

# 广西少数民族美术资源在学前教育专业教育教学的运用

黄红韩

(广西师范大学漓江学院 广西 桂林 541006)

**[摘要]**我国少数民族的文化历史比较悠久且丰富多彩,其中蕴含着博大精深的能反映少数民族民族民俗的美术资源。在学前教育专业教育教学运用少数民族美术资源,不仅能丰富和完善学前教育专业美术课堂教学的内容,还能有效提高学生的人文素养、美术素养及文化底蕴,并促使少数民族美术文化得以传承和弘扬。本文就简单分析了少数民族美术资源在学前教育专业教育教学中的作用,在此基础上,探讨了广西少数民族民间美术资源及其在学前教育专业教育教学中的具体运用策略,仅供参考。

**[关键词]**少数民族民间美术资源;学前教育;运用策略

## 前言

习总书记在十九大上明确指出了当前我国社会的主要矛盾已经发生了转变,人们对于“精神食粮”的需求与日俱增,他们的审美情趣和审美标准也在不断提升。而这一切的转变,归根结底要归功于国家的教育教学改革,归功于素质教育。正是国家在素质教育理念下日益重视美育教育,才使得人们的审美情趣和审美标准不断提升。而提升美育效果的主要课程就是美术教育。美术是我们人类最早的文化形式之一,同时也是文化重要的载体之一,而且,运用美术这种形式表达自己的情感,并实现思想的传递,是古代人民重要的文化行为之一。在美术教学中对学生进行美育教育,能使更好地理解美术这一教学课程的形式和内涵,并且还能充分运用好视觉语言这一新的教学渠道,促使学生更好地享受受到人类社会的文化资源,帮助他们能够更好地传承并弘扬优秀的传统文化资源。目前,我国很多地方都在“文化自信”号召下,积极地讲地方文化资源运用到美术教学当中。

## 一、少数民族美术资源在学前教育专业教育教学中的作用

民间美术资源是我国古代劳动人民在生活中对于美的智慧结晶,是我们中华民族优秀传统文化中的瑰宝。在学前教育专业巧妙运用民间美术资源,不仅能提升学生的审美能力,丰富他们的文化底蕴,还能实现少数民族优秀文化的传承与弘扬。

### (一) 提升学前教育专业学生的审美能力

少数民族美术资源体现在诸多不同的领域,如文字、音乐、舞蹈、服饰等,是我国古代少数民族劳动人民对情感和智慧的一种特殊表达方式,将其运用到学前教育专业教育教学当中,能有效培养学生们的良好道德品质。例如,在学前教育专业的教学中,教师可以向学生展示少数民族优秀的美术教育资源,如蒙古族的纹样、广西壮族的壮锦、侗族的侗锦、侗画等,这些优秀的少数民族美术资源,能有效陶冶学生的情操,促使学生在欣赏和练习制作的过程中,在脑海中将自身的审美意识与作品表达的信息有效融合在一起,从而逐渐提升他们的审美能力。

### (二) 丰富学前教育专业学生的文化底蕴

在学前教育专业的美术教学中,巧妙引入民间美术教育资源,不仅能够陶冶广大学生的情操,提升他们的审美能力,还能丰富广大学生的文化底蕴。众所周知,我国的少数民族具有有利的历史文化,他们的民间美术资源丰富多采切博大精深,将这历史悠久、丰富多彩且博大精深的少数民族美术资源运用到学前教育专业的美术教学中,引导学生欣赏并制作少数民族民间美术作品,让学生感受并领悟其中的内涵和意境,从而对美术这一美育形式产生更深层次的认知和理解,这样就能极大地丰富学前教育专业学生的文化底蕴,为他们未来的全面发展奠定深厚的基础。

### (三) 传承并弘扬少数民族优秀的传统美术文化

正如笔者在前文所说,少数民族民间美术资源是我们中华民族优秀传统文化中不可或缺的组成部分,是我国古代少数民族的劳动人民在日常生活和劳动中创造出来的美术文化载体,将其运用到学前教育专业的教育教学当中,通过向学生展示少数民族优秀的民间美术资源,能让学生更好地理解并掌握这些优秀的少数民族美术资源,从而实现少数民族优秀美术资源的传承和弘扬。

## 二、广西少数民族民间美术资源分析

广西位于我国南疆,地处岭南西部,且毗邻东南亚,原是骆越故地。特殊的地理环境,造就了广西地区具有鲜明特色的岭南文化、丰富多彩的少数民族文化和带有异国特性的边疆文化。广西地区少数民族的民间美术是一部辉煌灿烂的“史诗”,通过古代劳动人民一步步的撰写,一点点地修饰,把古老浓厚的历史韵味和诗词一般的优美意蕴展现在世人的面前。

广西地区民族众多,民间民族文化资源源远流长,丰富多彩。不同的少数民族在其漫长的发展进程中,因为受到本民族独特的历史文化、民族崇拜、民族习俗以及民族心理的影响,各个民族都创造了本民族独特的美术文化,并逐渐形成了具有本民族特色的民间美术资源。如:瑶族的刺绣、苗族的蜡染、侗族的建筑和簸箕画、水族的编织、壮族的壮锦、毛南族的花竹帽等,这些民间美术资源贯穿于广西各个少数民族人民的生活世界与精神世界,并且经过数千年的薪火相传,日益丰富多彩,且造型独特、形式多样,具有自身独特的构成法则,蕴含了丰富的哲学思想和美学意蕴,直接反映了广西地区广大劳动人民的思想感情、审美趣味和风俗习惯,不仅显示出各民族智慧和艺术才能,具有强烈的地域文化特色,还展现了原始艺术形态的显著特征。例如:广西钦州坭兴陶,就有这“中国四大名陶之一”的美誉,始于唐朝开元年间,具有一千三百多年的发展历史。现如今,我国的上海和香港、澳门等地都有着著名的“钦州街”,这些“钦州街”都是因为坭兴陶的流传而获得的命名。

## 三、广西少数民族美术资源在学前教育专业教学中的运用策略

### (一) 科学设置学科课程

在学前教育专业教育教学运用广西地区的少数民族美术资源,教师首先要科学设置科学课程,适当增减内容比例,以体现学前教育的专业特色,丰富学生的文

化底蕴,提高他们的美术审美情操,并增强他们的就业竞争能力。在实际操作中,教师可以将刺绣与壮锦、侗锦融合在一起开展实践教学,引导学生利用壮锦和侗锦进行刺绣,强化他们对于纹样的理解,或是引导学生运用橡皮泥练习坭兴陶的制作,以激发学生的创作兴趣。

### (二) 创新教育教学方法

首先,运用实践体验的教学方法。例如:蜡染是广西地区苗族民间传统纺织印染手工艺,与绞缬、灰缬和夹缬并称为我国古代四大印花技艺。学前教育专业的教师就可以运用实践体验教学法开展蜡染教学,让学生通过蜡染实践,充分了解并掌握广西苗族在印花方面的知识,这样不仅能促使学生提高他们对于少数民族美术文化的认识,同时,还能促进学生动手实践能力的提升。

其次,巧妙运用多媒体开展情境教学。众所周知,美术教学是一种视觉的教学,在教学实践中,借助多媒体设备为学生创设适宜的教学情境,不仅能降低学生学习的难度,还会提高课堂教学的效率。例如:教师可以借助现代网络技术,在学前教育专业美术教学中,将壮锦融入教学当中,通过运用多媒体设备向学生展示壮锦的成品及其制作的过程,激发学生美术创作的灵感,从而更好地提升学生的审美能力,并丰富他们的文化底蕴,促使他们能够传承并弘扬壮锦这一民间美术资源。

最后,教师还可以运用小组合作学习法。这一学习法是新课标指明的三大学习方法之一,同时也是一种极为有效的教和学的方法,在学前教育专业美术教学中,教师可以合理运用这一教学方法,激发广大学生的主观能动性,促使他们积极投入到对广西民间美术资源的研究当中。例如:在学前教育专业美术教学中,教师可以引入侗族的簸箕画这一独特的民间美术资源。在具体操作中,教师首先可以借助多媒体设备进行情境导入,播放侗族簸箕画这一美术形式,简单对其进行介绍,以电脑学生根据教师展示的簸箕画作品进行了解和思考,初步掌握簸箕画创作的过程及工具,然后引导学生以学习小组为单位,在组内进行合作分工,联系簸箕画作品的创作。通过合作学习,促使学生能够在练习实践中掌握簸箕画的创作,并提升自身的美术审美能力,丰富自身的文化底蕴,并实现簸箕画这一侗族美术资源的传承和弘扬。

### (三) 开展多元教学评价

在学前教育专业的美术教学中运用广西少数民族民间美术资源,为了提高教学效率,促进学生的全面发展,教师还必须开展多元化的教学评价,实现教与学的统一结合。在具体操作中,教师首先应引导学生对自己的美术作品创作过程和结果进行评价,促使学生全面回顾自身创作的过程,找出创作过程中存在的不足;其次,教师还要引导各个学习小组进行组内互评,在各学习小组组内互评的过程中,每个学生都会从不同的角度提出自己的观点,这样,小组成员就可以彼此间加强沟通学习,实现美术作品创作的互动;最后,教师还可以自身对聘请某一少数民族美术工作者对学生的作品进行评价,评价学生创作的美术作品是否大方、质朴,并具有创新能力。通过开展这样多元化的教学评价,构建多元化的教学评价体系,能帮助学生更好地传承和弘扬广西地区少数民族的美术资源,从而促进他们未来的发展。

## 四、结语

在学前教育专业的美术教育教学,巧妙运用广西少数民族美术资源,不仅能补充、完善传统的美术教育教学,弥补传统美术教学的不足,同时还可以提升学生的审美能力,丰富他们的文化底蕴,并实现少数民族民间是美术资源的传承与发展。基于此,作为学前教育专业的美术教师,应积极推动广西少数民族美术资源在教学中的运用,不断促进本地区少数民族民间美术资源的传承和发展。

## 参考文献

- [1] 五云山, 艾英秀. 广西少数民族文化在高职美术实践课的运用[J]. 美术教育研究, 2019(22): 114-115.
  - [2] 彭柳荣, 杜文秀. 无族民间美术元素在学前教育中的美育运用[J]. 艺术评鉴, 2019(21): 139-141.
  - [3] 张焱. 民间美术在学前教育美术课程中的应用——以益阳明油纸伞为例[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(11): 144-145.
  - [4] 皮君. 高职学前教育美术课程中剪纸教学创新初探——以贵阳幼儿师范高等专科学校为例[J]. 汉字文化, 2018(21): 141-143.
  - [5] 赖兵. 广西民族民间美术融入学前教育专业课程教学改革探究[J]. 高教论坛, 2018(08): 54-57.
  - [6] 彭柳荣. 地方民族民间艺术资源与学前教育美术课程设置的关系——以川西边缘几个县市地区民族美术为例[J]. 中国民族博览, 2016(10): 40-42.
- 本文为广西师范大学漓江学院2018年校级教改课题《广西少数民族美术资源在学前教育专业教育教学的运用研究》, 校级B类的研究内容。
- 作者简介:  
黄红韩(1981年9月生), 女, 壮族, 广西师范大学漓江学院教师。