

想要彻底解决上述问题,就需要老师加强对学生交际角色定位的关注,为学生提供体验多种角色的机会,以此来充分发挥学生的学习主体性,让学生在角色的相互配合中顺利完成任务。相信通过久而久之的练习之后,学生会学会多角度看待问题以及换位思考,不断提升自身的交际能力。比如在俯卧撑练习之中,就可以以小组的方式来推进,各小组成员分别担任组长、裁判员、记分员等角色,让三者进行有效配合,完成预设的练习任务。基于成员类别,要开展几次不用练习,以便于每位学生都能真实体验不同角色的作用,这样学生才会主动去理解人,逐渐具有较强的交际能力。此外,在不断的练习之中,常会出现小团体的情况,针对此团体老师需要给予积极引导,将之正面交际作用发挥出来,以确保学生们在小团体中能更好的交际,更为顺利的完成学习任务,获得共同性的进步。

### 三、借助不同途径,培养学生责任意识

交际视角下开展小学体育教学的过程中,老师除了需要让学生对自己负责之外,更需要让他们对集体负责,这样才能够将实际教学法的作用更好的发挥出来,也更好的提升体育教学效果。

首先,培养学生对自己负责的意识。而想要实现此培养目的,就需要让学生从自己总结得失与改进着手。具体而言,每节课教学之中都需要让学生准备好一个记录本,详细记录自己的学习过程与最终结果,看其是否能够达成学习目标,再基于

此来分析与评价,明确学习中遇到的问题以及解决问题的最佳方式。相信在此种学习反思的长期引导之下,学生对自我负责的意识会越来越强。

其次,培养学生对集体负责的意识。现代社会越来越强调人与人之间的合作,因而在小学体育教学中培养学生对集体负责的意识极为必要,而想要实现此培养目的,就需要将学生置身于集体学习活动中,这样他们才会真实的发现个人贡献对集体成败的作用。而在此集体活动之中,游戏和比赛这两种方式效果最为显著,并且趣味性较强,可以基于实际教学内容来进行游戏及比赛集体活动的设置,当学生们有了共同的游戏及比赛目标之时,集体责任感会不断迸发,训练效果也较为显著。

### 总结

交往视角成了新时期小学体育教学的重要方向,此文正是小学体育教学的核心所在,能通过多种方式方法来建立相互沟通与相互影响的良性学习互动,对于小学体育教学质量及效率的提升极为有利,可以对其进行推广性应用。

### 参考文献

- [1]陈虹.小学体育课“交往合作教学”模式初探[J].当代体育科技. 2015(08): 71+73.
- [2]赵建友.谈体育教学中如何培养小学生的人际交往能力[J].中国校外教育. 2011(23): 164.

## 幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究

钟丽梅

(广西百色市凌云县直属机关第一幼儿园 广西 百色 533100)

**摘要** 幼儿园的音乐教学活动在学校基础教育中占据着十分重要的地位,但是在实际的教学过程当中仍然存在着一些问题,如教学环节缺少趣味性、教学理念陈旧、幼儿参与度不高等问题。为提高幼儿音乐教学的整体质量和效果,可在音乐教学的过程当中,应用游戏化的教学模式,根据幼儿音乐游戏的不同特征进行分类,以提高幼儿的音乐知识,养成良好的音乐习惯。本篇文章主要对幼儿园音乐教学的现状以及游戏化教学模式进行了研究分析,并提出了关于游戏化教学的相关措施。

**关键词** 幼儿园; 音乐活动; 游戏化; 教学模式

### 前言

游戏化教学模式能够充分迎合幼儿学习的喜好,使音乐教学活动通过游戏的方式而开展,不仅能让幼儿在此教学过程当中感受到学习音乐的乐趣,并且能够加强幼儿对音乐的感知能力<sup>[1]</sup>。运用游戏化教学模式,能够在潜移默化中促使幼儿对音乐的认知以及人际交往的能力。如何在幼儿音乐教学的活动当中更好的利用游戏化教学模式,是需要研究的重要问题。本篇文章将结合教学经验对幼儿音乐游戏化教学模式进行研究分析,并提出相关的教学措施。

### 一、当下幼儿园音乐教学的现状分析

#### (1) 教学环节缺少趣味性

随着我国教育事业的不断发展,越来越多的孩子接受到了更好的教育,而应试教育的思想还是根植在一部分人的脑海中。近年来,幼儿园教学的模式逐渐朝着小学教学模式发展。幼儿园阶段的教学目标应该是通过游戏化的教学方式,使幼儿找到学习的快乐,为小学阶段以及今后的学习打下基础,如果教学方式与教学目标相悖,那么将会降低幼儿学习的兴趣,使教学的过程更加烦琐。利用游戏化的教学模式进行学习能够帮助幼儿在隐性的教育当中去认识探索世界,充分发掘幼儿的想象力。当下教学环节缺少趣味性,已经是幼儿园教学存在的主要问题之一。

#### (2) 教育理念较为陈旧

音乐教育作为一种形式化较为强烈的人格教育,在幼儿教育中的本质是提高生活质量。幼儿阶段属于幼儿的知识启蒙阶段,对音乐进行教学不仅只表现在唱歌以及跳舞的能力上,还注重培养幼儿的音乐创造能力,以及学习习惯的养成<sup>[2]</sup>。而大部分的家长对于幼儿音乐教育的认知存在偏差,认为所接受到的音乐知识越多越好,而忽略了幼儿的接受能力以及音乐素养的培养,幼儿音乐教育的教学理念需要得到改变。

### 二、幼儿园音乐教学活动中应用游戏教学模式的研究分析

#### 1、歌唱教学环节的游戏化

##### (1) 幼儿歌唱教育的作用

在幼儿园阶段,歌唱的方式更利于幼儿情感的表达,帮助幼儿感悟音乐所带来的美感。不仅如此,歌唱教学中还教导幼儿进行正确的歌唱发音、歌唱表现以及歌唱欣赏等,从而提高幼儿的整体歌唱表现能力,帮助幼儿良好性格的养成。

##### (2) 歌唱教学的主要特征

d1~b1音区主要适用于3~4岁的幼儿,C1~b1音区主要适用于4~5岁的幼儿,而b~C2音区主要适合教授5~6岁的幼儿。幼儿歌唱教学要求歌曲的结构较为轻快,容易传唱。利用游戏化的教学方式能够提高幼儿歌唱学习的参与度,并且将歌唱与表演同时进行教学,还利于锻炼幼儿的身体和协调性。

#### 2、韵律教学环节的游戏化

##### (1) 幼儿韵律教学的作用

韵律教学主要是根据音乐的节拍特点而开展的有节奏性的身体运动。对幼儿开展运营教学的目的是主要是培养学生的节奏感,并且提高自己的音乐情绪的感知能力,增强幼儿的想象力,并促进其动作协调性。

##### (2) 韵律教学的主要特征

用于幼儿音乐教学的伴奏大多节奏分明,且学习时长较短。根据简单的旋律以及基本的教学动作,有利于开展幼儿的韵律教学<sup>[3]</sup>。其主要包括基本动作的模仿以及舞蹈和节奏运动等内容。

### 3、游戏化教学的针对性措施

#### (1) 对歌唱游戏化教学措施的分析

对幼儿歌唱环节进行游戏化教学,应该注意以下几点:教学应该有效运用游戏化的表演形式,而表演形式不仅仅只局限于讲故事,还可以通过其他途径开展,例如看图说话以及利用身体动作开展游戏化教学;由于幼儿的年龄特征,所以教师在进行教学时,应该多一些耐心,开展游戏教学时,大部分幼儿难以在第一次教学时就进入状态,因此开展的游戏活动应该循序推进,一步步的引导学生进入状态;在实际的教学过程当中,教师应当鼓励幼儿歌唱与肢体动作相配合,培养幼儿的协调能力。

#### (2) 对歌唱的歌词进行讲解

幼儿园阶段的歌曲大多较为益智化,且歌词生动形象,容易引起幼儿的兴趣,就是在游戏教学时,应该对于歌词进行充分的讲解,让幼儿对其有初步的了解<sup>[4]</sup>。例如在教学《谁饿了》歌曲时,应该对歌词进行讲解,对歌曲中所提到的动物形象进行分析,在幼儿了解的基础上带领他们进行角色的扮演。

歌曲中演唱了狗和狼两种动物寻找食物的过程,教师可开展幼儿进行角色扮演,让幼儿表演小狗,带领幼儿模仿小狗走路的姿势,捂着肚子代表肚子饿。而在音乐节奏较强的地方,引导幼儿进行拍手的动作,以代表寻找找到肉骨头了,教师可表演大灰狼,在演唱到狼的歌词时,小狗们全部趴在草地中,防止被大灰狼发现当做食物,大灰狼没有发现小狗而灰溜溜的走了,小狗们欢呼雀跃。利用游戏化的教学模式,让幼儿在游戏中进行学习,有利于达到寓教于乐的目的。

### 三、总结

综上所述,在幼儿园阶段进行音乐教学活动去提升幼儿音乐整体素养的有效途径之一,但是随着幼儿教育的不断发展,幼儿音乐教学活动逐渐受到忽视,传统的幼儿音乐教学活动由于缺少趣味性,降低了幼儿的音乐学习参与度,所以已经不能够与素质教育发展的标准相匹配。在幼儿音乐教学活动中有效应用游戏化的教学模式,能够营造轻松愉快的学习氛围,从而提升幼儿对于音乐学习的参与度,推动幼儿园音乐教育水平的发展。

### 参考文献

- [1]王永.游戏化教学在幼儿园音乐活动中的应用[J].好家长,2018,(14): 238-238.
- [2]张虹.探究幼儿园打击乐音乐活动游戏化策略[J].下一代,2019,(5): 1-1.
- [3]黄铃贵.巧设游戏,绽放光彩—幼儿园音乐活动中的游戏化教学探究[J].教育界:综合教育研究(上),2019(1): 146-147.
- [4]徐寰琼.如何在幼儿园音乐活动中实施游戏化教学[J].儿童大世界:教学研究,2019,(4): 259-259.