

中职钢琴演奏教学中音乐表现力的培养

黄 超

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

【摘要】21世纪以来,我国的经济水平不断提高,在物质生活得到满足的同时,人们的艺术欣赏能力不断提升,对于艺术文化也有了更高的欣赏要求。教师在教学的时候就面临着一个较大的问题,就是在钢琴演奏中,怎样才能提升学生的音乐表现力。基于此,本文主要探讨了培养中职学生钢琴演奏表现力的策略展开分析。

【关键词】钢琴演奏;音乐表现力;教学

1 钢琴教学现状及存在的问题

就目前中职钢琴教学的现在来看,其中潜存这多方面问题,如对音乐基础知识缺乏学习,在钢琴演奏教学中忽视了学生对钢琴基本演奏技能的训练,片面强调指法在钢琴演奏中的重要性,忽视双手演奏、乐谱解读及手型力度训练。这不仅不利于学生掌握正确的钢琴演奏技巧,而且由于在教学中不注重对学生的美育教育,让学生对音乐作品难以产生深刻的理解,不利于学生在钢琴演奏中抒发和表达自己的艺术情感。另外,学生在钢琴演奏中对音乐表现力缺乏信心,过于重视钢琴演奏的表演过程,注重节奏准确性,在承受着强大的心理压力下不能进行自我呼吸调节,无法保证达到良好的演奏效果,演奏过程不能充分表达出演奏者自身的情绪语言。

教师在钢琴教学中对学生音乐表现力的培养缺乏重视,在钢琴教学中教师需要用自己的个人魅力让教学过程更富有艺术感染力,同时也要具备丰富的音乐专业知识,在理论知识的教学中引导学生对于想象力、视觉方面的训练,音乐表现力的培养需要在复杂的艺术表现过程中把握音乐节奏,强化音色训练。

2 钢琴教学中培养学生音乐表现力的方法

2.1 引导学生认真研讨乐谱

乐谱既是记录音乐的独特方式,也是正确理解音乐语言的有效途径,是合理解读作品的保障。如今的钢琴欣赏与演奏已经无法听到创作者对音乐作品进行分析与讲解,所以学习者只能通过研读乐谱来提升自己的音乐表现力。因此,演奏者必须以音乐作品的内容为依据,在钢琴演奏中仔细地研究分析乐谱,才能完美地展示乐谱中所有的标记。比如节拍、休止、曲调等。除此之外,认真地研究音乐作品,如实反映曲谱内容的同时,还可以结合表演的需求适当地进行调整,通过演奏完成再次创作,提升钢琴演奏的境界。

2.2 帮助学生掌握正确的演奏技巧

正确的演奏方式及演奏技巧是展现音乐魅力的根本保障,也是培养学生音乐表现力的主要途径。钢琴主要通过琴键叩击琴弦发音,音色质量主要取决于触键方法,要想提高演奏者的演奏水平,首先就必须掌握正确的触键技巧。触键技巧其实就是力度控制,具体又可细分为用力方式及传力方式两种。比如在进行连奏时,必须注重音乐的连贯性,演奏时手指的动作要自然流畅,手指的起落必须在同一时间内完成,手臂和躯体的状态要保持放松,触键时必须一触到底。再比如钢琴演奏中的特性奏法,此类奏法主要用于演奏各种装饰音,比如倚音、颤音以及波音等。装饰音主要用于装饰本音,演奏时必须严格地把控好音的力度及时值,一定要注意分清主次。在弹奏装饰音时还必须注意演奏的强弱和快慢,要充分体现乐曲的风

格。尤其是掌关节、指关节和腕关节,必须要始终保持灵活。

2.3 加强学生听觉能力训练,提高学生的音乐想象力

钢琴是一种音乐演奏乐器,主要的表现方式就是通过对钢琴的演奏传达出一种美妙的声音,形成连贯的曲调,让人们从声音之中感受到各种情绪以及思维。钢琴的表达效果只是一瞬间的,因为只是一种声音表现形式,一经传达就立马消失。因此,学生在进行钢琴演奏学习的时候应当充分的调动自己的听觉能力,提高自己对于声音的捕捉能力以及敏感度。这样才能够对于各种音乐进行欣赏,敏锐的感受到各种音乐之中所蕴藏的情感。钢琴乐曲之中所能表现的声音以及情感是非常丰富的,音响的效果多种多样。所以对于钢琴演奏人员的要求是非常高的,需要他们具备良好的听觉能力以及敏锐的捕捉能力。但是在目前的钢琴演奏学习过程之中,许多学生对于钢琴的声音以及其中所蕴藏的情感和思维的捕捉能力较差,敏感度较低。在进行钢琴演奏的时候,并没有用心地去感受每一个音符以及每一句乐句之中的思绪。因此,教师在进行教学的时候,就需要不断地培养学生的听觉能力,让学生变得更加敏锐。

例如钢琴演奏教学的教师在给学生进行课堂讲授以及训练的时候,就可以要求学生不仅仅是要将每一个音符弹奏正确,更要仔细去聆听音乐的旋律,用心去体会乐曲之中的感情。比如说教师可以自行弹奏一段钢琴曲,让学生仔细聆听,体会这一段曲调之中的韵律,以及其中蕴藏的情感。让学生仔细感受在这一段钢琴曲之中所使用的弹奏技巧以及整体节奏,仔细分每一句乐句之中所拥有的调性与和声。教师进行演奏示范之后,提出一些相关的问题,抽取部分学生来回答。当大多数学生无法回答上来的时候,教师可以进行第二次演奏,让学生仔细琢磨分析。

3 结束语

总而言之,钢琴教学不仅要让学生掌握音乐的演奏技巧,还要注重音乐作品及演奏过程中的情感交流,以提高学生的音乐表现力。音乐表现力是学生自身在演奏过程中对音乐作品所产生的理解。在钢琴教学中,演奏者需要具备扎实的演奏基础,同时在对作品分析和思考中领悟到作曲者在作品中所蕴含的情感,结合自身情感及对作品的理解,让钢琴的演奏更加富有表现力和感染力。

参考文献

[1]张弦.钢琴教学中学生音乐表现力的培养研究[J].北方音乐,2020(05):201-202.

[2]杨咪咪.钢琴教学中音乐表现力的培养研究[J].陕西教育(高教),2020(02):76+80.

德育教育

新形势下的小学德育教育创新教学初探

刘若芬

(广东省江门市农林小学 广东 江门 529000)

【摘要】当前国家提倡素质教育,而德育教育便是构成素质教育的重要组成部分,在小学阶段,是接受德育教育的最佳时间,这能让学生形成世界观、价值观、人生观的雏形,具有与众不同的意义。随着社会的发展,教育事业需要改革才能紧跟社会的发展,紧抓小学德育在新形势下的改革和进步,这样的举措策略对于学生来说是受益匪浅。本文针对新形势下的小学德育教育的创新进行了初探,希望能为我国现阶段的教育事业增添一份力量。

【关键词】小学生教学;教育新形势;德育教育

近年来,随着中国日新月异的发展,我国综合国力也得到了一定的提升,同时中国的教育事业也不甘落后,随着教改的进行,学生们对知识的要求越来越高包括对素质教育、德育教育,这是每个小学教师教学任务的重中之重。知识固然重要,但素质与道德是一个人成长中必不可少的东西,良好的德育教育能够直接影响学生的未来。因此,德育方面的教育已是小学阶段的重要任务。在新形势下,应该将学生的自身发展看作前提,研究出适合每个学生的德育教育模式,革旧鼎新,利用新模式代替传统教育方法。

一、顺应时代要求,更新德育观念

正确的德育教育观念会带给学生们无穷的益处,它决定了教学的质量和效果。但还是有好些教师在观念方面存在一定误差,只能看到德育教育的局部,并没有将德育教育与学生的自身成长联系起来,所在进行教学时,还沿用传统教学方式。可是当今正处于社会发展的快速时期,作为教师要对自己的教学模式,教学理念进行不定期“更新”,并且要结合低年级学生的特性,探索出适合新形势下的德育教学模式。同时小学德育教育也显示出一些问题,德育教育的目标不够明确,学生不能完全理解素质道德的目的,教师在进行教育时,应当用理性、科学的眼光去分析,不要脱离实际,要根据学生自身的能力去设计方法。

二、遵循学生心理规律,改进教育方法

与小学生沟通时,要把理解放在首位,通过理解他们的行为思想和他们达到一

种知心朋友的状态。要去以尊重学生的心态去教育学生,理解学生。教育的成功之处在于成绩单而高低,而在于是否能让接受真正的素质道德教育,使之成为一个真正的有潜力的人才。其次,教师要想深入了解学生的内心,就要运用一些技巧,比如从他们喜欢的事情聊起,将聊家常逐渐转变为探求学生内心。我们还可以选择角色互换的教育模式,让学生自己管理自己,用崭新的自我管理方式去替代传统的老师说教,让学生自发地组成管理班级的集体,这样不但可以锻炼他们的能力,还能将德育教育在学生群体中进行拓展,一举两得,因为学生是班级的主人,学生是德育的主体,将德育教育和学生的日常行为结合起来,从细微处做到德育教育。让学生共同参与到完整的活动,这样可以让学生在活动接受德育教育,激发了学生们对于接受教育的兴趣,改被动为主动,改静态为动态。

三、重在实践,体验过程

良好的德育教育对学生们的成长生活起到正确的引导作用,无论是过去还是当下,国内外的教育者都很在意这一点,在之前教育工作者都沿袭传统教育方法,比如知识将概念灌输给给学生,而新形势下,教师应当将实际体验与教学理念结合起来,让学生亲身经历的活动中去收获友谊,获得知识。结合活动,学生们自己动手,增进情感,大家和睦相处,相互帮助,相互鼓励,相互理解。让学生自己去理解德育教育的内容,通过人与人之间的交流沟通,能有效提高教学质量,因为情感的交流会促进教育的创新。还需注重的是,通过用太专业的知识和同学直接沟通来