

# 高中视唱练耳节奏训练的教学思考

申雯

(广东梅县东山中学 广东 梅州 514011)

**摘要**节奏是构成音乐的基本要素之一,对表现乐曲的性质、情绪和风格具有重要影响。在音乐里,节奏就像是骨架,将一系列音符串联起来表达某种情感。同一段音乐使用不同的节奏,给人的情绪体验是截然不同的。当下的许多歌曲改编,都是在节奏上作了很大的改变,于是给人一种耳目一新的感觉。因此,学好节奏,对提升音乐作品的理解力和表现力具有重要意义。然而,在教学过程中发现,许多学生因为没有正确的节奏训练方法,导致对节奏的理解和掌握不尽人意。本文将针对高中音乐专业学生在节奏学习上主要的问题进行分析,并提出相关的解决方案。

**关键词**节奏;节拍;单位拍;节奏型

在音乐的历史长河中,不管是出色的演唱演奏家还是伟大的作曲家,无不具备超人的节奏感。大音乐家舒曼曾说:“节奏是音乐的生命,没有节奏也就没有音乐。音乐家之所以能在笔端流淌出一首首美妙的乐曲,就在于他有超乎常人的节奏感。”柴可夫斯基在《回忆录》中写道:“我的父母使我从婴儿时期就感受到音乐节奏的魅力,这是我走上音乐道路的起点。”节奏的训练,毫无疑问,是学习音乐的起点,对音乐专业技能的提升具有重要意义。

## 一、节奏训练的主要问题

节奏作为音乐学科里的重点教学内容,历年来,都被列为广东省音乐术科高考的重要考点。然而教学过程中常常发现,许多初学音乐的学生对节奏的学习毫无章法,导致收效甚微。究其原因,问题主要有以下几个方面。其一,没有节拍拍意识。许多学生在听辨节奏的时候,总是听一点记一点,这种拍点不明确的听辨方式导致准确率极低;其二,没有拍子意识。在学习节奏的过程中,没有强拍和弱拍的概念,导致无法分辨拍号;其三,没有基本节奏型训练计划。一条节奏的听辨,实际上就是将一个一个不同的基本节奏型串联起来。在学习过程中,不少学生急于求成,总是将所有的节奏型统一起来学习。这种没有计划的学习方法,让学生对基本节奏型一知半解,当串联起来的时候,毫无疑问会更加混乱;其四,节奏记忆能力差。在节奏记写过程中,只能记住非常短的片段,无法形成整体记忆;其五,没有行之有效的练习方式。在节奏训练的过程中,使用单一枯燥的练习方式,无法激发学习节奏的兴趣和热情。

## 二、节奏训练的方法

正确的训练方法,是解决节奏听辨困难的关键。音乐教师在教学中,可采用科学合理、行之有效的办法帮助学生掌握节奏的技巧。

### 1. 强化节拍意识

在音乐中,时间被分成均等的片段,每一时间片段称为节拍,即一拍。通常,我们以“一下一上”为一拍(如图1)。有了单位拍的概念,就等于将基本节奏型进行了有效的时值分割和整合。例如:在以四分音符为一拍的情况下,一个音占满整个“一下一上”时,我们可以判定这是一个四分音符(如图2);当“一下一上”过程中有两个平均的音时,我们可以判定这是两个八分音符(如图3)。当“下”的过程出现一个音,“上”的过程中出现两个均等时值的音时,可判定整个节奏型由八和十六构成(如图4)。

### 2. 强化拍子意识

节拍,是指强拍和弱拍的组合规律。比如2/4拍是“强、弱”的规律;3/4拍是“强、弱、弱”的规律。在节奏训练里,学会听辨拍子是重要的一步。拍子的侧重点主要是音的强弱。一强一弱是2拍子,一强两弱是3拍子。

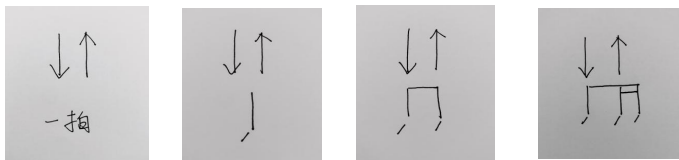


图 1

图 2

图 3

图 4

### 3. 制定合理的节奏型训练计划

节奏型训练需要循序渐进,在学习的过程中,每个节奏型都需要给予足够的训练时间。可以尝试一周掌握一个,然后逐步加入新的节奏型,由易到难,由简到繁,各个击破。在节奏型的训练过程中,首先,可使用节奏型的名称唱节奏,让学生对节奏的结构有更好的了解(如图5);其次,在节奏听写时,可使用简写,帮助学生快速记写节奏(如图5);与此同时,可要求学生用节奏型名称背唱节奏,又或是用击拍法背打节奏,帮助学生巩固对节奏型的记忆。

### 4. 加强节奏模唱训练

节奏的模唱训练是指由教师用任意的方式击打出节奏,学生用嘴唱或用手拍,

对听到的节奏进行模仿。此方法是节奏的记忆训练,对提高学生整体记忆能力具有重要作用。

### 5. 创编节奏练习方式

A. 双手合练,可左手打节拍,右手打节奏。在打节奏的过程中,左手需注意强弱的处理以及拍点的稳定,右手需注意节奏型的准确。这种方式有利于训练双手的合作能力,是将节拍、单位拍、节奏的综合在一起的训练方式。B. 创编多声部节奏练习。可将学生进行分组,每组给予不同的节奏,并鼓励每组学生选择不同音色的打击道具进行合奏,这种方式有利于学生多声部的培养,同时也增强了学生对节奏的学习兴趣和热情。

## 三、结束语

节奏训练,是音乐专业技能训练里的一大课题。教师在教学过程中要不断发现问题并找到相应解决问题的办法,以此不断提高学生的节奏能力,使他们在音乐的道路上走得更好更远。

### 参考文献

- [1]洪亮,欧建有. 高考视唱练耳速成宝典[M]. 花城出版社, 2013.
- [2]赵易山. 高考视唱练耳附带教材[M]. 中央音乐学院, 2014.

节奏训练的方法:

1. 掌握各种常用的节奏型: (1) 以四分音符为一拍的常用节奏型

节奏型	简称	简写标记	节奏型	简称	简写标记
	四			二	
	二八	—		附八	.
	八十六	—		八附	—   .
	十六八	—		附十六	. —
	四个十六	—		十六附	—   .
	前附	—		八四八	—   —
	后附	—		十六四八	—   —
	小切分	—		八四十六	—   —
	三连音	3		十六四十六	—   —

(2) 以八分音符为一拍的常用节奏型

节奏型	简称	简写标记	节奏型	简称	简写标记
	三八	—		八后附	—
	前	—		后附八	—
	中	—		八切	—

节奏型	简称	简写标记	节奏型	简称	简写标记
	后	—		切八	—
	前中	—		附点四	.
	中后	—		八四	—
	前后	—		四八	—
	全	—		十六四	—
	八前附	—		四十六	—
	前附八	—		连切	—

图 5