

读以深入解读文章的写作结构、写作手法、思想感情。这是一篇写景文，其中表现出的作者寂寞清幽和郁郁寡欢的心情，是运用了正侧面结合，动静结合，移步换景及修辞手法等多种表现手法的使。先带着学生在理解课文意思的基础上，由浅入深，反复诵读，由内容—结构—情感—手法，如此类文章的不断巩固学习，学生写作能力的提高就会自然而然了^[2]。

三、吟诵是民族音乐的基础

当深入的学习我国古诗文的时候，会发现其中也包含着许多民族音乐内容，但是很多民族曲艺和古诗词吟唱还是有一定区别的，因为曲艺需要遵循一些乐谱的约束，而古诗文受到的约束并没有这么多。如果教师带着学生一起探索的话就会发现其实很多古诗文和音乐有一定的联系。例如：在古代我国民族音乐的表现形式不是很多，大多是以戏曲、古筝弹唱等古典的方式表现，但是如果将其放到现代的话就会发现人们对此并没有太大的关注度，但是有一些艺术家将其与现代音乐风格相结合，这样就出现了另辟蹊径的一种古诗文和现代音乐元素相融合的一种艺术。教师可以在网上发现越来越多这样的音乐，比如《琵琶行》《苔》《定风波》等等，这些都是借助古诗作为词，融入现代风格而创作的歌曲，从音乐的角度上来讲是比较新颖的，而教学中教师也可以利用这一特色带着学生进行学习，一起诵读，一起吟唱，这样不仅能让学生产生学习的兴趣，而且在跟着一起诵读或者吟唱时也能加深印象，提高学生的积极性，并激发对祖国文化的热爱。^[3]

四、吟诵是祖国文化的瑰宝

我国的古诗文已经发展了许多年，而且有着十分丰富的文化底蕴，它将历史、音乐以及美术等元素充分的体现，而且在不断发展的背景下也形成了诗歌，但是不管从哪一个方面上来讲，以吟诵为主的古诗词已然成为人们比较欢迎的文化瑰宝。目前为止，我国的古诗文吟诵一直在不断的传承，作为初中生，也是祖国未来的接班

人，自然也要将弘扬民族文化作为己任。例如：初中语文教师在讲每一篇古诗文的时候，不能只片面的讲解知识点，要把文章背景、作者简介以及文章的中心思想、写作技巧等内容都与学生一起讨论，最好是让学生在诵读的基础上先自己探索和发表见解，然后教师再给他们纠正或者补充，再次在诵读中感悟古诗文的魅力，自然接受学科核心素养价值观的内容，让学生可以形成正确的人文素养价值观，从而在心底树立弘扬民族文化吟诵瑰宝的意识^[4]。

总结

综上所述，语文是一门综合实践性较强的学科，在我们日常生活中随处可见，也随处可见。特别是语文学科当中包含着许多的古诗词，它们在我国源远流长的历史文化中已经不仅仅是一种文字的形式，而是我国人们传承的一种民族精神、民族文化。作为语文教师，自身必须具有较高的教学水平和文化素养，在教学中重视古诗文的吟诵，并根据自身的教学经验和学生的各种实际情况来创设各种有效的教学策略，致力于学生的全面发展、终身发展。

参考文献

- [1]高夏.浅析在小学诗词教学中培养学生文化素养的策略[J].天天爱科学(教育前沿),2020(08):12.
- [2]赵向玲.依字行腔,领悟汉语的音韵美——浅谈吟诵对中学语文诗词教学的意义[J].汉字文化,2020(10):98-99
- [3]李银雁.古诗文教学提升高中生语文核心素养的策略研究[J].课外语文,2020(07):83-84.
- [4]李秋芬.小学语文古诗词情感教学的策略和方法[J].焦作师范高等专科学校学报,2020,36(02):66-68.

生成性视阈下高中历史教师角色的转变

索南措

(青海省西宁市湟中县多巴高级中学 青海 西宁 811601)

【摘要】新一轮教育改革的侧重点在于“生本教育”，强调课堂教学以生为本，让学生亲历知识生成与迁移运用的过程，让学科教育充满新鲜感和生命力，激起学生的探究欲望，提高学习自主性和有效性。对于心智尚未成熟的高中生来说，他们还缺乏一定的独立思考与判断能力，再加上知识结构亟待完善，在自主学习过程中仍然离不开教师的适时点拨与启发，那么在高中历史教学中，基于生成性视阈为切入点，如何实现教师角色的合理转变，如何优化整合“教”与“学”的关系？这是摆在高中历史教师面前的重大课题，也是提升高中历史教学有效性的关键点。

【关键词】高中历史；生成性教育；教师角色

结合高中历史学科特色以及高中生的实际情况，教师要立足生成性教育观点，从学习内容、学习方法、学习能力以及学习习惯等多方面为着力点，加强对学生的指导与启发，落实新课程标准改革观点，重新塑造教师角色，保持乐观、积极的教育改革心态，加强对学生的宏观调控与心理支持，创设适宜的自主学习环境，传递经验、启发智慧、挖掘潜能，让他们在自主学习、观察思考、探究讨论中有所收获，既能保障学生主体地位，也能保障有效教学。

一、高中历史教师扮演好“培养者”角色

课堂教学过程中，教师扮演了多重角色，既要向学生传授知识、分享经验，也要向学生渗透情感、传播文化，通过扮演“培养者”的角色，体现“授人以渔”的教育理念，培养学生提升自主学习能力。为了真正实现“教”与“学”的关系转化，重新定位历史教师的角色，课上围绕教学内容与教学目标开展合作探究活动，在全面了解学生个性与尊重学生差异的基础上，结合每个人的认知水平与学习能力合理分工，促进学生在多样化的合作交流活动中发现问题、探究问题及解决问题，激活主体意识，锻炼团队协作能力^[1]。例如，学习《古代希腊的民主政治》时，高一学生的知识积累还很有限，理解能力也相对薄弱，为了培养其自主学习能力，把握历史背景，建立历史事件与关键知识的关联性，以学习小组为单位开展课前预习活动，为他们安排有价值的课题内容，让学生提前预习、掌握知识，而教师则以启发和点拨为主。如此一来，学生真正成为学习的主人，充分调动自主学习能力与合作探究能力。

二、高中历史教师扮演好“研究者”角色

为了更深入、更高效地开展历史教学活动，教师必须扮演好“研究者”的角色，研究新课标、研究新教材、研究新方法，同时了解每个学生的实际情况，有的放矢地设计教学方案，通过优化历史课堂教学结构，创新有效教学对策，让历史教学活动达到事半功倍的效果。课堂上，每个学生都是独立的个体，开展教学活动要体现差异性原则，坚持因材施教理念落实新课标。例如，学习《二战后苏联的经济改革》时，通过研究本节课的学习资料，收集了丰富的互联网资源，启发学生客观、全面地分析当时苏联所处的社会背景及经济状况，深入浅出地探寻苏联经济改革的原因以及具体的改革对策，利用多媒体课件系统梳理苏联经济的发展历程，让学生如实地理解苏联经济改革的历史意义，由此掌握历史知识，完善基本框架。

三、高中历史教师扮演好“引导者”角色

传统的历史教学过程往往忽略了学生的主体作用，抑制了学生的自主学习意识与创新思维能力。全新教育背景下，高中历史教师要扮演好“引导者”的角色，加强对学生的引导与启发，渗透科学的学习方法，激活学生的创造精神与实践能力。

例如，学习《郑和下西洋》时，将学生分成不同的讨论小组，各自收集与“郑和下西洋”有关的历史资料并对这一事件发表自己的看法。在课堂讨论环节，大家形成了不同的思想观点，有的小组认为郑和下西洋是世界航海史上浓墨重彩的一笔，由此建立了中外各国的关联，促进友好往来；而还有的小组则认为要以辩证思想看待郑和下西洋事件，提出郑和下西洋同时具有积极意义和局限性，它一方面体现了中国主动外交的开放态度，建立了与诸多国家的国际友谊；但另一方面也增加了国家的负担，内在推动力明显不足，实际上对中国社会发展并无明显的推动作用。通过发挥学生主体作用与教师主导作用，启发学生以辩证思维看待问题，更全面、更客观地认知历史事件。

四、高中历史教师扮演好“推动者”角色

新课标背景下，高中历史教育从封闭转为开放、从专制转为民主，有效教学必然经历师生互动、共同发展的过程。作为高中历史教师，摆脱过去“满堂灌”的教育思想，成为学生学习与成长的推动者，主动与他们探讨知识、分享经验，全面激活学生的求知内动力，调动自主学习热情，将“教，是为了不教”的理念落到实处。历史课堂上，教师要努力为学生打造趣味、民主、积极的学习环境，鼓励学生大胆地表达观点，敢于创新实践，在广泛汲取与运用学习资源的基础上，既能掌握历史知识，推动发散思维，也能强化创新能力，提升综合素质^[2]。例如，在《寻找历史》活动课上，放手让学生自主学习与探究，围绕本节课的主题展开讨论，如：“什么是历史？历史的价值有哪些？”“如何让历史‘有迹可循’？生活中有哪些宝贵的物品或遗迹是历史的印证？”“谈一谈自己‘寻找历史’的体会”。通过参与主题活动，大家分享了自己收藏的古币、邮票等具有历史价值的物品，一片浓厚的交流讨论氛围，推动了学习的主动性与积极性。

总之，新课程改革之路任重道远，这对于我们一线教师来说既是一次新的体验，更是一次严峻挑战。抓好新课标的客观要求，本着为学生负责、尊重学生个性的教育原则，高中历史教师应积极转变角色，重新定位“教”与“学”的关系，扮演好历史课堂的培养者、研究者、引导者与推动者角色，真正让历史课堂充满活力与生机，培养高中生良好的历史核心素养。

参考文献

- [1]梁瑜.新课程背景下高中历史教师的角色转变[J].中外交流,2018,(26):74-75.
- [2]蒙兰.从“强势的导演”到“聪明的剧务”——高中历史学科核心素养培育中教师角色的转变[J].贵州教育,2019,(3):14-15.