

# 小学美术欣赏教学的作用及其措施分析

程珊珊

(珲春市第一小学校 吉林 珲春 133300)

**【摘要】**小学美术教学是提高学生素质和能力的有效方法,能够促进学生身心的健康发展。但许多教师忽视了小学美术欣赏教学,影响了学生对美术教学的积极性,降低了学生的创新能力。新课改强调了小学美术教学的重要性,指出美术教学是美育的重要途径,因此教师应利用小学美术欣赏教学来完善学生的艺术修养,激发学生的创新意识,从而促进学生的全面发展。基于此,本文阐述了小学美术实施欣赏教学的小学生欣赏习惯,对小学美术欣赏教学的作用及其措施进行了探讨分析。

**【关键词】**小学美术;作用;措施

小学美术欣赏教学是一种把造型艺术作品作为审美对象的感觉与感情为主导因素的心理活动形式,其与教师的引导和小学生对事物的认识、理解紧密相关。并且小学美术欣赏教学对提高学生艺术修养、培养审美能力等方面有着重要作用。因此在小学美术欣赏教学过程中,美术教师要真正转变教学观念,充分发挥美术学科的艺术魅力,从而提高教学效率。

## 一、小学美术欣赏教学中的小学生欣赏习惯

小学美术欣赏教学中,小学生往往注意某个细节的观察而忽视整体或注意整体而忽视其他;并且通常是凭第一印象的感觉来欣赏作品,无意识属性强,受情绪牵制的随意性大。他们对作品的感受总是激动片刻、粗略领会便心满意足,未能仔细琢磨,对作品的感受能力难于在较长的时间内持续增长。小学生会依据自己的生活经验、见闻认识及由画面产生的联想对作品进行评判。对那些反映他们熟悉的生活和内心世界的小学生画或同学、朋友的优美作品,他们大都能够接受,并常常用来作自己的范本。

## 二、小学美术实施欣赏教学的主要作用

1、增加见识。首先,教师要对美术这门学科本身知识的丰富性有充分的认识,教师可以在美术欣赏课上,尽最大的努力为学生展示更多古今中外的优秀艺术作品,像五千年前的彩绘艺术,各朝各代的杰出绘画、雕塑等艺术,还有现代的各种美术、建筑等优秀作品,使学生可以享受经典艺术作品的熏陶,感受不同的年代人们对于“美”的不同理解和想法,同时也对历史环境有个大概的了解,以此来提高学生的见识,增加对艺术的发展历史的了解。

2、提升境界。美术作品是艺术其中的一种很重要的表现形式,在欣赏美术作品的时候,通过学生对作品年代的了解、对作品手法的掌握以及作品本身表达的思想的体会,不仅满足了学生精神层面对艺术的需求,同时也提升了学生的思想境界。例如,学生对兵马俑中武士的欣赏,对于其坚强、屹立不倒的身姿,严肃的脸部表情,学生深深地被触动,感受到古代人对于自己信念的坚守,同时也对古代人类的艺术造诣膜拜。

3、提高道德品质。对美术作品的欣赏是一个很美好的过程,通过这个过程教师不仅可以教会学生欣赏“美”以及真正理解“美”的概念,同时也是对学生道德品质培养的过程。例如,在欣赏《清明上河图》时,通过对作品中绘画技巧的高超的领悟以及作品呈现出的和谐、繁华的生活景象的感染,学生对我们祖国悠久的历史 and 灿烂文明的文化的自豪,从而表达出对祖国、对祖国文化更加强烈的热爱和赞赏之情。

## 三、加强小学美术欣赏教学的措施

1、创设良好教学情境。小学美术欣赏教学分为四个阶段:视觉感受、意象感受、审美心理及心境共鸣。即先产生视觉上的快感,再进一步体验作品体现的情境和思想感情,从而感受到美,最后产生欣赏者情感上的共鸣。那么审美的视像、意象感受的外在因素就是情境,要使学生产生审美感受,使之内化,就应该重视情境的创设。在教学活动中创设形式多样、别具一格的教学情景,使学生受到情境的感

染,激发学生的学习兴趣,让学生获得丰富的艺术感受,从而提高审美能力。如欣赏中国画时,教师可事先在教室多挂一些具有代表性的古代、近代、现代的中国画图片,使学生一进教室马上置身其中,同时引起学生的学习兴趣 and 求知欲。在欣赏过程中,教师可播放一些中国的古典音乐来启发联想,并借助古诗词描述出一幅幅清丽、淡雅的中国画,以此内化学生的情感体验。因为中国古诗词、中国的古典音乐、中国画三者都善于借景抒情,托物言志,达到情景交融的艺术境界。

2、以了解作品的文化情境为前提。任何一件优秀的艺术作品都不能孤立存在,都是有一定的文化情境作为背景而呈现出来的,就像《义务教育美术课程标准》中基本理念描述的一样:通过一定的文化情境来了解美术。这个文化情境指的是美术作品在创作时,当时的时代背景如何,文件特点是什么,以及作者是根据什么来创作的等等。因此,教师在指导学生欣赏美术作品时,首先要对作品创作年代的历史背景和文化背景做个简单的介绍,然后再向学生介绍该件作品使用的技能技巧,使学生不仅认识到美术技艺的特点和多样性,同时也了解到美术对于社会、对于人们的生活所做出的不朽功勋,学生在不断的欣赏和了解中,对祖国传统美术作品的热爱以及自身的艺术修养都得到很大的提高。例如,对董希文的油画作品《开国大典》欣赏时,可以让学生事先对作者创作的历史背景进行查找,了解当时的文化情境以及这件作品对于当时社会的意义以及现代社会的警示作用,从而使学生在带有浓厚的感情来欣赏,加深学生对作者以及作品的理解。

3、规范小学美术教学流程。欣赏教学要达到教师的理解与学生的体验相结合;介绍作品的背景与作品内在艺术性与学生的情感体验相结合;达到通过上述“内外”结合,逐步丰富学生的知能结构,提高对艺术形象的审美感受能力。欣赏教学过程须有一定的操作流程规范。(1)描述。要求学生仔细观察、分析作品之后,用语言简单地描述出作品的题材内容、画种等;(2)分析。对作品的色彩、构图、造型进行整体的语言表述;(3)解释。介绍作者,并对作品的意义、所体现的人文价值进行研究;(4)评价。根据以上内容的学习与探索,对作品进行局部和整体的评价。在这个操作流程中,教师要注意结合作品讲授必要的美术术语,以帮助丰富学生的美术知识结构,提高他们的表达能力。

## 结束语

综上所述,小学美术欣赏教学模式是在一定的审美教学思想指导下,围绕欣赏教学活动的某一主题,形成相对稳定的系统化课堂教学模式。在小学美术欣赏教学中,需要学生在教师的引导下学会欣赏美术,并且通过新的教学理念,促进小学生在德、智、体、美、劳等各方面得到全面发展。

## 参考文献

- [1]王鹤.基于美术学科核心素养的小学美术欣赏课教学策略探究[J].西部素质教育,2017
- [2]严韵.小学美术教学中的欣赏教学新探索[J].美术教育研究,2019
- [3]兰鹏.小学美术欣赏教学中的误区与对策探讨[J].学周刊,2019

# 简论小学美术教育中的创新思维培养策略

穆杰

(珲春市第一小学校 吉林 珲春 133300)

**【摘要】**小学阶段培养学生的创新创造能力非常重要,其可以有效提升学生今后的综合能力。并且创新思维培养是目前小学美术教育改革的重点目标,因此教师需要从创新的角度组织美术教学活动,从而保障小学美术教育效果。基于此,本文概述了创新思维,简述了小学美术教育中的创新思维培养的重要性,对小学美术教育中的创新思维培养策略进行了探讨分析。

**【关键词】**创新思维;小学美术教育;创新思维培养;重要性;策略

小学生由于认知能力与水平相对有限,他们在思考问题过程中通常是以自己的思维去思考,每位学生都具有自身的逻辑结构。在这个阶段对学生展开创新思维培养具有极大的优势,所以教师在开展美术教学活动过程中,需要循序渐进,对学生进行耐心引导,从而有效培养学生的创新思维。

## 一、创新思维的概述

创新思维是推动学生发展的关键内驱力,其主要是指对待问题思维所体现的开放、新颖性,也可称为思维的首创性。美术教育必须从创新思维出发实现针对教学,特别是小学教育,可以借助美术教育来对其创新思维以及相应能力加以调动与培养。但当前传统美术仍旧对创新思维予以忽视,致使实现创新的有效培养很难实现。

## 二、小学美术教育中的创新思维培养重要性

小学美术教育中的创新思维培养对教学效果有直接影响,并且小学美术以其丰

富性以及灵活性可对发散思维实现高效培养,而凭借对学生思维以及视觉等实施适当刺激,便可引导学生于头脑中进行新型形象的合理塑造,推动其心灵与思维向着视觉化发展,为创新思维夯实基础。此外,小学美术还以增强审美能力为导向,可对认知情感实现有效激发,推动学生创新。

## 三、小学美术教育中的创新思维培养策略分析

1、营造良好的教学氛围以及尊重学生的想象力。小学美术教学作为小学阶段学生学习的学科内容必须要引起极高的重视,在教学过程中,教师需要摒弃以往落后的教学模式,筛选恰当的教学方法,优化课堂教学的有效性,特别是要注重学生创新思维的培养。对于美术学科而言,其本身就是极具艺术魅力的学科,在教学过程中对学生展开良好的创新思维教学必然能够达到最佳的效果,突显美术学科自身的魅力。在以往的美术教学中,教师是课堂教学的主体,而学生则是被动接受知识,且教师的教学方式相对比较落后,特别是一些枯燥知识与理论的灌输,导

致学生对美术学习的兴趣逐步失去,无法为学生提供有效的思维空间,长此以往学生的学习能力必然下降,尤其是创新思维的培养更是无法达到预期效果。针对上述教学现状,教师必须给予高度重视,在教学过程中体现出以人为本的思想,了解学生内心想法,并且能够与其进行有效的沟通与交流。可以从学生的具体情况着手,为学生营造相对温馨的学习环境,开放活泼的形式必然能够吸引学生,这对学生创新思维的培养而言也是极为有利的一面,学生在相对放松的环境下能够激发他们的思维,活跃的思维状态必然能够促使学生创新思维得以最大限度开发,从而改善传统教学的弊端,提升课堂教学有效性。此外小学美术教育过程中,教师还需要尊重学生的想象力与创造力。小学阶段的学生具有极强的好奇心,他们对周边的事物具有浓厚的兴趣,教师在培养学生创新思维过程中,必须要合理把控学生心理,采取科学有效的教学方法,这样才能促使学生更喜欢美术课堂。由于学生自身好奇心的特点,他们提出自身比较感兴趣的问题,而且坚持自己的想法,这就需要教师尊重他们的想象力,鼓励他们按照自己的意愿予以艺术创作,增加学生对知识的求知欲望,从而激发学生创造思维,对美术学习与认知具有一定的认知规律。

2、合理采取多媒体教学手段。随着现代信息技术的快速发展,使其在教育教学中得到广泛应用,并取得了相对显著的成效,而且能够激发学生的学习兴趣,促使其能够在美术创作过程中更好地发挥自身的创新思维。而对于小学阶段的学生来说,他们只有对所学内容具有足够的兴趣才会投入更多的精力,对于艺术的热爱在每个学生的内心深处都具有根源。之前的美术教育都是比较落后的教学模式,教师在讲台上讲述理论知识及注意要点,学生机械接受所学知识,从而导致他们的教学有效性无法实现。创新思维在每个学生的大脑之中都存在,只是很多学生的创新思维还未开发出来,这就需要教师在教学过程中激发他们的潜能,在教学过程中不断优化教学手段与方法,而运用多媒体教学则是当前很多教师的首选手段。开展美术教学过程中,鼓励学生要多发言,强化学生美术学习的信心。目前多媒体已经取得了极好的应用效果,教师根据学生的实际情况,彰显多媒体生动与形象的特点,逐步提升学生的学习兴趣。例如:《美丽的天空》教学过程中,教师借助多媒体组

织教学活动,并且借助现代化的教学手段彰显同龄学生作品,不断拓宽学生视野,开拓学生的思维,促使学生在不断的思索过程中形成创造思维,具有创造能力。多媒体教学具有自身的优势,特别是其鲜明色彩与精美的画面,这些都能在学生头脑中留下深刻的印象,不断陶冶学生的情操,激发学生的热爱程度。学生在不断的观察过程中能够提升他们的审美意识与创造力,具有身临其境之感,产生联想,帮助学生形成创造思维,提升小学美术课堂教学效率。

3、引导小学生在美术课堂展开创新。课堂主角本身是学生,美术教师应以课堂为主场来引导其大胆创新,使其想象力以及创造力等得到高效调动。此外,对于学生作品而言,评价标准必须以学生特点为导向合理制定,只要其作品渗透着新意与创新性,而非千篇一律则予以积极正向肯定。现阶段,教师不应仅要求学生根据书本来模仿画作,根据模仿程度进行评价。此种评价并不合理,甚至会对学生天分进行扼杀。因此,教师应当依靠坚定信念以及勇气,对以往思维或者是评价体系进行选择性的摒弃,特别是相应评估标准。美术本身便无是非可言,因此若想学生于课堂实现积极创新,必须对其智慧实现高效调动而非束缚其思维。孩子会因得到鼓励而自信高涨,从而推动自身思维向着创新性发展。

#### 结束语

美术教育属于艺术教育,因此在教育过程中培养学生创新思维是教师教学追求的目标,所以对小学美术教育中的创新思维培养进行分析具有重要意义,并且需要从学生的实际情况着手,引导学生对美术知识产生浓厚的兴趣,从而提升小学美术教学效率。

#### 参考文献

- [1]王登云.小学美术教育中创新思维能力的培养[J].美术教育研究,2017(06)
- [2]郑雯.小学美术教育创新思维培养探讨[J].美术教育研究,2017(16)
- [3]李航.小学美术教育创新思维培养策略探究[J].读与写,2018(05)

## 优化体育课教学 打造高效课堂

孙丽艳

(吉林省通化市东昌第二实验小学 134000)

**【摘要】**当前高效课堂已经成为课堂改革中的热点问题。在相对固定的时间(课堂)内,让更多的学生积极参与学习,完成更多的学习任务;而教师设计的教学任务、教学目标能够更快更好地完成即为高效课堂。实现有效教学,打造高效课堂,必须有一个科学、合理、有序的教学过程。

**【关键词】**体育;课堂教学;优化;高效

当前高效课堂已经成为课堂改革中的热点问题。在相对固定的时间(课堂)内,让更多的学生积极参与学习,完成更多的学习任务;而教师设计的教学任务、教学目标能够更快更好地完成即为高效课堂。实现有效教学,打造高效课堂,必须有一个科学、合理、有序的教学过程。那么,如何才能实现有效教学,打造高效课堂呢?我认为应该从以下几方面来实施。

### 一、充分利用课堂有效时间,提高课堂效率

在体育课堂教学中,要提高课堂教学效率就要坚持时间优化意识,注重课堂教学时间的管理,向课堂时间要质量,要效益,科学有效地提高课堂时间的利用率,从而提高教学效益,增强学生体质。然而如何做到这些呢?我认为应该从以下几方面入手:

- 1.认真备课,做好课前准备。做到目标明确,思路清晰,重、难点把握准确,而且备好所有教具设施,课堂教学系统严密。
- 2.精心设计运动项目,注重启发性、有效性,做到精练、简洁、准确,让学生多练多动。
- 3.合理布置场地、器材。场地和器材是体育教学基本保障。教师在各场地器材时应考虑本班人数和学校器材的数量是否可以满足课堂要求,课前体育教师应组织指导学生或亲自动手,及时布置和检查场地,准备教具,为学生的积极参与奠定基础,一切准备工作应在课前准备就绪。
- 4.充分利用有效时间,老师做到按时上课,不迟到、不早退、不拖堂。课堂中给予学生充分的主体活动时间,努力实现学生全过程学习。

### 二、明确教学目标,有效教学

体育教学目标是达到体育教学的某个目的,在行动过程中设立的各个阶段的预期效果。他是在体育教学中经过师生双方努力后所要达到的目标和完成的任务,是体育教学指导思想的具体体现,是教学活动的起点和归宿,也是教学活动的灵魂,它支配着教学的全过程,是课堂有效教学的核心。有效教学必须是围绕明确的教学目标开展的,评价一节课的好坏主要是看课堂教学目标的完成情况。新课程背景下的体育课时教学目标设计依据:课时教学目标的设计要“以学生发展为本”的教育理念为依据。新课程的核心理念是“以学生发展为本”,体育与健康课程教学也应体现这一核心理念,体育课时教学目标的设计更应以这一核心理念为依据。第一,教学目标要贴近学生实际,符合学生的能力水平。目标要有一定的难度,具有挑战性,能够激发学生学习的激情,点燃他们心中的热情,使之产生一种跃跃欲试的欲望。若教学目标太高,学生难以实现,会产生失败感、挫折感,久而久之会打击学生学习的积极性;若教学目标太低,没有一定的难度与坡度,也不能激发学生的学习兴趣。第二,教学目标的设置还要考虑体育教师自身在课堂中教学个性的发展方向、教学水平、教学风格等方面的内容,切不可贪大求全,生搬硬套,否则教学目

标很难达成。

### 三、多角度激活课堂教学的高效性

儿童心理学家皮亚杰说过:“兴趣实际上是需要的延伸,表现出对象与需要之间的关系。因为我们之所以对一个对象发生兴趣,是由与她满足我们的需要。”兴趣是学生的初始动机,也是有效学习的保证,学生对有兴趣的活动,再苦再累也不能把他们拒之门外;反之,如果学生没兴趣,再愉快的活动也会让他们觉得乏味。教学内容是否能引起学生学习的兴趣是保证课堂教学有效的前提,是决定“有效教学”的理想能否实现的关键因素。教学中应架设师生交流的平台,创造学生展示自我的舞台,让学生积极主动地参与到课堂中。教师要走到学生中去,成为学生学习的合作者,为学生创造高度自由的想象与创造空间。兴趣体育教学能极大的满足学生学生的个性要求,因而,在教学实践中学生表现出了很高的积极性。兴趣体育教学多层次、多维度、多样化的体育教学目标,能使学生充分实现自己的价值,充分发挥自己的潜能。

### 四、尊重差异,发挥学生主体性,打造课堂高效性

高效体育课堂应该照顾到每一个学生,应该让每一个学生都得到充分的活动,在活动中达到锻炼身体目的。发挥学生的主体作用是高效课堂要解决的核心问题,只有“差异”被尊重了,具有差异性的学生主题才能平等的进行自主性的学习活动。通过“差异”教学可以形成班级授课制条件下的个别化学习,学生可以得到适合于他们的教学,因为学习什么以及怎样学习,学生都可以根据自己的特点自行选择,在教师的引导下“扬长促短”,这也是体育教学的特殊性决定的。我们应容许学生在练习项目、学习方法、达到目标的水平和期限方面有灵活选择的余地。如果在学习活动中学生不能自行选择,还是“一刀切”“齐步走”,那么,这样的学习活动就不可能适合学生的需要,也不能促进有差异的学生的发展,也不能体现高效课堂。

通过丰富多彩的体育活动和形式多样的教学手段才能激发学生积极参加体育锻炼的兴趣,从而提高他们的运动参与能力,并使他们逐渐养成良好的运动习惯,学生才能超常的获得的知识技能,才能促进体育课堂的高效性。

#### 参考文献

- [1]于向.影响我国学校健康教育的主要因素及对策研究[J].武汉体育学院学报,2004(6).
- [2]穆素林.关于有效教学中体育教学目标的探讨[J].泰州职业技术学院学报,2008(4).
- [3]王国刚.在小学体育教学中贯彻体育锻炼养成教育初探[J].浙江省第十四届运动会体育科学论文报告会,2010.