

浅谈初中美术教学中传统文化的融入

潘宁宁

(莱州市南十里中学 山东 莱州 261400)

【摘要】我国社会在快速的发展和进步,与此同时要更加深刻了解传统文化。在初中美术教学中,中国传统文化是一项重要的内容。教师在课堂上渗透苏绣、传统花鸟画、传统吉祥图案、水墨画及水拓法等传统文化,可以加深学生对我国优秀传统文化的理解,提高其文化素养;同时,可以激发学生对美术的兴趣,提高其审美品位,增强其美术作品的创意性与艺术性,促进学生全面发展。

【关键词】传统文化;初中美术;渗透策略

引言

中华民族历经几千年的风霜依然屹立于世界民族之林,其中的重要原因之一是民族色彩浓厚的中国传统文化从未间断,其清晰地反映出中华民族的风格与特征,充分地彰显了民族特色。传统文化是初中美术教育的重点内容之一,但是部分教师忽视对学生的传统文化教育,侧重于教授学生相关的绘画技巧,一定程度上导致学生对美的感知存在缺陷,审美能力不强,学生难以通过绘画表达对美的认知。苏绣、传统花鸟画、传统吉祥图案、水墨画及水拓法等是我国传统文化的代表,不仅风格突出,而且具有深厚的群众基础,是中华民族的精神写照。教师将传统文化渗透于美术教学,可以加强学生与优秀传统文化的接触,提升其审美能力、思想修养、文化素养,更有利于我国传统文化的传承。

1 传统文化与美术教学的融合意义

1.1 弘扬和传承传统文化

在美术教学中,教育者应重视教学模式创新,拓展教育活动的深度与广度,将时代精神、民族责任融入其中,促进美术教育事业持续发展。中华文化博大精深,具有独特而丰富的内涵,在文化多元化背景下,部分学生盲目崇拜外来文化,缺乏对本国传统文化的了解。对此,美术教师应以课堂为载体,将传统文化融入教学活动中,为学生开发和展示更多的美术教学资源,在教育过程中促进传统文化的继承与弘扬。

1.2 符合新课改要求

在教育改革背景下,初中美术新课改要求教师注重学生人文素养的培养,在社会与时代发展之下,我国美术文化可追溯到远古时期,与世界其他美术文化共同构成完善的艺术体系。通过传统文化在教育中的融入,使学生对美术内涵有更深层的了解,将其与社会发展、文化传承等结合起来,提高文化素养与艺术审美能力,树立积极向上的生活态度,促进学生的健康全面发展。

1.3 提升美术教育质量

在初中教育体系中,美术属于重要的组成部分,同时也是传统文化传承的重要载体,美术教学与传统文化之间存在紧密联系。据当前美术教学现状可知,一些学生忽视美术课程的重要性,未深刻意识到美术对自身综合素质提升的促进作用,甚至一些学生利用美术课学习其他科目,此举抑制了自身人文素养的提升。此外,部分学生对传统文化缺乏认同,急需通过传统文化与美术教育相结合的方式,培养和强化学生的文化认同感,引导学生树立正确的美术学习观念,从而提升美术的教育质量与成效。

2 传统文化渗透的策略

为了加大传统文化的渗透,教师要集体讨论,研究文化渗透的策略,把学生带入课堂的教学情境,激发学习传统文化的兴趣,成为课堂的主人,积极探索文化知识。美术教学要与社会发展相融合,采用开放式教学模式,加大传统文化的渗透力度。

2.1 国画课程进校园

我国以往的教育就是应试教育,考试考什么,学生就学什么。这样的教育模式封闭了学生全面发展的道路。因此,学校不光要开设美术课程,还要开国画课程,邀请专业教师对美术教师进行培养。在教学中,教师要言传身教,渗透传统文

化,提高学生对中国画的认知,培养学生的兴趣。随着经济的全球化及文化在我国的全方面普及,学生必须全方面发展,学习、了解东西方的艺术,为今后在艺术方面的发展奠定基础。

2.2 美术课程增加

培养学生的综合素质,需要理论知识与艺术水平相结合,提高学生对艺术的兴趣,提高学校对美术的重视程度,根据国家的具体要求调整教学方向,顺应时代发展潮流,帮助学生有效地学习美术。在美术方面有天赋的学生可以深入学习,劳逸结合。美术是在自己的世界中寻求艺术快乐,培养学生审美意识,提高对传统文化的接受能力的一门课程。例如,美术课程应由每星期一节增加到两节,一节课是实践学习,另一节课主要是传承传统文化。但课程如何分配一定要看实际情况,要对培养学生的良好兴趣起到积极作用,从而使学生劳逸结合,激发起学习传统文化的动力,提高审美能力。

2.3 引导学生体验传统文化

传统美术艺术已经流传千年,在五千年的华夏文明中也产生了很多的美术大家,这些都是学生学习的榜样,他们的作品也是我国宝贵的文化财富,是美术领域的艺术珍品。因此,在初中美术教学中,教师应引导学生体验传统文化,结合具体画家的作品分析其创作的艺术,了解创作的内容以及创作的技巧,从而提高学生的文化传承意识,并且提高学生美术学习的水平。例如,教师可以带领学生赏析清明上河图,带领学生分析在清明上河图中体现的美术绘画技巧、人文景观、社会风貌以及创作者的一些思想和内涵,从而使学生设身处地地进行感知,这样才能够提高学生的认识,使学生更加深入地感受美术作品的美感和内涵,有助于学生将传统美术作品更好地传承下去,同时也能够提高学生的审美能力以及鉴赏能力,这对于学生高中阶段的美术学习以及大学阶段的美术学习都具有非常重要的现实意义。

2.4 渗透美术历史,感知文化经典

美术历史是我国传统文化中的一项重要内容,也是我国传统文化的重要组成部分,其对学生的美术学习具有重要的价值。因此,在初中美术教学中,教师应渗透美术历史,使学生能够更好地感知文化经典,使学生能够充分了解我国美术艺术在几千年来的发展历程以及先人们付出的艰辛,这样学生才能够从思想层面上接受传统文化,进而也能够更好地进行传统文化的传承,使国外更多人了解中国的美术艺术,推动中国美术艺术的长远发展。

结语

综上所述,在初中美术教学中,将传统文化元素渗透其中可有效拓展教学深度与广度,通过渗透传统工艺美术、融入地域历史文化、鉴赏传统名画、开展民间美术实践等方式,使学生的审美能力、人文修养、实践能力得到显著提升,科学高效地完成新课改的要求与教学目标,在优秀传统文化的熏陶下,使学生的艺术鉴赏水平与审美能力得到显著增强。

参考文献

[1]石晗.在中学美术教学中开展民族传统文化艺术教育的探讨[J].管理学报,2008,021(002):118-119.

[2]黄宝琼.初中美术教学中传统文化与禅绕画的融合研究[J].读写算(教师版):素质教育论坛,2019(19):32-33.

探索民间艺术在小学美术教学中的应用

夏青

(蒙阴县八一希望小学 山东 蒙阴 276200)

【摘要】将民间美术整合到小学美术的教学活动中,不仅能够让学生了解民族传统文化,增强民族自豪感,还可在丰富的教学形式和教学内容中,提升学生的绘画水平。本文就对民间艺术在小学美术教学中的应用价值进行阐述,希望能够对相关教育者提供到一定的帮助。

【关键词】民间艺术;小学美术;教学

引言

民间美术源于人民群众,不仅体现了人们对美好生活的向往,也充分向人们展现了传统的文化艺术和信仰,是各个民族的美术文化的重要因素和美术形式的源泉。将民间美术融入小学的美术教学活动中,不仅仅对美术教学方式进行了创新,有助于培养学生对美术课堂的学习兴趣,提高学生美术绘画水平。还能促进学生对民族文化的了解,增强学生的民族自豪感。在全面推行的核心素质的教育理念之下,多元化的教学方式也可更有效的拓展学生知识面。基于此,将民间美术结合到小学美术的教学活动中,对学生美术知识的掌握和绘画能力的提升都具有特别重要的作用。

1 小学美术教学中运用民间美术的重要作用

1.1 加强对美术深刻含义的理解

由于小学生的年龄较小,所以就会对美术课程中的样式和室内内容含义不是太理解。目前,在美术的教学活动中,教师普遍会运用形状来进行课堂内容的讲授。比如,可以运用圆形将小动物的头部画出来;在画房子时,也可让学生先观察房子的形状,可以看出房子是有三角形和四角形两部分组成的。但是,采取这样的教学的方式,会较为缺乏新颖性和模式性。所以,在美术的教学活动中若是能够将民间美术融入其中,不仅能够丰富美术素材,对小学生的创造力和想象力也会有很大的帮助^[1]。另外,学生在受“符号”教学的影响下,在运用民间美术教学方式,也能够一定的程度上可以掌握到更多的新符号和新的绘画技巧,进而会使学生的绘画作品更具幽默感,更丰富多彩。

1.2 丰富教学资源

为了能够将民间美术高效的运用到小学的美术教学活动中,就充分利用社会资源和民间传统文化。比如,将民间美术作品及传统文化编织、剪纸以及泥塑等作为小学美术教学活动中的一部分;也可组织小学生去参观民间艺术作品,在教师的带领之下走入民间的文化艺术之中,让学生真正的可了解到民间美术的发展和特色,让学生内心深处了解到民间美术的文化底蕴和人文内涵。采取这样的方式,可以让学生会从眼去看,用心感受,用手绘画,进而也可让学生在了解民间艺术的同时,激发对民间美术的兴趣性,进而提升美术课堂的积极性。将民间美术与小学美术课堂结合,也可进一步的丰富教学内容,也与当下的小学生的兴趣爱好符合,可有效提升小学生的课堂学习效率^[2]。

2 民间美术作品在小学美术教学课堂的意义

2.1 提升学生的审美品位

教师在美术课堂的教学活动中,应当了解民间美术对于提升小学生的审美能力的重要作用,所以教师应当加强培养小学生对民间美术的欣赏意识。因此,教师可以为学生展示一些简单的民间美术作品,提高培养小学生对民间美术的认识能力,这样有助于让学生构建民间美术知识架构,掌握民间美术的基础知识,了解民间美术的价值。学生在不断接触民间美术作品的同时积累民间美术作品的绘画形式,可以为之后的绘画作品的创作奠定良好的基础,也更有利于提升学生美术作品的审美。比如:在《多彩的剪纸——动物》的教学活动中,教师可在运用多媒体信息技术的基础上向学生展示与动物相关的民间美术作品,在观看中对课本内容进行讲解,让学生在欣赏的同时,体会作品背后的深刻含义,加深对美术作品的了解。在教师反复的视频播放中,让学生进行探索,摸索绘画形式和绘画规律,提高学生的审美创作能力。教学活动结束后,教师可让学生在课后搜集与课堂内容相关的民间美术作品,选取作品后,对其他学生进行介绍,从而拓展学生的审美知识,增强学生对美术作品的欣赏和理解能力。

2.2 有效充实课堂教学内容

在我国全面推行素质教育的理念之下,教师在美术教学的活动中,应当抛弃以

往灌漑型的传统教学模式,改变照本宣科的教育方式。不再一味的只对学生讲述美术相关知识时,把作者简介和绘画方式给学生讲授一遍,这种教学弊端就是无法让学生体会到美术作品的美感。所以,教师要对完善课堂给予高度的重视,不要将学生的思维局限在书本内容上,要为学生创造平台,更好的让学生感受美术作品的深刻含义,让学生充分的展现她的创作作品。所以,在美术小学活动中也应当在学习课本基础知识的基础上,采取丰富的教学方式激发学生的学习积极性和兴趣,更有助于学生对美术的了解。另外,还能提高学生当地风俗习惯的了解。基于此,教师在向学生展示相关的民间美术作品时,可以选择与当地的民间艺术和风俗相关的作品,进而可让学生在了解当地风俗的同时,了解美术作品,还能在一定的基础上增加学生与美术之间的亲近感,让学生在生活掌握美术知识。不仅如此,民间美术作品中还涵盖着许多的较为经典的艺术元素,教师可在美术的教学活动中将其提取出来,让学生理解、掌握,从而运用到自己的美术绘画作品中,促进学生对于美术思维的培养。

结束语

综上所述,将民间艺术融入小学美术的教学活动中,不仅能够与我国目前所提倡的全面素质教育相符合,改善教学方式,完善教育内容,拓宽学生的知识面,促进学生的全面发展。还能够一定程度上加强小学生对民间艺术作品的认识,使中国传统文化进一步的得到传承。另外,小学生通过接触民间美术作品,在感受民间传统文化魅力的同时,还可在不断地探索过程中,找出美术作品的绘画规律和绘画方法,培养自身的绘画思维,进而提升自己的美术绘画水平。所以,在新课改的教育理念之下,教育者一定要与时俱进,提升自身的教育水平,在美术教学活动中充分运用民间美术资源以能够确保发挥出民间美术资源的在美术教学活动中的价值,进而发扬民族文化,提升小学生的审美创作水平。

参考文献

- [1]陈静.民间美术在小学美术教学中的应用分析[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018,(43):15.
- [2]冯晓涛.依托民间艺术,打造精彩小学美术课堂[J].美术教育研究,2018,(8):157.

小学音乐教学情感型课堂教学策略

裘何飞

(浙江省杭州市富阳区银湖街道受降小学 浙江 杭州 311400)

【摘要】我国教育界近年来不断创新与变革,在教改指挥棒引领下,我国小学音乐课堂教学逐渐向构建情感型课堂所演变。成功构建情感型教学课堂需注重多方面因素,例如课堂教学氛围、课堂教学方式等均有关联。小学音乐教师只有从多个角度入手,使其形成一个平衡状态,才能营造出情感丰沛、具有活力的小学音乐教学课堂,从而达到激发小学生音乐学习兴致的最终目标。基于此,本文着重探讨了新课程体系下,小学音乐教师如何运用教学方式来构建情感型课堂,以期推动我国小学音乐教育质量的提高,使学生的音乐素养得以升华。

【关键词】小学;音乐教学;情感型课堂

引言

新课改下,艺术类课程如音乐、美术等其课程地位提高明显,人们逐渐意识到艺术类课程在培养小学生思想品德方面的重大作用。采用合理的教学方式,可有效激发出学生的情感,因而小学音乐教育中情感型课堂的构建是关键所在。小学音乐课程的教学主体目标已由音乐基础知识的培育过渡到学生情感、价值观的培育,情感型课堂的构建势在必行。以下笔者提出三点小学音乐教学情感型课堂教学的策略和实现途径。

一、在音乐教学课堂上创设情境教学

在情感型课堂构建的过程中,基于小学生活泼、好奇心重的特点,小学音乐教师为激发学生的深层次情感,使其了解音乐背后所蕴藏的情感元素,教师需为学生将课本上的情境所创设出来,教师可利用学生所能接受的讲故事形式来进行情境创设。例如教师在教授《三个和尚》一课时,教师可通过给学生讲述三个和尚的故事来有效调动学生的学习积极性,活跃小学音乐课堂的氛围,教师可在讲故事的时候将三个和尚作为背景音乐播放,更能有效帮助学生理解该音乐,教师在讲述故事时,需注意情感的到位,可通过语气语调、肢体动作等来进行具体的情境创设。在故事讲述完毕后,教师可向学生抛出问题,例如音乐中所出现的打击乐频率是多少,分别是哪几种打击乐器?等,让学生在疑问中进行二次音乐欣赏。在课程的最后,教师可邀请感兴趣的学生在音乐之中为大家讲述三个和尚的故事。语言创设教学情境有利于情感型课堂的构建,它能为学生创建一个具象化的情境,学生在轻松愉悦的课堂氛围之下其思维活跃度将大大提高,对于音乐知识的吸收将更为快速。

除却利用语言讲述故事的形式之外,角色扮演法也可达到同样的情境构建的目的。教师在教授《动物说话》一课时,可提前准备好歌曲中出现的五种动物的头饰,并将教室提前布置成森林的模样。在正式开展课堂之前,教师可邀请学生按照个人不同意愿来选取自己所喜爱的动物头饰进行佩戴。在正式上课之后,歌曲中出现小动物的叫声时,教师需引导佩戴相关动物头饰的学生来进行声音模仿。在课程后期阶段,教师可让学生两人一组自由活动,让学生选取和自己不同的动物来进行动物叫声练习。通过角色扮演,学生更容易进入到场景之中,有利于增添音乐教学的趣味性。

二、构建多元化评价机制

新课程体系之下,音乐创作已成为小学音乐课程中的重要板块之一,有利于对学生创造潜力的深入挖掘,进一步拓宽学生的音乐思维。为对学生创作起到积极的激励作用,音乐教师需构建多元化评价机制来对学生的创作进行点评,需注意多元化评价机制需以学生获得音乐学习成就感为主。科学合理的多元化评价机制对于引

导学生参与到音乐创作之中有着十分积极的作用,学生在创作过程中更能深层次理解音乐作品背后的情感内核,对于学生的情感表达能力具有十分良好的锻炼作用。

音乐教师在引导学生进行音乐创作时,需注意鼓励学生从自己的日常生活所着手,对所学的音乐知识进行创作。由于学生年龄不同所导致的能力差异,教师需注意根据不同年级制定符合学生能力的创作主体要求,例如对于低年级来说,音乐创作可围绕歌词改编等进行,高年级则可以尝试音乐旋律的改编。通过音乐创作的方式,可极大激发出学生内心的情感,使学生性格更为活泼开朗。除此之外,音乐教师在平日课程之中也需注重培养学生的创造能力。例如在教授《小溪流水响叮咚》时,在教学最后环节,音乐教师可让学生伴随着音乐声进行溪水图的创作,以学生的想法为主进行自由创作,学生的兴致在这时将被推至高潮阶段,此举可使学生更深入的感受音乐之美,其情感也将得以升华。

三、在音乐教学中穿插音乐小游戏

音乐游戏在小学课堂中的有效应用,有利于缓解音乐教学的难度,为学生营造一个轻松愉悦的音乐学习环境。学生在这一环境中对于音乐知识的习得将更为容易,也可使学生的情感得到拓宽。例如,以《你的名字叫什么》一课为例,教师可让学生进行两两组队,进行固定音乐句式的练习。在练习一段时间后,教师可让学生自由分组,4-5个小组为一组进行竞赛游戏,最终累计走音较少的大组为优胜。通过音乐游戏的恰当引入,学生在游戏过程中对乐理知识有了一定的掌握,对其音乐思维、审美、情感等都有着极大的促进作用。

结束语

综上所述,情感型音乐课堂的构建可极大提升小学音乐教学的质量。通过情感教育,可极大提升小学生的综合素养,有利于学生价值观体系的形成,使学生的人格发展更为完善。因此,小学音乐教师在进行教案设计时,需在每个环节中融入情感教育,从学生的角度出发来进行音乐教学设计。真正将音乐课程育人的作用发挥至最大化,使学生的音乐鉴赏能力得以升华,有利小学生综合素养的培育。

参考文献

- [1]泽仁娜姆.小学音乐教学情感型课堂教学策略[J].幸福生活指南,2019,000(010):1-1.
- [2]陈慧.浅析小学音乐课堂教学有效性策略[J].才智,2019(23).
- [3]顾小英.关于小学音乐课堂教学策略的探究[J].读写算:教研版,2015,5(022):51.
- [4]田华敏.小学音乐欣赏课型互动教学策略研究[J].黄河之声,2018.