

# “润物无声”是最好的教育

胡锦涛

(广东省江门市鹤山市沙坪街道第二小学 广东 江门 529700)

**摘要**班主任工作是学校德育工作的前沿阵地,学生的成长、家长的厚望、学校各项教育计划的实施,最后都得落实到班级管理上,落实到班主任的双肩上,班主任是做人的工作,因而必须做学生的楷模,对学生有着宽容的心态和足够的爱心。能做到这些你就是一名受欢迎的班主任。

**关键词**楷模;宽容;爱心

20多年的教育教学经验,让我深深的体会到班主任对学生思想品德的教育和引导是一项烦琐、长期且艰巨的教育任务。通过长期的实践,我深感到作为一名小学班主任,对学生的思想品德教育方面应该做好以下几个方面:

## 一、以身作则,做学生的楷模

有人说,身教胜于言教,最好的做法是言传身教。我认为这非常适用于对小学生思想品德教育,小孩子的模仿能力特别强,老师言行是学生最直接的教材,学生在很大程度上会模仿自己的老师,将老师与自己作比较。有责任感的教师会给学生留下深刻的印象,自然会成为学生的典范,在教师的影响下,学生的责任心将逐渐增加。高年级的学生通常负责清洁范围比较大,而现在的孩子在家里都是过着“饭来张口,衣来伸手”的生活,因而我每接一个新班,我都会提早到校,亲自拿着扫把扫地,值日生到校见到后,也马上拿起扫把扫地,久而久之学生良好的值日习惯就养成了。所以说教师的理想信念、价值取向、道德品行、治学精神、为人处事和生活态度等,决定着教师育人的成败。“学高为师,身正为范”。教师的专业素质和良好的人格直接或间接影响着学生的品德和人格,甚至影响学生对理想事业的追求。

首先教师的人格魅力直接影响学生的道德情操和他们健康的成长。“桃李不言,下自成蹊”,教师的知识、性格和举止,就像春雨滋润万物,都对产生了微妙的影响。习孔子说过:“其身正,不令而行,其身不正,虽令不行。”在教育过程中,学生对教师不仅是听其言,更是观其行,一个拥有良好素养的教师对学生一生影响深远,所以师者以业精德贤为贵。因此,我非常注重自己在专业方面继续深造和自身德行修养,以自己的行为去影响学生,真正做到成为学生的榜样,让学生从教师身上懂得什么应该做,什么不可为。教师良好的道德情操,爱岗敬业的奉献精神,高度的责任感,勤奋刻苦地工作,对生活的热爱,都深深影响着每一位学生。学生会因自己敬重老师和感恩老师不断反省自身行为,有意识地调整自己的行为,并从教师的言传身教中明白做人的道理,从而形成正确价值观和积极的人生观。

其次教师拥有广博学识,将成为激发学生学习的重要推动力。“兴趣是最好的老师。”一位具有广博深厚文化底蕴和精通专业学科知识的教师,充满自信和激情的课堂演绎,幽默风趣充满智慧的传授,必将如磁铁般吸引学生,学生一定乐于学习,对该学科必将产生强烈好奇心和兴趣。学生将有强烈的求知欲望与持久的学习动力。教师的学识不仅表现在对学科知识方面,还体现在教育学和心理学的灵活运用上。如果老师正确引导启发,不但使学生掌握旧知识,还可以引导学生注意更广泛的知识。例如,现代科学技术、经济、政治和国际关系等方面的知识和动态,会引起学生关注。当前乐坛、影坛、文坛、体坛等现代信息,如果教师在讲解时能做到深入浅出,旁征博引,注意启发引导,那学生必然是尊师重道,信其道而亲其师,教师便是真正做到“授以渔,而非授以鱼”。

## 二、教师的宽容,能让学生收获自信

宽容就是以博爱、仁慈、真诚的心去容忍之长,容人之过,宽容是教育的最高境界。一个合格的教师会在平等的基础上去接纳每一个学生。对待成绩不好的学生和调皮捣蛋的学生,教师如果做到宽容,发现他们身上的闪光点,并把这些闪光点放大表扬,一定能让学生在赞扬声中拥有成就感,获得自信,从而朝着正能量的方向前进。教师对学生的宽容,就是做到对学生的博爱和尊重为学生提供充分表达自己的见解的机会,有利于提升他们判断复杂事物的能力。教师对学生思维方式的宽容,可以激发学生张扬个性,让他们思想火花不至熄灭,有利于培养学生的创造精神;教师对学生行为方式的宽容是尊重学生个性特点的发展,在不违纪违规的前提下使学生在宽容自由的环境中展示自我。教育的宽容是相互影响的,倒过来拥有自尊自爱的学生慢慢也会懂得尊重宽容的重要性,使他们渐渐成长为正直、善良、懂得尊重别人的人。

## 三、以爱心感化学生,抓好每个细节,做好学生品德教育

德育工作是一项长效工程,特别是对“学困生”的品德教育,更要把工作做细致。今年,我带的一个班里有一个叫小年的学生,是有名的“挑事大王”,经常欺负同学,有时课堂上还与上课师对着干。我先了解他的家庭情况,原来他的父母离异,跟着父亲生活,而父亲经常要出差,早上自己起床,自己煮饭吃,得不到想要的温暖和适合他的教育。知道了这些,我开始不动声色地在日常生活、学习中关心他,帮助他,有意无意的跟他聊天,慢慢引导他学会与同学相处,懂得调节自己的言行,但是积重难返,过了不多久,他又跟同学打架,我加紧跟他的父亲联系,请他协助教育,同时变得法子经常接触教育他,在学习上引导他,终于彻底转变了他。原来只是个位分的在期末考试拿了58分,虽然还是不及格,但对于之前的6、7分,已经是一个质的飞跃。

## 四、利用课堂教学,潜移默化,进行德育渗透

“师者,所以传道授业解惑也”。传道是教师的首要任务,现在很多老师过分追求学生的成绩,忽视了学生的思想教育,导致一些学生养成了不良道德。因此,学生的思想品德教育必须受到我们的高度重视。作为语文老师的我就充分利用文本来提高学生的品德修养和审美情操。人教版第12册第一单元就是教会学生从不同的角度阐明了人生的哲理,学生在阅读课文内容的同时感悟到人生的哲理,获得人生的启示。如《慈母情深》一文学生在反复读中体会到母亲的伟大,感受到伟大的母爱。可见,我们必须让学生在阅读的过程中感受到作者的思想,并在阅读过程中受到思想和感情的影响,在读中受到“润物细无声”的教育。真的是“随风潜入夜,润物细无声”。

“火车跑得快,全靠车头带。”学生良好品德的形成非常重要,学生的健康成长,良好思想品德和人格是基础,思想品德教育无处不在,渗透于教育教学环节的方方面面。学生思想品德教育,任重道远,有待我们不懈的努力,不断探索。

## 参考文献

[1] 齐学红,黄正平《班主任专业基本功》. 南师范大学出版社,2013(7).

# 社会力量参与文物保护利用的问题和建议

黄立平

(黑龙江省齐齐哈尔市甘南县文物保护中心 黑龙江 齐齐哈尔 162100)

**摘要**近年来,越来越多的人开始关注文物保护工作。然而,我国具有丰厚的历史底蕴,文物数量较多,仅仅凭借政府之力已很难更好完成文物保护工作,必须依靠社会力量进行辅助。本文将对社会力量在文物保护中的实践展开探讨,结合实践为社会力量在文物保护利用中的策略展开探讨。

**关键词**社会力量;文物保护利用;现状;思考

历史的发展进程可以从文物上有所展现,文物作为历史的见证者,对于传统文化的继承和发扬有着至关重要的作用。政府近年来越来越重视文物保护工作,然而,由于中国的文物数量较多,需要社会力量参与到文物保护之中,不仅可以给予文物保护工作足够的资金支持,让文物得到更好的保护,还可以有效促进全社会参与文物保护理念的形和发展。

## 一、社会力量在进行文物保护利用中的现状

我国政府对于文物保护工作高度重视,并且颁布了有关法律,采取一定措施为文物保护工作提供方向。然而,部分地方政府缺乏对于文物保护工作的深入认识,导致缺乏有力的文物保护制度,使文物在保存时遭到破坏,使文物保护工作难以顺利开展。在历史发展的过程中,文物是我国社会更替的重要特征,是历史更替的证据,作为一种活着的历史的形式而存在。

首先,我国地方政府为文物保护工作者提供了一定的资金支持,然而,有些文物使用者和保管者是个人,导致该文物不能获取来自国家充足的资金支持,可以获取的资金有限,通常由当地的民众支持,然而因为民众个体具有的资金相比于国家较少,可能会造成文物年久失修,丧失原本的风彩和应有的价值。

其次,分析专门的文物保护机构,发现当前阶段多数文物保护者的任职地点为

办公的省级或市级博物馆,且现有体制下,从事基层文物保护工作的人员数量少、专业程度不高。

再次,分析资金来源。中央是为多数重点文物保护机构提供财政补充的主要来源,而省市则是省市级博物馆财政支持的主要来源。最近几年,我国各省市对于文物保护工作的重视逐渐提升,同时在文物保护工作中投入了大量资金。例如,在2001年将黑龙江省齐齐哈尔市甘南县的金代长城定为国家级保护单位,并投入大量的资金予以保护。然而,由于不可移动文物在地方政府管辖范围,而地方政府投入资金不足,导致文物保护工作薄弱<sup>[1]</sup>。

## 二、社会力量参与文物保护利用的建议

首先,必须积极提升宣传力度,大力宣传文物保护工作的重要性,引导社会力量可以更好地参与到文物保护工作之中。因此,政府有关部门必须深入体会社会力量在文物保护利用工作中的重要意义,同时通过适当鼓励,让不同的社会力量都能积极参与到文物保护工作之中,充分发挥出人民群众和企业中不同因素的作用。仍以金代长城为例,就是在政府与人民群众的协同努力之下,开展文物保护工作。首先,政府严格遵守《文物保护法》,并且将金代长城的保护工作列入地方发展规划之中,此外,人民群众也积极响应政府号召,投身到金代长城的保护工作之中。

此外,在开展文物保护工作时,要积极与文物保护单位居民开展联系,充分利用文物,开展扶贫工作,通过对文物资源的自身特点和展示潜力进行深入挖掘,促进展示服务平台水平提升,改善贫困地区文物资源的交通环境及保存资源,让贫困地区居民可以摆脱贫困,走向富裕。与此同时,可以通过网络平台开展文物认领工作,也即将需要保护的不可移动文物列出清单,之后在社会上进行招募,吸引热爱传统文化,有志于保护文物的公民,自愿认领不可移动文物,通过针对性的保护,让人们建立对于文物现实情况的深入了解,同时采取有效措施保障文物保护工作的顺利进行<sup>[2]</sup>。

其次,要制定有关法律制度推动社会力量在文物保护工作中的发展。当前阶段,社会力量在文物保护利用工作中的作用和意义已经取得了公众的一致认同,但是,政策和管理措施仍然处于临时性和碎片化的阶段,缺乏一定的制度和程序工具作为支撑,难以从发展全局的角度看待文物保护工作。为此,在文物保护工作中,可以通过出台专门的法律条款,积极鼓励社会力量参与,保障社会力量在文物保护和利用的过程中可以实现有法可依。同时,在法律制定时,可以汲取国外优秀的管理经验,与我国的发展实际相结合,以保护文物资源,让文物资源可以得到有效利用,使文化旅游、会展相关行业可以得到发展。

再次,可以积极组织专业的团队,并且保证团队可以在文物保护工作中发挥出应有的作用。由团队带领群众积极参与到文物保护工作中,在协同努力之下,顺利完成文物保护工作。要将当前阶段的制度进行深化改革,加强群众在文物保护工作中的监督职能。文物是一种宝贵的财富,保护文物,可以传承和发扬传统文化。因此,必须积极开展文物保护工作。

第四,要针对民办博物馆的现状进行改善。作为文物展示的场所,民办博物馆与公办博物馆的投资力度还存在较大差距,同时,由于民办博物馆中存在的文物资源较少,且资费标准较高,因此,限制了民办博物馆的有效发展。基于此,必须积

极运用现有的文物资源,促进民办博物馆和公办博物馆之间的合作和交流,让文物行业实现更好的发展。

最后,可以建立文物保护基金,为文物保护工作的开展提供专项的资金支持。在开展文物保护工作时,积极号召不同地区的组织和群众捐款,同时把所捐款项设置为专项的文物保护资金,公开文物保护专项资金的使用明细,为文物保护工作的顺利开展提供足够的资金支持。可以通过文物保护基金为社会力量参与文物保护工作提供资助,基金会的职能就是通过社会上募集资金促进对文物的保护和利用,让更多的社会资本投入到文物保护利用工作中。通过基金资助,不仅可以有效发挥全国性和地方性文物保护基金会的平台作用,也可以积极鼓励其他地区开展公益性的文物保护工作。基金会可以借助直接资助和奖励的形式,对文物保护和利用项目进行支持。在资助及奖励过程中,必须严格遵守法律规范、保持制度的公开、通过科学的管理方式,在群众的监督下开展文物保护工作。为促进社会力量在文物保护工作中的有效参与,要求地方性文物保护基金会不断提升自身的募资能力、促进能力提升,通过社会资金的大量引入,有效开展文物保护工作。

#### 结束语

让社会力量参与到文物保护和利用的工作中,可以有效改善我国文物保护工作中存在的问题,促进文物保护工作顺利开展。因此,要重视社会力量,让更多的人投身于文物保护工作,促进文物的传承,让文物保护工作发挥保护为主,合理利用的作用,为促进经济、社会协调发展作出贡献。

#### 参考文献

- [1]刘茂群.关于当前文物保护工作存在的问题和解决途径的思考[J].中国民族博览,2019(2):214-217.
- [2]张伟明.社会力量参与文物保护的现状、问题与长效机制研究[J].东南文化,2020(2):21-26.

## 戏剧舞台化妆造型设计的传承与创新研讨

黄小婷

(兰州歌舞剧院 甘肃 兰州 730030)

**[摘要]**戏剧是我国传统艺术表演形式,是我国艺术中的精髓部分,舞台戏剧表演能展现出极大的文化艺术价值。因此在戏剧表演环节,舞台化妆造型的设计对于戏剧传承和创新产生着重要的作用。新时期在戏剧舞台化妆造型中,应该认识到化妆造型传承和创新的重要性,并从多角度对此进行解析,为戏剧舞台化妆效果的彰显和传承创新提供良好的支持。

**[关键词]**戏剧舞台;化妆造型设计;传承创新

戏剧一般涉及话剧和戏曲两种主要的形式,在经济社会发展水平不断提升的社会背景下,传统戏剧舞台表演形式也出现了变化,化妆造型设计对舞台表演的影响力明显增强,如何对化妆造型设计进行传承和创新成为戏剧舞台表演活动中需要重点关注的问题。因此在对戏剧舞台表演进行研究的过程中,要注意将戏剧舞台化妆造型设计作为研究对象,从多角度针对传承和创新进行探索,为戏剧舞台表演活动的优化开展提供良好的支持。

### 一、戏剧舞台化妆造型设计的重要性

在戏剧表演活动中化妆造型设计作为对戏剧人物形象进行塑造的最重要手段之一,能结合戏剧舞台表演活动中人物性格、年龄、民族、身份、地位等特点进行合理化的应用,辅助对人物形象的塑造。简单的说就是在戏剧表演环节化妆造型设计人员应用多种不同的工具和手段,将戏剧造型规律作为基础,采用合适的化妆造型技巧和方法,对表演者的面部以及其他部位进行描画和渲染的活动,一般能产生强化主体形象的效果<sup>[1]</sup>。化妆造型设计在戏剧表演活动中属于对人物外在形象的刻画和艺术在线,基本上涉及人物造型设计化妆以及戏剧化妆两个重要的组成部分。戏剧化妆造型设计是艺术创作的重要组成部分,戏剧的化妆不仅仅能改变演员的形象,还能使演员更加贴近剧中人物的性格,拉近演员与戏剧角色的距离,实现传神的戏剧表演效果。因此在戏剧舞台表演活动中,要正确认识化妆造型设计的重要性,并采取合适的手段对化妆造型设计进行传承和创新,促进化妆造型设计价值得到进一步彰显,为高质量完成表演任务创造良好的条件。

### 二、戏剧舞台化妆造型设计的传承与创新

戏剧舞台化妆造型设计是为戏剧表演活动中剧情所服务的,与剧情能发展成为有机的整体,因此要在戏剧舞台化妆活动中针对造型设计进行传承和创新,促进戏剧舞台艺术表演活动的优化开展,切实提升戏剧舞台表演活动的综合质量。下面就对戏剧舞台表演化妆造型设计的传承与创新进行分析:

#### (一)化妆造型设计中点的应用

在戏剧化妆造型设计工作中,点是较为重要的组成部分,一般应用较为广泛,特别是在舞台人物面部化妆活动中,点的运用属于核心组成部分,发挥点的作用能突出戏剧人物的眉毛、鼻子、嘴唇等的描绘,在各个点有机结合的基础上可以完成对戏剧人物形象五官的勾勒,促进戏剧造型整体艺术效果的显著提升。在化妆人员对戏剧人物面部进行造型的过程中,造型师可以先对人物眼睛、眉毛和嘴唇等点进行简单的勾勒,并且借助这种方式对点的不同变化进行调整,从而设计出符合戏剧剧情要求的妆容效果。

如对戏剧活动中曹操人物进行化妆造型设计的过程中,由于曹操的妆容设计是三角眼,因此为了借助化妆造型体现人在思考的状态,可以通过点的应用表现出眉心微微凸起的状态,并且使人物的眉梢微微下垂,将曹操内心奸诈的性格特点在外部形象中展现出来,方便人们在观赏戏剧舞台表演的过程中能对人物性格以及故事情节进行分析,提高舞台表演的艺术感染力<sup>[2]</sup>。

#### (二)化妆造型设计中线的应用

线是化妆造型设计方面极其重要的构成元素,借助线条的搭配组合能丰富人物

性格塑造效果,使戏剧舞台表演效果得到进一步提升。因此在化妆造型设计方面要注重对线条的搭配组合方式进行有效的传承,尽量创造出立体造型方面的效果,并尝试结合人物塑造需求进行适当的创新,使化妆造型设计展现出时代价值和魅力,真正辅助戏剧舞台表演中人物形象的有效塑造。

例如在对戏剧舞台中演员的眉毛部分进行造型设计的过程中,化妆造型设计人员要注意对演员的眉头部分、眉峰部位和眉尾部位进行设计和协调,在适当调整线的位置后能在眉毛造型设计方面展现出差异化的艺术风格,从而使化妆造型设计能与舞台人物形象的塑造相契合,助力戏剧舞台表演活动的优化开展,在化妆造型设计与舞台服装、布景等高度融合的基础上,使戏剧舞台表演方面艺术渲染力得到显著的提升<sup>[3]</sup>。

#### (三)化妆造型设计中色彩的应用

对于戏剧舞台表演中化妆造型设计方面色彩的传承创新而言,要想突出色彩的应用效果,在色彩的有效搭配组合中营造良好的戏剧表演舞台艺术效果,促进戏剧人物形象的合理化刻画,就要对戏剧人物中身份地位和性格特点等进行全方位分析,在综合解读戏剧故事情节色彩运用张力的基础上创新色彩的应用,促进戏剧舞台表演效果得到显著的增强。

例如在化妆造型设计中为了表现关羽的性格特点,在脸谱设计中色彩的应用方面,就要传承传统设计理念中以红色表现勇敢、忠诚的理念,并结合时代元素在化妆造型设计方面适当的对色彩进行更加多元化的搭配,使用黑色极细的眉毛表现威严庄重的特点,在红色与黑色的和谐搭配中将关羽应用的气度充分体现出来,确保现代社会的戏剧舞台观众能更加准确的感受不同戏剧人物的特点,促进性格的塑造,提高色彩的创新应用综合效果<sup>[4]</sup>。此外,在戏剧舞台表演过程中,为了提高色彩创新应用价值,还要注意结合现代舞台表演中灯光、布景等元素进行分析,对人物化妆造型设计方面色彩进行合理的搭配和调整,确保在戏剧舞台表演中能产生最佳的艺术效果,能实现对艺术情感的有效传达,在戏剧表演中引发观众群体的精神共鸣。

#### 结语

综上所述,戏剧舞台表演中化妆造型设计对于舞台表演效果产生着重要的影响,新时期在实际开展舞台表演活动的过程中,要注意针对戏剧舞台化妆进行分析,探索多种不同表演艺术的合理化应用,在传承和创新化妆造型设计的基础上助力戏剧舞台表演的优化开展,使戏剧舞台表演的艺术渲染力和情感传达能力得到明显的增强,为我国戏剧舞台表演艺术在现代社会的发展奠定基础。

#### 参考文献

- [1]董娜.舞台化妆造型的探索与实践[J].艺术研究,2019(01):156-157.
- [2]齐文东.舞台化妆对人物形象塑造的帮助——以国家艺术基金项目《更路传奇》为例[J].美与时代(上),2019(02):96-98.
- [3]戈丽芳.化妆造型在音乐舞台剧演出中的应用分析[J].北方音乐,2018,38(12):236-237.
- [4]张灵.浅谈广东汉剧行当的舞台化妆造型[J].黄河之声,2017(11):127.