

学科核心素养视域下高中生体育能力培养策略

李 飞

(陕西省西咸新区秦汉中学 陕西 咸阳 712000)

【摘要】 体育能力是一种特殊的能力,是体育知识、技术和素养构成的一种综合能力。在核心素养背景下,体育能力也成为高中体育教学的重中之重,成为提高学生综合素养的根本保证。为此,在高中体育教学中,教师必须将培养学生的体育能力作为重点教学内容,立足于课堂实际内容,坚持以学生发展为本的原则,优化课堂教学方法,促进学生主动参与体育运动,从而使学生感受到体育运动的乐趣,增强学生的体育锻炼意识,进而为学生终身进行体育运动奠定良好的基础,切实提升学生的体育综合能力。

【关键词】 学科核心素养;高中体育;体育能力

引言

高中体育课堂教学的有效性,在具体要从课上延伸到课下。考虑到每一个学生对于体育运动项目的偏好,而且他们的身体素质适合什么样的体育运动,这些都要充分的考虑进去,从而有效地设置适合不同学生的体育项目,提出不同的层次要求。从有效性方面,考虑体育课程的设置,实际上是需要教师根据目标的要求,制定相应的课程教学标准。因此,高中体育教学有效性需要根据原有教学的情况,从学生的成绩学生对于体育锻炼的态度等方面进行综合的评估。从而系统的进行教学的改革,根据目标进行教学,提升教学的效果。

1 高中体育教学中存在的问题

1.1 教学内容未能充分考虑学生的兴趣

在设计教学内容时,很多教师都会犯同一个错误,即没有将学生的兴趣充分考虑到教学内容的设计中,这就使得老师“教”的内容和学生想学的内容契合度不高,造成学生对课堂内容不感兴趣,教学效果不理想的局面。高中学校设置体育课的目的,除了要锻炼学生的体能、增强学生的身体素质外,更多的是让学生能够在繁重的课业和枯燥的学习之余适当地进行身心的放松,达到劳逸结合的作用。而很多高中体育课程都没有充分考虑到这一点,在教学内容的安排上,要么千篇一律、内容单调;要么毫无安排,流于形式。这样的体育课程往往会导致学生对体育课的期望程度下降,也无法达到培养学生课余兴趣、帮助学生放松身心的教学目的。

1.2 教学忽略了学生的个体差异性

每个学生都存在个体差异性,不同学生在身体素质、兴趣爱好、性格等方面各不相同,但教师在进行教学设计和教学实施的过程中,并没有将学生的个体差异性考虑进去,而是根据固有的教学经验和学生的一般水平进行教学内容的设计。因此,一部分学生会因为课堂内容与自己的兴趣爱好不符,或是自身体能较差等其他原因,跟不上老师教学的进度,掌握不了老师教授的内容,这样就导致一些学生对体育课产生厌倦心理,甚至会因为达不到体育课的要求而产生恐惧心理。

2 学科核心素养视域下高中生体育能力培养策略措施

2.1 优化教学设计,培养学生体育观念和运动能力

在核心素养视域下的高中体育教学中,培养学生的体育观念和运动能力是提高学生体育能力的重要基础,能为学生的全面发展奠定基础。然而,在当前的高中体育教学中,学生普遍存在运动能力较弱的现象,主要原因在于教师对体育课的设计不合理、教学目标不明确、教学内容不能满足学生的发展和学需求、教学模式单一不利于激发学生学学习兴趣等。为此,在核心素养视域下,要改善这一现象,教师就需要优化体育课堂教学设计,制定适宜的教学目标,开展符合学生身心发展的体育运动,以此调动学生的参与积极性,使学生在掌握体育技能的同时,培养对体育的认知和运动能力,从而为学生体育能力的提升提供有力的保障。

例如,在篮球模块教学中,教师可根据教学内容和学生的兴趣爱好优化课堂教学设计,采取多种方式来提高学生的参与积极性。在实际教学过程中,教师可先将

篮球比赛的规则告诉学生。为了让学生准确把握篮球规则,教师可让班级中的学生进行篮球比赛,让学生通过参与比赛建立良好的规则和意识,从而达到事半功倍的教学效果。另外,教师还要考虑学生体育运动能力的差异性,如多数女生的运动能力偏弱。所以,为培养所有学生的体育运动能力,教师可根据学生的实际情况进行合理分组,将运动能力在同一层次的学生分为一组,进行篮球学练。同时,教师要在旁给予正确的动作指导,鼓励学生主动分析和思考,从而使所有学生都能较好地掌握篮球技能,进而不断提升学生的篮球运动能力。

2.2 开展分小组项目式教学

高中阶段学生的自我约束能力、体育学习能力、组织管理能力都已经显著增强,因此在体育教学的过程中,教师要善于运用学生的这些优势,鼓励学生开展小组合作式教学。对体育训练的项目以任务的方式分配给学生,让学生自己来探索任务完成的最佳方式,进一步调动学生学进步的积极性。小组项目式教学的开展,可以在分层教学的基础上,兼顾学基础较好和学基础较差的同学,让他们自由组合成学小组,由能力较强的学生带领其他同学共同进步。在这个过程中,学生不仅进行了技术层面的交流,更可以提升学生之间的团队合作能力,让整个小组荣誉感显著增强。在互帮互助的过程中,学生之间会展开多个层面的人际交往,这是社会适应的一个重要组成部分。小组长根据组内成员的能力,合理地为他们分配学任务,让学生的学优势可以最优化。

2.3 做好理论教学与实践教学的统一

达芬奇曾说过:“理论是军官,实践是士兵”。体育作为一门学科,也应该是理论与实践的统一。在高中体育教学过程中,除了坚持一贯的实践学之外,还应该适当地进行理论知识的铺垫。从理论到实践是一个必然过程,教师在进行一项体育技能的示范之前,应该适当地为学生讲解相关的理论知识,比如这项技能的由来、相关赛事、代表人物等,这样既能让学生更加深入地学这项技巧,也能拓展学生的知识面,一举两得。

结束语

总之,在当前教育背景下,教师要想通过体育教学有效地培养高中生体育能力,促进学生各方面能力、行为及素质得到全面发展,就需要根据高中生的身心发展特点、兴趣爱好等科学地选择学手段,营造良好的体育学氛围,激发学生对体育运动的参与兴趣,让学生在轻松愉悦的环境中进行体育锻炼,使其在掌握体育技能的同时树立终身体育锻炼意识,从而为其身心健康发展奠定基础。

参考文献

- [1] 薛秋. 浅谈高中学校体育促进学生终身体育能力的提高[J]. 学周刊, 2014(13): 193.
- [2] 李正亮. 对高中生体育能力培养的认识[J]. 课程教育研究, 2016(23): 211-212.

小学美术“自主建构,愉悦课堂”教学实践的粗浅认识

熊 诚

(宜春市丰城市石江中心小学 江西 宜春 331111)

【摘要】 当今社会发展速度越来越快,需要的人才也在逐渐优化,然而大多数人的思维都是固化思维,这起源于教育。作为一名美术老师,培养学生自主、自由创造能力,是一件势在必行的任务。在所有学习科目当中,美术是最好的课程。美术学科本身就具有吸引学生的本质,很多学生从小就喜欢画画,再加上轻松愉快的教学活动和丰富的美术材料能够有效的减轻学生们在思考上的负担。好的美术课可以让学生充分发挥主动性,发挥想象力,也就是所说的创新。创新可以让学生变得自由,减轻一些负担,大胆地表现自己,把自己想画的东西展现出来,让心灵放飞。美术课程的本质也是提高学生的审美、培养学生们的创作能力以及观察事物的能力。多年来的一线美术教育,让我对美术教育有了不同的看法,也总结了一些经验,现在将我的想法分享出来。

【关键词】 小学;美术教育;自主能力

引言

灵感源自生活,艺术也源于生活。孩子从刚接触这个世界,就在凭借自己的感官去探索世界、了解世界,把自己了解到的画到每一幅画当中,因此画中包含许多珍贵的东西,是它们对世界的理解。从儿童的心理和思想水平来分析,每个孩子都有丰富的想象力和创造力。这些东西也在现代教育中慢慢被摧毁,孩子也逐渐变成了接受的工具。要想打破这个僵局,就需要教育者从自身出发。就美术课来说,生动的美术课程有利于孩子思维发展,也可以给学生充分发挥潜能的机会。老师要结合学生的特点展开教育,给学生充分表现自己的机会,从而培养他们的创造力。

一、培养学生创造力的必要性

目前,新课标也对不同课程进行了改革,重在培养孩子的综合实践以及思维能

力。对于素质教育也是极为重视,一来是解决学校存在的一些弊端,二来是开发学生的创造能力。但是长期形成的教育观念也不容易打破,很多学校的教育还在逐步探索,没有找到很合适的教育方法。很多老师会把美术理解成临摹,以至于学生画的每一条线都跟老师的一样。这种刻板的教学方式百害而无一利,阻碍了学生自主能力的发展。学生是新一代的希望,那老师教学的重要性也可想而知。美术教育工作者一定要把握好机会,多花心思创造出愉悦身心的课堂,发展学生的自主创造力,不要错过孩子的黄金时期。

二、如何培养学生自主能力

(1) 趣味性课堂激发学生的美术课堂的兴趣

要想增加培养学生对美术课程的兴趣,首先需要保证的就是老师对课堂情境

设计, 老师上课的内容。作为老师一定要让课程内容新颖有趣, 课程设计也具有一定的趣味性, 这样也可以让学生对课堂产生一定的兴趣, 并且喜欢上课堂。与此同时给学生有充分的空间去思考、去发挥想象, 发挥他们的主动性。在教学的过程中, 教师也要善于观察、善于引导给予学生更多的鼓励, 提高学生美术的自信心, 让学生打从心底里爱上美术, 从而提高他们的创新能力。

(2) 丰富学生创作素材

学生本身就是一处煤矿, 脑袋里藏着很多资源。我们可以利用现在的多媒体和网络, 给学生提供不一样的氛围, 不一样的感受, 让他们接触不同的东西。在这里可以放下烦恼, 重担, 大胆地想象, 丰富绘画的场景。也可以把自己生活中看到美的一瞬间定格下来。画一幅只属于自己的作品, 在作品中融入自己想表达的东西, 通过画画表达自己, 这也是不同程度的创新。从学生的角度来讲, 他们对生活中比较新奇的东西都比较感兴趣, 也比较好动, 对一些不懂的事情都存在一定的好奇心。教师必须要创立出一种简单以及学生喜爱的学习氛围, 鼓励学生在创新中相互配合, 也可以设计一些新颖的知识点, 勾起学生的兴趣。老师们也应当及时丰富学生的日常积累, 传授一些美术的基础知识, 让学生在在此基础上进行发挥。基础设施决定上层建筑, 没有基础知识创新也是无稽之谈。老师也要及时发现学生的进步点也创新点, 给予学生鼓励、帮助, 让学生乐于创新。

在此同时, 也可以带学生多去请进一下大自然, 观察每个时间段的事物, 看他们有什么变化。也可以观察生活中比较常见的事物马路, 交警、树木, 或者是一些小昆虫蚂蚁、蚯蚓。学生在观察的同时也在丰富自己的知识, 老师鼓励学生将他们想象中的情境表现出来。比如《我爱我家》一课中, 老师就可以准备一些图片, 也可以带学生去外面多观察观察, 丰富学生的积累。每个学生观察到的东西是不一样的, 让他们大胆描绘就可以了。

(3) 激发学生多去合作、创新

艺术本身就是来自生活, 生活可以带给人灵感, 所以每一个人美的定义不同, 对美的理解也不同。这时就要包容孩子不一样, 鼓励孩子按照自己的想法去

表述、去画画。在此间也需要老师的帮助, 给予他们不同的方法, 让学生去创作, 当然也不能让他们依赖老师, 这样才可以充分发挥自己。在此同时多去鼓励学生, 让他们大胆地想象, 激发学生的创新欲望。可以和兴趣爱好一样的同学组成兴趣小组, 和更多的人一起探讨一些喜欢的事情, 这也有助于想法与特长的发挥。

(4) 情境课堂激发学生自主创作

美术是一种多种多样的学科, 里面包含着很多创作形式。美术课程也可以通过角色扮演、游戏的形式展开, 生动有趣的教学形式可以有效提高学生的创造力。比如上到《小小交通员》这一课, 教师就可以从各个方面让学生去探究, 首先安排他们在上下学路上, 观察一下交警叔叔是什么样的, 他们的工作是如何进行的。其次可以让学生把自己观察到的, 看到的, 想到的以画画的形式表现出来。老师也可以准备一些道具, 比如红绿灯, 车, 还有马路的图片, 和交警的帽子, 在美术课堂上让学生进行角色扮演。在扮演的过程中学生对于交通知识也进行了了解, 对交警这一职业也进行了理解, 接下来再一次让学生画一画, 让学生设置不同的情境, 学生的想象力很丰富, 作品也是不一样的, 老师再一次进行鼓励, 激发学生去创作, 去想象。

三、总结语

作为一名合格的教师, 在完成教学任务的同时必须要重视的是培养学生的创新思维, 这是美术课程教育中每个工作者都应该注意的一个重要课题。因为美术课程教育是培养学生创造性思维的关键, 在课堂上老师设计新颖的课程内容, 有趣的课堂活动, 让学生充分发挥主动性, 培养学生的创造性思维能力, 帮助孩子, 也帮助孩子。

参考文献

- [1]陈玉英. 小学美术教育要以培养学生的创造力为旨归[J]. 新校园: 理论版, 2012(2).
- [2]丁小荣. 小学美术教育创新思维实践研究[J]. 教师, 2016, (36): 102.
- [3]王贺. 浅析小学美术教育创新思维[J]. 未来英才, 2016, (20): 200-200.

舞蹈艺术中的情感表现

古丽巴哈尔·艾则孜

(新疆阿克苏地区塔里木歌舞团 新疆 阿克苏)

【摘要】舞蹈艺术是一种表达感情的方式, 通过舞者的面部表情与肢体语言能够有效地反映出内心的情感。如果舞蹈没有了情感的注入, 那将会是一组没有灵魂的動作, 如果舞蹈缺少感情, 那么舞蹈看起来就像是一张白纸。舞蹈艺术应该是舞蹈动作和情感的结合, 通过各种动作展现在观众面前, 能够深深地影响观众, 只有这样, 才能够展现出舞蹈的魅力。

【关键词】舞蹈; 艺术; 情感

要想评价一支舞蹈, 首先你需要看舞蹈动作的过程中有没有融入感情, 只有把情感充分的展现在舞蹈中, 加上优美的动作, 才能够深深地打动观众。让观众沉浸在舞蹈的世界里久久不能忘怀, 只有这样才能达到舞蹈的最高境界。舞者在训练的过程中, 既要具备表演的能力, 并且还要领略舞蹈艺术的精髓。

一、情感表现与舞蹈的联系。

1、舞蹈的动作是情感的表现。在学习舞蹈的过程中, 动作和技巧都是尤为重要的, 在进行舞蹈展示的过程中, 如果动作和技巧没有办法, 展现到观众眼前的话, 即使有很充足的感情, 那么也无法吸引观众, 反而会增加舞蹈的笑料。如果舞者只有动作和技巧在表演舞蹈的过程中, 没有把自己的思想情感表现出来, 那么, 只会让舞蹈变得更加机械化。虽然观众能够欣赏到舞姿, 却不能够产生心理的碰撞, 不能够给观众留下很好的印象。所以在表演舞蹈的过程中, 动作和情感是分不开的, 只有两者完美的结合, 才能够创造出更好的作品, 给观众留下更好的印象。

2、情感表现是舞蹈的灵魂。

在舞蹈中, 是利用肢体的语言和舞者面部表情结合的方式来表达思想感情, 能够让舞者通过外在的动作来展现出内心的想法。动作只是舞蹈的基础, 而情感才是舞蹈的灵魂, 正是因为有了情感的灵魂, 在表演的过程中, 还能给观众带来兴趣, 深深地吸引观众, 受到观众的好好评, 将舞蹈更好地发扬下去。

3、舞蹈是内心的体现

在现实的生活中, 我们有很多的方式来抒发自己的内心情感, 但是舞蹈也是一种独特的抒发情感的方式。舞蹈能够让我们通过形态与神态结合的方式, 来表达出我们的内心情感, 好的舞蹈作品一定能够通过动作, 以及相应的肢体语言来表现自己的内心情感, 内心情感与优美的舞姿能够震撼观众的心灵, 让观众产生更多的兴趣。

二、情感表现在舞蹈中的作用

1、情感让舞蹈具有灵性。我们人类的情感是善于变化的, 通过不同的舞蹈, 能够展现出不同的思想感情, 因为舞蹈中有了情感的存在, 才让舞蹈有了灵魂, 有了可欣赏的性能。在表演舞蹈的过程中, 除了展现体态美之外, 还要不断地表达思想情感, 只有这样舞蹈才有灵魂, 才能够更具魅力, 深深地影响观众。

2、情感表现能让舞蹈成为更多人喜欢

观众在欣赏舞蹈的过程中, 只有喜欢舞蹈, 才能够被舞蹈吸引。如果舞蹈只是单纯的一系列动作连贯, 其中没有任何情感的表现, 就像学生时代做的广播体操一样, 那就算不上是一种艺术的行为。观众自然而然的不会对这样的舞蹈产生兴趣,

也不能够在内心里去体会舞蹈的魅力, 但是, 如果舞蹈与情感完美的结合, 能够抓住观众的审美需求, 那就一定会吸引很多的观众。

3、情感表现让舞蹈成为放松的方式

在当今社会发展的过程中, 人们的生活水平不断地提高, 舞蹈成了一些场所的重要沟通交流的方式。在某些场合舞者需要通过舞蹈的方式来打动观, 与观众产生情感的共鸣。在当今社会中很多人的生活压力较大, 通过舞蹈能够有效地缓解心情, 减轻自己的压力, 也可以缓解情绪, 让自己身心放松。

三、情感在舞蹈中的表现形式

观众对于舞蹈的认可程度, 主要看舞蹈的表现形式。在表演的过程中能不能流露真实的思想感情, 还是舞者虚假的表演。这对于舞蹈艺术, 具有十分重要的影响。

1、真实自然的表现形式。舞蹈是我们人类表现情感的一种有效的方式, 能够直接触动到我们人类的各种情绪。在舞蹈表演的过程中, 舞者如果通过动作, 真实自然的来抒发自己的思想情感, 表现出自己内心的世界。这样能够打动观众, 有利于抓住观众的内心, 让观众与舞者产生在心灵上的共鸣。通过这样的方式, 能够吸引到更多的观众, 表演出来到舞蹈才能够受到观众的认可, 被观众接受。因此, 在舞蹈表演的过程中, 一定要做到真实自然, 不能虚假做作的进行表演, 只有做到真实自然才能够受到广大观众的欢迎。

2、虚伪做作的表现形式, 舞蹈在表演的过程中, 反映出的是我们的情感世界, 舞蹈的艺术情感, 是发自每一个舞者的内心, 能够表现出内心最真实的东西。如果舞者在表演的过程中, 仅仅是为了炫耀自己的技能进行表演的话, 那只能说是应付观众的表现。这样的舞蹈表演是不能够抒发真正的感情的, 同时也是不真实的情感。观众没有办法接受这样的表演虚假做作的表现, 会让观众觉得这类舞蹈没有实质性的内容, 看不到舞蹈作品真正内涵所在。这样的作品会让观众厌恶, 提不起兴趣。

舞蹈属于我们生活的一部分, 它也是人类的一种艺术, 能够把我们的情感通过动作完美的展现出来, 在舞蹈艺术中抒发情感时, 一定要真实自然, 只有这样才能吸引观众, 让观众更加有兴趣, 只有这样才能算得上是成功的舞蹈艺术品, 利用肢体语言动作来展现出内心的情感, 不断的达到艺术的最高境界。

参考文献

- [1]胡一真. 浅谈舞蹈艺术的情感表达[J]. 文学界(理论版), 2011, 06