地运用教学方法,启发学生内心对音乐的表现欲。在音乐课中,要为学生营造一个和谐、自由的思维空间,通过生动活泼、积极主动的自由活动和教师的民主评价,让学生的音乐能力得到发展,让学生体验到成功的喜悦,激发起唱歌的兴趣。如在教学歌曲《锣鼓歌》时,教师先提问:“用什么表现方式能使歌曲听起来更热闹?”学生展开了激烈地讨论。有学生提出,可以一半学生唱歌,另一半学生有节奏地喊“欢迎欢

迎”。学生对自己的提议很有兴趣,个个跃跃欲试。将学生分成两组,一起来感受这种表现形式的实际效果,果然不错。接着有鼓励学生根据自己的喜好,或歌唱,或喊节奏,或歌舞表演,或敲锣打鼓。学生人人参与,尽情地表演歌曲,在游戏的音乐活动中感受到了欢快场面,也在愉快、自由的集体活动中享受到成功的喜悦。

五、音乐考试形式多样

富有情趣的音乐考试具有较强的吸引力和感染力,它不仅能吸引学生进入音乐的情境,更能激起他们参与考试的兴趣。因此,教师营造愉快和谐的考试氛围至关重要。在音乐知识考试时,要改变一张考卷,唱一支歌的方法,代之以游戏的形式。我们可以把考试改为“音乐会”,“才艺表演”等形式,这样的考试,不仅能让学生充分展示自己的才艺,而且学生也能全神贯注地听他人演唱,并给每位同学公正的评价,既活跃了课堂气氛,又让学生在欢乐激烈的气氛中完成了音乐考试,使得学生对于音乐的喜爱程度不断的增加,也愿意参加音乐考试,对老师对学生的发展都是非常有帮助的。

总结

只有让小学生在喜欢上音乐课堂,才能使得小学生音乐素养不断的提高。这个就需要音乐老师在课堂上不断的调动课堂技巧,让学生愿意参与到音乐课堂当中,小学音乐学习对于学生来说是非常重要的,需要老师利用愉快的教育教学方法,让学生对音乐的兴趣不断的被激发出来,让学生动起来愿意去学习音乐,让学生能够在轻松愉悦的环境当中去欣赏音乐,只有这样才能让学生对于音乐的兴趣更加浓厚,让老师的教育教学质量不断的提升。

参考文献

[1]王欢.浅谈小学音乐教学中情感教育的实施策略[J].软件:电子版,2018,000(006):173.

[2]杨潇.欣赏因合作而精彩——浅谈小学音乐欣赏教学中实施“合作学习”的策略研究[J].新课程:上,2016(6).

谈初中音乐的互动课堂教学

胡璞琳

(江西省共青城市江益镇中学 江西 九江 332020)

【摘要】初中音乐课堂教师做好引导,利用合理方式发挥学生主观能动性,最大程度提高学生学习的积极性,实现课堂教学质量的提升。音乐教师强化师生互动,活跃课堂氛围,顺利完成课堂教学目标。分析音乐课堂师生互动的问题,给出提高师生互动有效性的措施。

【关键词】初中音乐;互动课堂;音乐教学

组织开展初中音乐教学活动,教师重点通过教学的一系列活动和内容培养学生的音乐综合素质。所以,从学生在音乐学科学习中的特点出发,让学生能够在教师的安排和组织下,真正参与和体验,从而在音乐的学习中有收获。音乐教学的课堂形式较为灵活,音乐教育强调学生的主体性,以音乐艺术作为教学载体,以审美情趣作为教学核心。音乐原本是充满艺术灵动性的学科,但在实际教学中,学生却感受不到音乐之美,反而觉得音乐枯燥乏味,这是因为缺乏了教与学的完美结合与互动。所以,互动的形式可以将教师的教和学生的学完美地结合在一起,能够让师生之间在充分的互动中,提高课堂教学效果,也让师生双方都能够从教学中获得更多的满意的感受。所以,初中音乐互动教学的开展是非常必要的,我认为,互动的初中音乐课堂教学可以从以下几个方面来进行。

一、师生互动在初中音乐课堂的应用原则

(一)教学情境多样化原则。初中的音乐教学具有一定的抽象性,初中音乐教师在进行教学时,可以通过教学手段的利用,为学生构建多样化的教学情景,让学生在抽象的音乐鉴赏中也能深刻认识和理解到有关的音乐知识。

(二)双向互动原则。在初中音乐的教学课堂中,除了言语的沟通之外,教师和学生之间最好的沟通桥梁就是音乐,如果没有音乐互动,那么教师和学生之间就不能真正实现互动。

(三)整合性原则。整合性原则主要指的是教师在进行初中音乐的教学时,不能只当方面的向学生介绍音乐作品的思想和背景等内容,还需要为学生构建一个真实有效的知识结构体系,在这个体系中除了教材中的知识外还有来自教师给学生的知识拓展,从而让学生更好的掌握对音乐作品的了解和认知。

(四)主导性原则。由于受到传统教学模式的影响,初中音乐的教学仍然避免不了的忽略了学生的主体地位,教师在课堂上只顾一味的讲解,完全没有意识到学生是否完全掌握了该内容。因此,在初中音乐课堂的师生互动教学中,主导性原则要求的就是以学生的课堂主体地位为基本出发点,教师充分发挥自身的引导作用,从而有效提高学生的认知能力和理解能力。

(五)统一性原则。对于初中学生而言,每一门学科的开设和学习都是为了他们的全面发展而存在的。在初中音乐课堂师生互动教学的过程中,教师要将音乐作品中的科学性和统一性充分结合,有效促进学生全面、协调发展。

二、营造互动学习环境,丰富学生的审美体验

高质量的学习环境,具有潜移默化的作用,可以让学生获得不一样的学习体验。而要想营造良好的互动环境,教师必须要尊重学生的主体性和差异性,对所有的学生一视同仁,关心学生,爱护学生,与学生构建平等和谐的师生关系,让学生敢于和教师互动,敢于提出问题、解决问题。此外,教师在教学中,还要想方设法利用教室环境、身边的教具和可用资源来激活学生的参与积极性,构建自由、广泛的学习空间,让学生有参与课堂互动的欲望,并在互动中获得启示,有美的体验。

如在初中音乐九年级下册第二单元《同一首歌》演唱教学中,鉴于大家对这首歌都很熟悉,所以,教师可以让学生在简单跟唱的基础上,将学生分成两组,先让学生合唱,再让学生对唱,看哪一组学生表现较好。当然,教师还可以让擅长乐器的学生利用手头的乐器,如电子琴、长笛等,一起演奏这首歌曲。这样,借助互动为学生提供交流和沟通的机会,可以发掘学生参与音乐学习的热情,让学生获得丰富的审美体验。

三、从打造互动的学习氛围开始

音乐是因为艺术类的学科,所以,在开展音乐学科的教学过程中,教师要注重音乐本身的特点,通过环境的创设和熏陶,给学生带去更多直观的感受,尤其在情感方面与学生做到沟通,去触动学生的心灵。通过互动学习氛围的构建,学生才能够积极的感受到互动的氛围,从而主动地参与到各种形式的音乐教学中。教师要认识到自己教学面对的对象是一批身体和心理都在快速发展中的青春期的孩子,所以,在教学中要特别注重学生独特的思维方式和心理社会发展特点。在这一时期中,学生对于自己有着较强的关注,所以,他们也非常在意教师所给予的评价。

我们既然认识了互动教学的好处,就要主动给学生创设出互动学习的氛围。要从思想上到行动上给学生更多的鼓励和支持,在音乐的学习活动中,有的学生表现好,有的学生表现相对不太积极,但是不管怎样都让学生在己目前的基础上有更多的发展。所以,互动学习氛围的构建需要教师创设一定的基调。需要教师在理念上充分尊重学生,保证学生在学习中一定的自由权利,这样打造出来的宽松自由的学习氛围,才能让学生更加积极自由的沉浸到课堂的学习氛围中。

四、接龙游戏教学,完成教学目标

接龙教学可以有效摆脱传统的教学方式,使学生的听课模式也发生较大的改变。这种教学方式可以提高学生的参与程度,增加学习的互动性。学生在学习过程中根据教师的布局,可以按照S型排队,轮流进行接龙。整个接龙教学可以采用多种方式进行,包括旋律原创接龙、音阶接龙、节奏接龙以及移调视唱接龙等。

如,伴奏互动。一般以教师演奏相关乐器为主,学生演奏其他乐器或演唱歌曲,实现师生之间的伴奏互动。例如,在教学“非洲的灵感”单元的《鼓乐》时,教师可以和掌握相关乐器演奏技能的学生组成临时乐队,通过演奏不同乐器,达成师生之间对乐曲意境的统一理解。

互动教学的实质就是教师和学生之间进行双向的、和谐的和互动,教师不仅要和学生进行持续的互动,还要聆听学生的心声,这样才能真正实现师生互动的目标。

参考文献

[1]王钟林.关于初中音乐课堂教师师生互动问题分析[J].黄河之声,2020(04):100.