

# 黔山秀水古韵风

雷有梅

(贵州省图书馆 贵州 贵阳 550004)

**[摘要]** 本文从介绍贵州丹寨石桥古法造纸的特点入手,进一步阐述这一古老手工纸在古籍文献修复中的广泛运用。

**[关键词]** 石桥皮纸; 古籍修复

## 前言

丹寨县是位于贵州省东南部一个小县城,这里山清水秀,节日繁多,歌舞升平,至今保留着浓郁古朴的民族风情,拥有7项国家级非物质文化遗产,其中“石桥古法造纸”就是其中一项。

丹寨古法造纸又叫石桥古法造纸,因为最古老的造纸作坊遗址位于一座天然石拱桥对面而得名,被誉为古法造纸“活态博物馆”。石桥原始手工生产的皮纸因造纸水源水质特殊,工艺细腻,纸质优良,具有柔韧性、光泽度好,吸水性强等特点,是国家图书馆、国家博物馆指定的文物古籍修复用纸。

## 1 石桥古法造纸简介

### 1.1 石桥皮纸的历史渊源

石桥古法造纸作坊位于丹寨县南皋乡苗族聚居的石桥村,石桥苗族先民借鉴汉民族的造纸技术,利用当地丰富的构皮和杉根,以及清澈的河水制作白皮纸。传说石桥造纸源于蔡伦,石桥蔡氏是蔡伦的后裔。因此,石桥村造纸作坊的人家,每年都要择吉日举行盛大活动来祭祀造纸鼻祖蔡伦。

石桥古法造纸主要生产白皮纸和彩色皮纸两种,与《后汉书·蔡伦传》载:“用树肤、麻头、敝布、渔网以为纸”相似,认为是汉代到唐代这一时期的造纸工艺,距今已有1000多年的历史。楮树当地叫构皮麻,至今仍是石桥造纸的主要原料。“构皮麻”通过水沤、浆灰、煮料、河沤、地灰蒸、漂洗、选料、碓料、袋洗、打槽、抄纸、压纸、晒纸、揭纸、包装等十多道工序,生产出白皮纸。

石桥皮纸还有彩色纸,其中彩色之可分为云龙纸、皱褶纸、凹凸纸、压平纸、花草纸、麻丝纸等六大系列。

### 1.2 石桥皮纸的历史发展

由于石桥村地处边远山区,交通闭塞,科学文化相对落后,经济发展缓慢,纸的用途不多,销量不大,石桥的纸业长期处于小作坊生产。直到辛亥革命后,周围一带纷纷创办了学校,民间契约普遍实行,文人互赠书画,民间刺绣画帖逐渐增多,推动了石桥皮纸产量和质量的良性发展。

抗战时期,由于战乱,宣纸紧缺。徐悲鸿、傅抱石两位国画大师曾分别在贵州和四川两地进行创作,绘画所用纸张都是同一类纸——丹寨石桥白皮纸(当时也称“都匀皮纸”),石桥白皮纸适于重笔的挥洒晕染,受墨苍润深沉,能获得宣纸绘画所不能得到的卓异效果。

改革开放后,石桥白皮纸生产迅猛发展,每年产量以两位数的速度递增,纸产品由单一向系列产品发展,除了生产白皮纸即二夹纸、挂青纸外,还生产出国画纸。2009年国家古籍保护中心开始向省级古籍保护单位配发古籍修复用纸,其中就有石桥皮纸。2010年6月石桥古法制作的修复古籍文物专用皮纸向国家商标局申请注册“菜纸迎春”商标。贵州省古籍保护中心长期与“菜纸迎春”有合作关系,笔者与同事也曾去丹寨石桥实地考察过,并与经营者一起探讨石桥皮纸运用于古籍修复的一些特殊要求。

### 1.3 石桥皮纸的基本特征

1.3.1 原料特征。白皮纸选用的构皮麻是喀斯特山地所产,具有纤维均匀细密,成浆率高等特点,其柔韧性、光泽度好,吸水性强,是白皮纸润墨性能优良的主要原因;

1.3.2 简易性特征。石桥古法造纸利用丰富的构皮麻和水源条件,在岸边山崖下或天然岩洞里设槽造纸。这里除了纸焙房外,没有厂房,几道工序都是徒手而就。因而作坊简易,投资小,易于操作,无污染;

1.3.3 工艺特征。首先是白皮纸从原料加工到成纸张需要10多道工序手工完成,其生产技艺仅凭师傅的言传身教世代相传,一般要3—10年才能熟练掌握。其次是原料加工采用日晒、雨淋、露练等方法,全凭手工制作,天然自成,没有添加工业原料;

1.3.4 产品特征。纸质洁白,有柔韧性,耐拉力,纸面平整,吸水性强。是书画作品及古籍文献修复用纸的极佳选择。

## 2 古籍文献修复用纸

当人们徜徉在书海时,古籍修复师们正在为拯救古籍不懈努力,用指尖艺术化腐朽为神奇,用一颗颗坚守的“匠心”还原古老文化,体悟纸寿千年的魅力。

### 2.1 概述

古籍是中国古代书籍的简称,具有中国古典装帧形式的纸质文献资料,是珍贵的文化遗产。“不遇良工,宁存故物。”所以在修复过程中,坚持“整旧如旧”的原则尤为重要,考虑到古籍的“文物性”“资料性”和“艺术性”,除了在修复工艺上的精益求精,在选择修复用纸,更需传统经验上的技巧和现代化的测纸设备,两者结合选择与原书纸张在材质、厚薄、颜色、纹路最为接近的,尽量追求与原书纸张在特性及物理状态上的一致,才能达到使古籍修复保持原貌和延长寿命的目的。

### 2.2 识别古籍修复用纸

古籍保护中,纸张的保存与酸碱度、化学成分、纤维长度、韧性等息息相关,所以古籍修复用纸在选择上就有了极高的要求。纸张的识别,传统技巧是“看、拉、摸”。看,即多看,特别是古的、旧的,观察纸张的纤维走向、帘纹纹路以及纸张的细腻度、匀整度及色泽度等;拉,就是用手感测试纸张的坚韧程度,判断其耐久性;摸,就是识别纸张的柔韧性及光滑程度。

现代化的测纸设备包括显微镜、白度仪、厚度仪、酸碱度测试仪等。

### 2.3 古籍修复用纸的种类

古纸和现代手工纸的品种不下百种(例如杭州孤山“中央纸库”存有207种63万张纸,很多已经失传。)归纳起来大致分为麻纸、皮纸、宣纸、棉纸和竹纸。本文主要论述石桥皮纸在古籍修复中的运用。

## 3 石桥皮纸与古籍修复的邂逅

在古籍修复师眼里,现代化工业制造出来的纸毫无生命力,更不能用所谓的“木浆”纸,不能有一丁点化学原料。这些都会让纸张迅速酸化,进而脆化。手工纸和酒一样,陈年的胜过当年的。当年的手工纸火气比较大,放置一段时间后,呈现一种自然古朴的感觉,温润有灵气的生命力就出来了。所以贵州省古籍保护中心除了国家配送专用纸外,还会根据需求逐年购置“菜纸迎春”存放待用。

古籍文献的常见病:虫洞、断裂、残缺、脆化、絮状等,这些都需要优质的修复用纸来支撑。石桥原始手工生产的皮纸因造纸水源水质特殊,工艺细腻,纸质优良,柔韧性强、光泽度好,吸水性强,不含化学成分等特点,是古籍修复的极佳选择。贵州古籍保护中心所存古籍大多是竹纸印制,原则上用到皮纸的时候不多。但竹纸纤维较短,韧性和强度不佳容易脆化,这时候运用石桥皮纸优良的柔韧性和强度就能弥补这一难题。

### 3.1 石桥皮纸在古籍常规修复中的运用

遵循古籍修复“整旧如旧”的原则,只有用皮纸印制的书籍才能选用皮纸来修复。贵州古籍保护中心所存古籍有少量为皮纸印制,主要集中在少数民族古籍以及手抄本中,这类古籍的修复大多选用颜色、厚度相一致的石桥皮纸。

### 3.2 石桥皮纸运用于古籍书皮的修复

贵州古保中心大量竹纸印制的古籍由于年代久远,有些书皮已破碎不堪无法还原,如果用竹纸修复,确实遵循了古籍修复“整旧如旧”的原则,但容易脆化破碎的弊端还在,所以修复师们会采用韧性强度极佳的石桥皮纸来替换已无法还原的古籍书皮。这些书皮修复纸的厚度、颜色都是贵州古籍保护中心的修复师们与石桥皮纸“菜纸迎春”经营者在造纸现场共同研制而成。

### 3.3 石桥皮纸运用于裂缝密集的古籍修复

由于古籍修复要遵循“整旧如旧、可逆性、最小干预”的原则,选用不同纸张修复要慎之又慎,更不主张全托的方式。全托即在书页背面用一张一样大小的修复用纸托起整张书页。这样的弊端是可逆性不好,影响古籍的外观如厚度。但遇到古籍中整页都是裂缝,并且脆化严重时,修复师会用薄如蝉翼的石桥皮纸来做全托的处理,起到一个支撑的作用,延续古籍文献的生命力。

## 结束语

文物修复要有辨识性和时代特征,我们修复的文物要让后人看出来哪些修复使我们这个时代的人做的。只要不伤及文物本身的结构生命,历史文物可以用现代技艺和材料进行修复。这也是尊重科学事实的出发点和落脚点。真正的历史研究者可以从一件文物看见它的历史痕迹,而不仅仅是一件物件,从而揣测这段鲜活的历史。文物修复完成后的作品是要传给后人的,所以,我们现在所做的修复留下历史的痕迹,是一种传承,这才是修复的真正含义。

## 参考文献

- [1]刘文良,叶贞琴.贵州石桥古法造纸的传承与发展[J].原生态民族文化学刊,2016(04):131-135.
- [2]林明,周涛等.文献保护与修复[M].中山大学出版社,2012年版.
- [3]潘美娜.古籍修复与装帧[M].上海人民出版社,2013年版
- 作者简介:  
雷有梅,馆员,从事古籍修复工作,研究方向:古籍文献保护工作。

## 家校共育势在必行

李怡

(广州市花都区教育局城区教育指导中心 广东 广州 510800)

**【摘要】**孩子的成长过程是漫长而复杂的,需要社会、学校、家庭多方面的配合。学校和家庭教育两者之间任何一个方面的缺位或不足都会在学生身上产生明显的负效应,影响教育效果。在教育改革背景下,家庭、学校教育分离现象依然存在。学校通过形式多样的活动逐步实现家校之间的行动一致、信念一致,使家长的参与意识、角色认识、教育观念、教育策略都发生变化,真正实现多角度、全方位、深层次的家校共育,为学生健康成长搭起一个精彩的舞台。

**【关键词】**了解现状;以点带面;开放活动;家校双赢

教育是个系统工程,各要素之间都是相互关联的,无论是家庭教育的潜移默化、耳濡目染,还是学校教育的科学体系、循序渐进,都不可或缺。学校和家庭是教育的“两只手”,这两者之间缺少了哪一样,教育必将孤掌难鸣。在教育改革背景下,家庭、学校教育分离现象依然存在,当前家校共育缺乏长期性、前瞻性,部分家庭教育缺失,导致家校共育新模式面临着较大的问题。笔者以此为基础谈个人的一些见解。

## 一、了解现状,分析原因

家校共育,顾名思义,就是学校和家庭共同对学生进行教育,使学生朝着健康、积极方向发展。众所周知,广州地区是我国经济最为发达的地区之一,紧张的生活节奏令不少家长忙于工作,根本无暇顾及孩子的学习。个别家长受传统观念的影响,认为将孩子送到学校后,其生活和学习情况都是学校的事情,学校需要尽职尽责地管好自己的孩子,家长自己并没有什么责任对孩子进行教育。此外,部分家长、教师陈旧的教育观念根深蒂固,受片面追求升学率的影响,双方只重视学生的学习成绩,对学生其他方面如品德、身体、性格、兴趣方面交流少之又少。传统的家校共育形式单一,通常在家长会、老师的电话中进行,一般是发现一个问题就解决一个问题,教师、家长往往是针对具体事件进行劝阻、批评教育,教育学生缺乏预见性和持续性,效果不显著。基于此,采取多元化方式开发合力资源,创新家校共育新模式势在必行。

## 二、探索创新,共奏乐章

## 1. 加强宣传,转变观念

著名教育家苏霍姆斯基说过:只有学校教育而没有家庭教育,或者只有家庭教育而无学校教育,都不能完成培养人这一极其艰巨而复杂的任务。家庭是孩子的第一所学校,父母是孩子的第一任老师,家庭教育是整个教育的基石,对孩子的健康成长有着重大的影响。单纯的依靠学校教育提升学生水平的模式已经不能够适应时代的发展,必须要实现家庭教育和学校教育相结合,才能够起到良好的作用。为此学校需要加大宣传力度,转变家长观念,使其认识到家庭教育的重要性,体会到家校共育模式对学生发展的关键性作用。学校可以充分利用好网络、校刊等媒介,让家长了解学校、了解老师、了解子女,通过聘请家庭教育专家、建立家长网校、开辟家教专栏、举办模范家庭育人分享会等形式为所有家长们分享家庭教育的成功经验与实际做法,给每一位家长以启迪与引领,形成“教师引领、家长参与、社会支持、共同成长”的良好育人氛围。

## 2. 以点带面,形成合力

家长委员会作为一个与学校教育机构相对独立、相互制约、相互促进的教育组织机构,有利于形成家庭、学校教育的合力,为学生的健康成长创造有利的条件。每年新生入学后,学校可以组织班主任在每个班级中物色一批思想素质高、号召力强且重视孩子教育的家长,学校出面牵头,在这些家长队伍中大力宣传家校共育的重要作用和优势作用,让这些家长能够深入了解家校共育新模式的内容。通过选举,让热心的有识之士加入学校的大家庭中,产生班级家委会代表,为学校的发展建言

献策。在班级家委会初步建立后,再由每个班推荐一位家长到年级,成立年级家委会,依此类推,成立学校家委会。通过家长委员会的正面宣传,把家校共育的信息传递给其他家长,使所有家长都能够逐渐接受家校共育这一新模式,积极配合学校的工作。此外,家长委员会成员可以参与学校重大问题决策、部分管理或教育实践与服务等,第一时间了解学校的教育方法、发展目标,通过管理创新和体制创新,有效突破现有的“围墙”教室,形成教育合力,促进孩子的健康发展。

## 3. 开放活动,拉近距离

学校可以充分利用丰富的节日资源,组织开展系列活动,欢迎家长参与其中。如“书香家庭”的评选、校园文化节、迎新汇演、家长开放日、亲子运动会等活动,邀请家长走进校内校外活动中来,充分展示学生风采和学校形象。每一次的开放活动,也是令家长最为开心、自豪的日子。有的家长为学校作贡献被表彰;有的家长看到孩子的优秀作业、优秀作品;有的家长看到孩子登上舞台领奖;有的家长聆听孩子朗诵经典;有的家长看到孩子在舞台上展现自我……没有什么比孩子的成长成功更令家长们愉悦,所以这样的观摩活动最受家长欢迎,最容易建立家校之间互信的关系。通过形式多样的开放活动,可以激发学生对家长、对学校、对老师的感恩之情,也促进了学校和家庭的有效沟通,拉近了师生距离。

## 4. 创新课堂,家校双赢

教育部2017年颁布的《关于深化教育体制机制改革的意见》中指出:要切实加强学校、家庭、社会教育的有机结合,共同培育全面发展的现代化人才,家校共商共育的培养模式是我国人才培养体制改革的阶段性特征。学校的教育形式是丰富的,如何科学合理地推进家校共育?“家长进课堂”活动就是推进家校共育的重要形式之一。家长资源是一份非常宝贵的财富,他们来自各行各业,可谓藏龙卧虎。学校依据孩子的年龄段特点,按年级安排不同的“家长进课堂”课程,号召家长以编外老师的身份,灵活安排时间到校为孩子们授课。比如建筑师、医生、警察会讲述各个行业的特点;有着不同特长爱好的家长,来到学校与孩子们一起玩烘焙、魔术、折纸、插花、泡茶……这些课堂将会在孩子们心中埋下一颗兴趣的种子,一颗对未来憧憬的志向的种子!“家长进课堂”不仅能极大地调动学生的学习兴趣和开拓视野,还可以优化学校课程体系,弥补师资不足,同时,家长在近距离接触学生后,也会进一步感受到教师的艰辛与不易,有效拉近了家校关系,实现家校双赢。

家校间要真正实现和谐共育,是多部门协同配合、多方因素共同促成的。作为教育者,理应改革传统的教育模式和方法,建构家校共育新天地,融家校沟通于课程开发、主题活动过程中,创造有利于学生健康全面发展的良好环境,谱写家校共育的动人乐章。

## 参考文献

- [1]岳瑛.我国家校合作的现状及影响因素[N].天津市教科院学报,2002,(3).
- [2]杨敏.浅谈如何构建有效的家校共育[J].软件电子版,2014,(15).