

除钢琴外很少配备其他乐器，如架子鼓、小提琴、大提琴等，音乐课程的丰富性和多样性不足。虽然现在在很多小学音乐课都配有专门的音乐教室，但是教室活动范围小，不利于开展奥尔夫音乐教学法。

1. 2小学音乐教师教学活动形式化

一些小学音乐课堂的教学模式是教师带领学生根据课本边唱边学，除了识谱教育之外，其他的声乐训练很少甚至是没有的，教师按部就班地上完课本上的内容，没有针对学生的多样考核形式，亦缺少对课堂效果的综合评价，学生的学习效果并不好。这样的课堂里，音乐教师很少能结合多种乐器进行教学，教学形式也较为刻板，可能会使部分学生产生厌学情绪。教学活动形式单一与长期忽视音乐教育的观念有直接关系，要从根上对其进行解决。少数学校的音乐教师甚至不是相关专业出身的教师，而是其他任课教师兼职，体制上的不重视，也会影响学生对音乐的兴趣。

2 新媒体环境下奥尔夫教学在音乐课程中的运用探研

2.1注重教学实践，提升学生音乐感知力

新媒体环境下的奥尔夫音乐教学，在讲授知识、培养学生音乐素养的同时，注重推动学生身心健康成长。在音乐学习中，学生难免会有害羞的心理，因此，教师应以大方热情的姿态来引导学生，帮助学生调整好心理状态。奥尔夫音乐教学认为音乐是人本能的一种需要，是享受快乐的过程，并不单纯学习熟练技巧，而需要心理和环境的宽松自由。

2.2打造互动课堂，培养学生音乐审美能力

教师应遵循奥尔夫教学尊重个体本性的思想，打造趣味互动的声势训练课堂，善于发掘学生的个性特点，并结合新媒体形式引导学生在轻松的环境中掌握音乐知识。例如，在人教版八年级上册“环球之旅——非洲与美洲”教学中，教师可以创设游戏情境，激发学生学习兴趣，提高学生参与度，让学生通过跺脚、捻指或拍手等方式学习音乐节奏。在这一过程中，教师要引导学生对动作进行创编，让学生以自身的理解来表现音乐。还可以通过互联网搜索并播放非洲艺术节的视频，让学生直观体验非洲音乐与舞蹈的魅力。教师要引导学生认识伴奏乐器——非洲鼓、马林巴，可在网络搜索相关乐器的图片与功能介绍进行展示，引导学生进行拍手练习，将歌曲的基本节奏打出来。要通过投影展示歌曲的谱子，讲解声势谱的表现形式，让学生在欣赏视频的同时，尝试用不同的形式来表现声势谱。通过声势训练和互动学习，学生了解到非洲音乐的特点，以及舞蹈动作随意、热情豪放的舞蹈风格。在进行声势练习时，学生难免会因反应不及时或四肢不协调而出现手足无措的现象。在出现这种现象时，教师需要悉心引导学生，利用新媒体技术丰富学生的学习素材，营造趣味化的互动氛围，打破传统音乐课堂教学模式的桎梏，使学生在寓教于乐的课堂学习中形成良好的音乐审美素养。

2.3巧用新媒体，培养学生创新意识

在音乐课堂教学中巧妙利用新媒体，可以增添教学的趣味性、生动性和形象性，激发学生学习兴趣，调动学生学习的积极性，让学生在欣赏、实践中掌握音乐知识。在音乐教学实践中，教师需要重视培养学生的即兴创作能力。诸如，即兴创编节奏，即兴伴奏，即通过节奏来表现歌曲内容等。奥尔夫音乐教育体系认为：即兴是对一个人的一切禁锢的放纵。以八年级上册的《青春舞曲》为例，这首乐曲采用维吾尔音乐风格的音乐语言，表现新中国成立后新疆人民的幸福生活及欢欣鼓舞的乐观情绪。乐曲的感情乐观豪爽，乐思奔放流畅。为此，教师可展示歌曲的表演视频，让学生在欣赏中感悟民族乐曲的艺术感染力，对民族音乐艺术产生兴趣。可播放歌曲中三个主题旋律，要求学生听辨不同音乐片段的力度，利用之前所学的动作、手势表现出来。奥尔夫音乐教学注重引导学生自主奏乐、主动探究，以此来培养学生的创新意识。奥尔夫乐器以含固定音高的乐器与打击乐器为主，教师可利用编曲软件（如Cakewalk）或模仿打击乐器的软件，引导学生学习歌曲曲谱，在感悟民族音乐魅力的同时，利用编曲软件自由发挥想象力，并通过投影展示的图谱分组演唱、伴奏，还有部分同学负责声势伴奏。

结束语

总而言之，奥尔夫教学在音乐课堂中的运用，有助于激发学生学习音乐的积极性，丰富其情感底蕴。而基于多媒体环境的奥尔夫音乐教学，则要结合具体学情来设计贴合学生音乐学习水平与层次的方案，通过课堂讲解与新媒体技术相组合的形式，丰富学生的音乐知识，引导并启迪学生的音乐潜能，在提高学生音乐审美鉴赏力的同时，培养学生的创新思维，为社会培养更多创新人才。

参考文献

- [1] 纪小平. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂的应用探讨[J]. 北方音乐, 2019(11).
- [2] 苑佳玉. 奥尔夫音乐教学法在音乐课堂的必要性与影响[J]. 北方音乐, 2019(5).
- [3] 伍婷婷. 奥尔夫音乐教学法对小学音乐教学的影响管窥[J]. 四川戏剧, 2019(1).
- [4] 张必强. 音乐教育中创造能力的培养——以奥尔夫音乐教学法为例[J]. 北方音乐, 2019(9).
- [5] 纪小平. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用探讨[J]. 北方音乐, 2019(14).
- [6] 汤蕊媛. 奥尔夫节奏教学在小学音乐课堂的应用研究[D]. 华中师范大学, 2020.

浅论萨克斯的多元艺术属性和艺术价值

李珞斯

(广西壮族自治区贵港市群众艺术馆 广西 贵港 537100)

【摘要】 音乐之中器乐独树一帜，器乐之中萨克斯独占一席之地。萨克斯综合木管与铜管乐器成就了与众不同的音色，这为其在众多领域崭露头角做出了铺垫。经典、流行、休闲、专业，萨克斯在其中来去自如，颇受好评。其艺术价值仅仅显露了冰山一角，还有更深层次的东西值得我们去挖掘与研究。

【关键词】 萨克斯；特性；艺术属性；艺术价值

引言

从古至今，人们对于享受的追求从未止步过，不论是肉体还是精神。这一过程中，人们为了无限满足听觉欲望，创造了器乐这一艺术形式。1840年，萨克斯的出现，注定会在器乐里留下浓墨重彩的一笔，从其出现到流行只用了不到二十年的时间。萨克斯进入中国的时间并不算久远，大家对于这种乐器的喜爱却是有增无减。

一、萨克斯的特性

其实到现在为止，萨克斯的属性一直都是没有准确定义的，这是因为它是木管乐器与铜管乐器融合而成的。而关于它的争论也就在这两种属性间周旋不停，判定萨克斯是铜管乐器，是由于它的大部分是用金属铜制造的，故而用它演奏的乐曲音色会类似于铜管乐器；判定它是木管乐器也是有一定道理的，无论是从萨克斯的发声原理、演奏手法还是演奏者气息的控制上，它都与笛类或者双簧管非常接近。正是因为综合了两者的元素，它才能显得如此独特而富有魅力。萨克斯在许多领域都备受青睐，诸如耳熟能详的爵士乐、电子声乐、交响乐在表演时经常会用到它，它也凭借自身与生俱来的优势，帮助这些音乐创造出了不少伟大的作品。

二、萨克斯的艺术属性

(一) 经典与流行

新的乐器、新的风格、喷涌而出的灵感，这就是萨克斯在十八世纪欧洲大陆上的不朽功绩。他的出现无疑震动了整个欧洲古典乐坛，萨克斯用独具一格的艺术韵味迅速折服了那些不看好它的守旧派。敢于接受新事物的人，总是能有出其不意的收获，经典名作《易贝尔·萨克斯协奏曲》便是这样的产物。它是法国著名音乐家易贝尔的代表作之一，这首曲子仿佛是为萨克斯量身定做，淋漓尽致的凸显了其独一无二的风格。而后，萨克斯又与钢琴擦出了火花，古典乐中的经典《克莱斯坦奏鸣曲》便应运而生了，这便开辟了萨克斯与古典乐完美融合的先例^[1]。再观当今舞台，虽然风格种种，却依然是万变不离其宗，总有着它的身影。现代音乐教学中，常用到的曲目《普罗旺斯组画》，欣赏这幅作品时，你能切身体会到法国东南部、那个充满着薰衣草的蓝色海岸的风景，由听觉带来的精神享受将会彻底融化你的心底。由日本音乐家创作的《绒毛小鸟》，结合了繁杂滑音、弹舌、超高音等超高技巧，恰如其分的体现了作品水平，也让欣赏者认识到萨克斯的高超操作。

(二) 休闲与专业

好的乐器是不能够只演奏《阳春》《白雪》的，而对《下里巴人》置之不理的。萨克斯在舞台上的表现是不容置疑的，种种协奏曲的广为流传，不论是即兴演

奏还是隆重演出，这些曲目都能让听众感受到音乐与精神的碰撞、音符在演奏者指尖的跳动。殿堂之上的东西总是有些威严的，无论是演奏者庄严的礼服还是熟练的手法，总是让人肃然起敬，也是由于一代代作曲家、演奏家的万颗心血，萨克斯才能如此名正言顺的昂首阔步走在大雅之堂。在殿堂之外，它的诱惑力也是你无法抗拒的。论起来，这也归功于20世纪美利坚联合国的萨克斯演奏家们，出于对这种乐器的热爱，他们竭尽全力的将这种艺术风格推向了全世界。无论是狂野的还是悠扬的，似乎都能轻易俘获人民大众的芳心。萨克斯出没在市井之中，出现在酒吧之中，流传在流浪者乐器之中。然而这似乎并不能影响其自身，殿堂之上的高贵与桀骜、市井之中的淳朴与温顺，它都能接近完美的驾驭，坐在听众席上的仍会闭目享受它的滋润，走在街头的还是会跟着它的旋律微微扭动身体。

三、萨克斯的艺术价值

萨克斯受众的广度不是一般乐器能够与其比肩的，大多数人对其的印象是通俗而自由的，这与关于萨克斯文化输出的场景有关，人们从古至今是更愿意相信眼前见到的东西的。就我国而言，人们在影视方面看到的很多演奏者是十分洒脱的，在生活中见到的大多是歌舞厅、酒吧等场所，于是更愿意相信萨克斯的通俗与普通，这就很大程度上限制了其艺术价值的体现^[2]。当然对此，我国在教育方面是有对策的。为了一改学生们意识到其艺术价值的宝贵之处，很多高校都经常在自己的音乐厅中演奏著名曲目，通过让学生了解其产生过程和发展历史来感受萨克斯的韵味，去挖掘深层次的艺术价值，学生们在练习指法和登台演出过程中，会在内心认识到这种乐器特别的价值。从学生开始，由点及面，从根本上去改变，总比耗费更多的资源去改变大多数人的观点是要好的。

四、结束语

一个国家的发展是不局限于经济的，文化也是极其重要的一环，萨克斯虽然是较为普遍的乐器，但我们对它的认识还远远不够。文化输出、艺术教学一刻都不能停止，越是普通、经典的东西，我们越要探究其本质，丰富其内涵。萨克斯便是其中一例，细致入微的研究才能发现其真正的艺术价值。

参考文献

- [1] 钟域豪. 萨克斯的多元艺术属性与艺术价值探析[J]. 艺术评鉴, 2018, 572(21): 76-77.
- [2] 孙博. 浅谈萨克斯音乐教学中如何培养学生的音乐想象力[J]. 艺术评鉴, 2019, 577(02): 109-110+127.