

如切如磋 如琢如磨 ——教师专业成长研究

王玲

(绍兴市塔山中心小学 浙江 绍兴 312000)

[摘要] 《诗经·卫风·淇奥》曰：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗，如切如磋，如琢如磨”。君子的自我修养就像加工骨器，切了还要磋，就像加工玉器，琢了还要磨。同样，一名教师的专业成长的旅途中，不仅要磋磨自身的修养修为，更要切磋一些成长的态度：对教育教学的态度；对学生成长的态度；对自我追求的态度。

“窗外日光弹指过，席间花影坐前移。”时光流逝，转眼教书生涯已愈三十载。教书是一个职业，当我们上完一堂又一堂课；当我们批改完一本又一本作业；当我们纠正完一个又一个的错误……教育又是一门艺术，当时间的长河湍湍流过，总有一些东西会被沉淀下来：曾几何时，那些稚嫩的面容变得聪慧而有棱角，那些亦步亦趋的步伐变得坚定而逾行逾远；当一年又一年的教书生涯从我们的指尖溜走，总有一些声音在我们耳边回荡：昨天的孩子们，我不应该对你说那些话，今天的孩子们，我还应该告诉你些什么……

一. 耆艾而信，可以为师

社会上我们被称为“老师”。老师的“老”字很多人以为无意。《荀子·致仕》强调了做老师的四个条件，其中一条曰：“耆艾而信，可以为师”。古人把五十岁的人称为“耆”，把六十岁的人称之为“艾”，把七十岁的人称之为“老”。而古代要到此年龄的人才能称之为师，最主要的原因是教师的职业属性是一名“杂家”，而达到这一境界不经过长期的丰富的社会实践经验是难以炼成的。

记得早几年每到九月教师节前夕，各校总会举行教师演讲比赛。“三尺讲台迎冬夏，八方桃李送春秋”；“一支粉笔，两袖清风，三尺讲台，四季耕耘”……一句句沁入心脾的诗句浸润了那一个时代的教师。然而如何能拥有站住讲台的力量，却让许多教师在年复一年的教书生涯中遗忘了。讲台上的教师，一身洁净着装，有风貌；一脸端庄，有风貌；一手漂亮的板书，有风貌；妙语连珠，有风貌；满堂幽默，有风貌……好的风貌老师站在讲台上的力量，是资本。好的老师的讲台风貌说白了就是一名教师的“文化底蕴”。一个站在讲台上的教师如果没有文化底蕴，着装就会媚俗；相貌就会扭曲；书写就会夸张；语言就会贫乏；课堂就会成为表演的场所……

二十多年前笔者还是一名年轻教师，办公室里有好几个老教师，当时我们是不喜欢和老教师谈话的，除了对他们的一些敬畏外，主要还是与她们话不投机，她们的圈子里谈的最多的是什么时候涨工资？菜场、家庭、孩子……。当时就在想，是不是若干年后我也会变得如此俗气？在这些老教师中，有一位狄老师与她们格格不入，喜欢和年轻老师讨论教学上的问题。几年后，很多老教师不受家长们的待见，特别有一位老教师家长们死活不让她教主课，退休前两年校领导只能安排她协助管理食堂。而那位狄老师退休后被学校留任了六年！时光荏苒，自己也到了别人成为老教师的年龄了，庆幸自己不是前者。

做班主任的老师都知道，最不喜欢任课老师来告状，或者在办公室评价哪个班级纪律好，哪个班级纪律差。每次任课老师来告状，笔者总是不问青红皂白把孩子们骂一顿，可心里对那位告状的老师还是有一点点怨气的。笔者有一个很有个性的同事，每每有任课老师来告她班孩子，她总是反驳对方只是没有能力驾驭聪明的孩子罢了，久而久之，任课老师也不敢到她这里来告状，奇怪的是她的班级并不是我们想象的越来越糟，老师们评价她们班的孩子有个性是由衷的并非贬义的。看来，要做一个既能让学生喜欢你，又能完全驾驭他们的老师，除了要有“文化底蕴”还要有“人格魅力”。

二. 烟云渲染，空白即画

国画中的水墨画有一个非常重要的技法叫留白。国画中的空白不仅衬托了画面的主体，同时也扩大了画面的意境。清代张式《画谭》云：“烟云渲染为画中流云之气，故曰空白，非空纸，空白即画。”在书法领域中“空白”是书法章法用语，指书法章法布局构成中的虚白处，即“计白当墨”。

教学中的空白的艺术也值得我们研学。如教学内容中“似是而非”的模糊处；“以一当十”的凝练处；“语微旨隐”的含蓄处；“戛然而止”的停顿处等等都存在空白艺术。如《陌上桑》中描写罗敷的美貌：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著头巾。耕者忘其耕，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”无一词正面描写罗敷的美，文中的空白之处即是读者的想象之境，一千个读者的头脑里有一千个美貌的罗敷。

在教学中，老师通过提问学生，让学生去思考问题，但当学生回答时老师总有一种怕学生答错的职业“恐惧症”，看到学生回答时没有按预设的思路走，就会打断学生的回答，立即“纠错”，让学生不犯或少犯“错误”。乍一看节省了课堂时间，节奏快、效率高，但留给学生的“空白”愈来愈少。

在一次“同课异构——面积和面积单位”活动中，两位老师构建了不同的教学模式：其一，两个直观不易判断的长方形的纸片，让学生用能够想到的办法来证明两个长方形的面积大小。学生在探究的过程中先是在周长那打了好几个转儿，后又用剪、折等办法，最后快下课的时候才有个别小组想到了画出大小相同的小正方形（也就是面积单位）进行判断。另一堂课的构建模式是同样判断这两个长方形的面积大小，老师提供了大小相同的三角形、圆形和正方形让学生选择，而学生几乎全部选择了正方形，整个探究过程不超过十分钟。看似高效、快速的解决了问题，但从两堂课的课后练习可以看出，对于一些需要变通的题目，前一堂课的学生明显比后者理解的快。

“大树下面不长草”。不容学生存疑、犯错，时时刻刻控制学生的发散思维，尽管课堂上知识目标的达成率高，但他们会逐渐成为学生们不可缺失的认知“拐杖”。此外，就记忆规律来讲，容易得到的知识往往遗忘的也快，到头来还要用大量的练习强化记忆。

三. 桃李下蹊，守望信念

学校每年都会来一批实习生，实习生的实习时间长达两个半月，每一次分到我这的实习生，我总是悉数把一些教学方法、教学理念、班级管理细心的传授他们，每天的教案我更是一笔笔的帮他们修改。一天，B同学婉转的跟我说，老师，我们知道你讲的这些对一名新教师来说很重要，可我们现在还不需要这些。我转念一想，对啊，就算是正规师范大学毕业的学生也是要和社会上所有想进教师行业的人一起考编制，今年的比例是50：1堪比国考。那在千军万马冲进编制里正式青年教师们是否就能潜下心来钻研教学呢？答案是令人担忧的。笔者办公室共6位老师，其中4位是五年以内的新教师，她们对教学的钻研态度、对孩子的关心程度、对家长的沟通方式是笔者不敢苟同的。一位老师振振有词的说，下班后的时间是我的私有时间，为什么要我接家长的电话处理班级事务？也许，若干年后，《轻轻的走过窗边》、“春蚕到死丝方尽、蜡炬成灰泪始干”这些美丽的歌曲和诗句与教师这个职业没有太大的联系了。

一天，早年毕业的学生联系我，要来看望我和母校。他们把聚会地点选在教室里。十六年前从这里毕业的孩子如今已三十好几，个别已经当爹当妈了。大家坐在学生的位置上，回忆在这里的点点滴滴，尽管岁月沧桑，但所见之处都刻下了师生们用心用情的教育痕迹：图书角的读书笔记，学生自我管理的少年邮局，墙上的创意作品集，校运动会、艺术节获得的一些荣誉，甚至曾经取的一些幼稚又张狂的小队名……。这些学生目前有的在上海、杭州、北京工作，有政府工作人员、有建筑设计师，还有的已是小有名气的媒体人员。但大家在说说笑笑中，却从校园里这些带有童心童趣童真的“小儿科”的点点滴滴中，看到了教育的“真情实意”，闻到了久违的一种“文化气息”。岁月在我们身上都留下了无尽的沧桑，但每一个人的心里，都还留着青春年少时的生命之花。

孩子的成长，需要我们静下心来陪伴。你若安好，静等花开。校园，需要我们这些耐得住寂寞的人来守望。

参考文献

- [1] 闫小叶. 从爱出发让教育回归本质[J]. 教育教学论坛, 2020(21): 105-106.
- [2] 课堂上究竟发生了什么[J]. 人民教育, 2014(01): 72-73.
- [3] 李政涛. 倾听着的教育——论教师对学生的倾听[J]. 教育科学, 2001(04): 46-50.