

别让数学成为一片死海

丁俊

(江苏省常州市金坛区指前实验学校 江苏 常州 213200)

数学是门严谨的课程，但数学课堂应该是轻松愉快的，应该让学生主动参与、主动探究、主动合作，主动发展。在登陆新课程的心灵之旅中，我们洗净了多年沉积在心的铅华，涤荡了我们的灵魂，使我们得以有机会细细反思自己，从而发现以往教学中的不足。新课程向我们提出了一个全新的课题，它呼唤我们在关注学科教学的同时要更多地关注学生的生存、关注学生的发展，也呼唤我们以“开放”的姿态直面变革。

算算路口车流量

华罗庚认为：“人们对数学产生枯燥无味，神秘难懂的印象，原因之一便是脱离实际。”而“没有生活做中心的教育是死教育”。(陶行知语)。数学是从现实生活世界中抽象出来的，它来源于现实生活而又应用于生活。但我们目前的教学内容和教学方法却太多地暴露出脱离生活实践的弊端。因此，我们在数学教学中要开放教学时空，开放教学内容，变课本数学为生活数学，变理性数学为人文数学，充分利用和发掘学生现实生活中的数学资源，让学生学“活”的数学，学“有用”的数学。

在学习了“统计图”后，我安排了“交通中的数学问题”小课题研究，要求学生到镇广路口调查统计一天中机动车通过情况，然后完成：将收集来的数据制成“统计图”；将调查分析结果写成一份研究报告。学生从小课堂走向大社会，在搜集、整理、统计、分析的活动中，学到的将不仅是数学知识，更重要的是综合素质得到了培养和提高。

数学来源于生活，离开了生活，数学将是一片死海，同样，人类也离不开数学，离开了数学人类将无法生存。让学生感受到数学与自己贴得很近，就在自己的身边，数学也能为我所用，解决生活中的实际问题，从而喜爱数学、迷恋数学。

你当李咏我来猜

教学内容的广阔不仅仅是教材的引申，随着时代的进步，新生事物也不断地出现，小学生对身边的新事物有一种天然的好奇，把这些内容引进课堂也将最大限度地激发他们的表现欲。

参照李咏主持的《幸运52》节目，我设计了《猜数游戏》，我一上课就说让学生想个1000以内的数，想好了不需要告诉老师，老师最多猜10次就能猜中。例如一个学生想了一个234，他偷偷的把数告诉了其他同学，然后让我猜，我说：“500”。学生说：“不是”。老师再问：“是大了还是小了？”“大了。”“250。”“大了”。“125”。“小了”。“188”。“小了”。“219”。“小了”。“235”。“大了”。“227”。“小了”。“231”。“小了”。“233”。“小了”。“234”。“对了”学生欢呼起来。我一边猜一边在黑板上作如下板书：

500 250 125 188 219 235 227 231 233 234

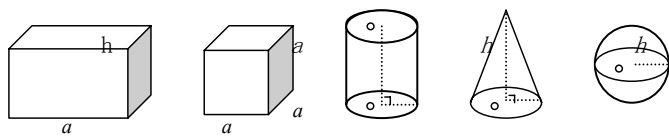
从板上我们可以清楚的看出正好猜了10次猜中。为了让学生对我的猜数能力深信不疑，我继续猜了其他几个同学想的数，结果次次猜中，使学生感到无比神奇，学习的欲望被极大的激发出来。学生为了获得神奇的猜数本领，整节课情绪高

涨，下课了很多同学还在三两结伴的玩着猜数游戏，相信他们回到家中还会在亲朋好友、左邻右舍的面前炫耀自己的本领。如果在课堂教学中经常通过童话、游戏、竞赛、故事等形式来创设情境，使课堂教学趣味化，静态的知识动态化，那么学生的学习将是快乐的。

开动脑筋大家来

现代心理学告诉我们，创造力=知识力量+发散思维能力。我们不能只给学生知识的力量，而忽视创造能力的培养。要构建学生的思维活动赖以生存的活动空间，激活学生的思维，我们要开放教学问题，竭力提倡学生多方面、多角度地思考问题，鼓励他们冲破陈规的束缚去寻求变异，引导和帮助学生自己去发现，自己去创造。在学生的探究活动中，不圈定框框，不设定唯一的结论，而要让学生在开动脑筋、自主创造的过程中假想论断，分析假想，进而论证假想，得出自己的结论。

如在复习完“几何初步知识”后，我出示一道思考题：“在下面几个立体图形中，哪些与众不同？并简述理由。”经过一段时间的讨论与思考，学生们纷纷举手，提出好多不同的见解。



生1：长方体和正方体与众不同，因为它们都有6个面，12条棱，8个顶点……

生2：圆锥与众不同，因为圆锥只有一条对称轴，其他的都不止一条。

生3：圆柱、圆锥和球与众不同，它们都可以做成车轮子。

生4：圆锥与众不同，假如在它们中间横切一刀，圆锥切下来的两部分不相等……

生5：球与众不同，假如用轻轻一碰，球会滚动。

……

有的学生还从生活中这几种图形的常见度分类，学生在探讨中发现：从不同角度去分析，可以得出不同的答案，结论是开放的，不唯一的，每种想法都可以说是正确的。问题的开放，能最大限度地激发学生的创新意识，他们不受既定目标的约束，思维在任意驰骋，得出的结论更是多种多样，课堂也因而精彩纷呈。

肖伯纳说过：“你有一个苹果，我有一个苹果，互相交换，各自得到一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，互相交换，各自都得到两种思想。”在教学中，我们教师要努力转换角色，增加教学开放度，开放教学内容，开放教学空间，开放学生的思路，开放学生的潜能。给学生创新的时空，给学生心灵的自由，让每一个学生的灵性都得到生动活泼的释放。课堂在开放的环境中魅力四射，学生在开放的课堂中心灵飞扬！

古籍整理书稿在编校中的注意事项

贺金娥

(陕西人民出版社 710077)

【摘要】古籍整理是一门专门的学问，有很多种方法和工序，要做好此项工作不仅要懂得一点版本学、目录学的知识，还要知道古籍的整理方法和工序。古籍整理类书稿的编校工作是比较繁复复杂的，相比一般书稿而言，在实际的过程中会遇到多种需要特别处理的情况，比如传承字、异体字、繁体字的处理、专名号的处理等，都是古籍整理书稿在编校工作中经常会碰到的问题。

【关键词】古籍整理；编校；注意事项

古籍整理书稿的编校工作要比一般的书稿繁复复杂的多，一是因为此类书稿一般全是用繁体字排的，有的字的繁简是同一字形，需要辨析；而有的字的繁体字有几种不同的写法，意义不同，不能混用。二是因为古籍整理书稿里会涉及专名号，在排版的时候容易产生疏漏和错误，需要在编校过程中特别注意。

一、校勘记是否规范

校勘记是记述校勘情况的文字，又名校记、考异、考证。校勘记是古籍整理书稿中必备的部件。校勘记的书写没有固定格式，校勘的目的不同，校勘记的书写要求也将随之而异。习惯上大致有这样几种方式：①凡文字有不同的，写为：“某，一本作某”(一般应具体写明版本名称)。②凡脱离文字的，写为：“某本某下有某字”。③凡文字有衍文(即多余的)，写为：“某本无某字。”或“某字衍。”④凡文字颠倒而可以通的，写为：“某本某某二字互乙”；或颠倒而不通的，写为：“某某二字衍，当从某本作某某。”⑤凡文字可判断其错误的，写为：“某当作某。”凡不能定其误的，写为：“某疑当作某。”⑥文句前后倒置的，写为：“某本某句在某句下”

校勘目的是要求消灭古籍在传抄刊刻中产生的错误脱漏，使古籍尽可能恢复其本来面貌。常用的方法有四种，即史学家陈垣先生总结的对校法、本校法、他校法、理校法，其中对校法用得较多，即要选取比较接近原书面貌的善本作为底本，

进行断句、标点，再选择若干与底本不同渊源的本子作为对校本，将对校本能纠正底本错误之处以及底本意义两可之处记下来，出校勘记这种方法称为对校，这种方法在古籍校勘中比较常见，也是比较稳妥的一种方法。对校其实也很考验校勘者的学识，比如最基本的是要分辨出是底本错误还是对校本错误。此外值得一提的是，在校勘四法中要慎用的是理校法，段玉裁曾说：“校书之难，非照本改字不误不漏之难，定其是非之难。”在校书过程中，遇到无古本、善本可以凭据，或者数种版本互不相同，以致正误无所适从，但又必须明确其是非的时候，就只能综合运用文、史等各个方面的相关知识，依据推理，综合归纳分析，最终做出判断。因此，这种方法在古籍校勘实践中，是要求最高、难度最大而且最危险的做法，如果使用不当或学识修养稍有欠缺，就很容易陷于主观武断的陷阱之中。但有时材料缺乏而又必须校正出结果时，也不得不采用这种方法。

一般说来，古籍校勘原则是改一个字都必须出校勘记，不能径改，但如果一部书稿中存在大量的异体字，可以在凡例说明这些字径改，除此之外，不宜径改。

所以编辑在拿到古籍校勘书稿后，就应依据上述原则，通读全稿，看书稿是否符合古籍整理的校勘原则，校勘是否规范。

二、传承字、繁体字、异体字的处理

古籍整理书稿编校最繁重的工作之一就是处理解决传承字、繁体字、异体字的