

以读为本 奏好小学语文教学的主旋律

——浅谈小学语文朗读教学

周丹丹

(浙江省宁波市海曙外国语学校 浙江 宁波 315000)

【摘要】分析当前学生朗读存在的一些问题,提出了有效指导学生朗读的三条策略:(一)听范读,品味模范,这一条是落实学生自身问题(二)学着读,方法多样,主要阐述教师在朗读方法上的指导,从以下三方面展开:1.读给同伴听——入字词2.角色比赛读——入感情3.变身剧中人——入情境(三)会评价,取长补短,这是从朗读评价入手,从教师智慧评和学生互相评两方面展开阐述。

【关键词】品味模范;方法多样;读给同伴听;角色比赛读;变身剧中人;教师智慧评;学生互相评

接触部编版小学语文教材中的课文,我们不难发现,里面的每一篇课文都充满着童真童趣,情感充沛而又真挚,而且基本上每一篇课文的学习目标中都有这样一个目标:让学生正确、流利、有感情地朗读课文。是的,语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展,而学生的朗读水平是其语文素养的重要组成部分,也是语文学习的重要方法之一。因此,从低年级开始,我们就要重视学生朗读能力的训练,有意识地培养学生对文字直接、正确、敏锐的感受能力,逐步提高学生的朗读水平。

一、当前朗读存问题

笔者从事多年的小学语文教学,从上课,听课,评课等活动中真真切切地感受到当前小学生的朗读存在问题:

(一)学生自身问题

小学生朗读主要存在三种错误的方式:念书,单纯地念字,照字读音,或有字无词,或有词无句;唱读,只剩下声音的外壳,词语的表情达意作用被大大地削弱;念经,声音小而速度快,没有停歇,没有重音,更没有感情和声音的变化。这三种错误的朗读方式在刚入小学的孩子身上比较普遍,通过后期的朗读指导可以纠正。

(二)教师教学问题

1.方法指导空洞

纵观目前的小学语文课堂,老师们已经比较重视课堂上学生的朗读训练,课堂上经常是书声琅琅,但是细细看来,很多都是流于形式,集体朗读,自由读,轮流读,看起来学生都在朗读,但是这样的朗读没有方法上的指导,学生的朗读不会有提升。随着科学技术地快速发展,多媒体技术逐渐运用在教学上,在一定程度上给教学带来了很大的便利。但是,有的教师过度使用多媒体,安排学生进行朗读,经常会配一些背景音乐,追求意境,这样一来,学生和教师之间的互动就大大缺失了,学生的朗读没有得到教师的回应,学生没有从中获取有效的信息和方法引导。原本声情并茂的朗读变得没有意义,这样的朗读训练是缺失方法指导的朗读,也是无效朗读。

2.评价指导抽象

课堂上,学生的朗读需要教师做出中肯的评价。所谓中肯的评价,就是要指出学生朗读中的优点和不足。对优点的肯定能让别的学生学习效仿;指出朗读中的不足,能让学生找到改进的方向,无论是肯定还是指出不足,都要有明确的点。但是很多老师只会使用一些抽象空洞的语言,评价只停留于“读得很认真”,“读得很有感情”,“读得很有意境”,其实这样的评价对学生的朗读基本没有方向性的指导作用。

二、教学探究寻策略

那么,作为一名小学语文教师,该怎样有效地指导学生朗读呢?下面结合笔者的教学实践探究谈几个策略:

(一)听范读,品味模范

记得刚接手一年级,在教学完拼音之后就是第四单元,第四单元有四篇课文:《秋天》《小小的船》《江南》《四季》。这四篇课文看起来很简短,但是对于初学拼音,识字量不多的一年级孩子来说,要读好他们,还是需要下一点功夫的。笔者先以《秋天》这篇课文为例对孩子们的朗读情况摸了个底,发现很多孩子朗读都存在一些问题,有些孩子存在唱读现象,也有些孩子读句子是一顿一顿的,无法整体把握一句话的意思,也有些孩子读句子速度很快,但不会停顿,没有节奏起伏,这些都是一年级孩子容易出现的问题。

既然发现了问题,就有了解决问题的方向。一年级的孩子模仿力很强,所以笔者还是以《秋天》为例进行了范读录音,发给孩子们,让孩子们反复听,模仿读。孩子们的学习力还是很强的,在笔者的范读引领下,孩子们的朗读有了新的起色。笔者鼓励孩子们把自己认为读得好的课文也录音,发到群里,让同学们欣赏。每周都评选出5位小小朗读者,进行班级表彰,孩子们的积极性特别高,朗读课文不再是孩子们害怕的事情,而是一种自我陶醉自我肯定的方式。

学着读,方法多样

低年级的课文内容比较浅显,教学中,教师要避免烦琐的分析,一味地讲解会使学生产生厌烦心理。低年级教学主要应以读为本,以读代讲,以读促悟,而且朗读的形式要多样化,如采用指名读、分角色表演读、比赛读、引读……不断变化朗读形式,可以激发学生朗读的兴趣。下面以几个课例来阐述朗读方法的渗透:

读给同伴听——入字词

《狐假虎威》这篇课文有很多对话,抓住老虎和狐狸对话的提示语来读好对话很重要:

出示狐狸和老虎的第一组对话:

狐狸眼珠子骨碌碌一转,扯着嗓子问老虎:“你敢吃我?”

“为什么不敢?”老虎一愣。

出示微共体学习任务:

独学:自己读一读,想一想,狐狸和老虎的对话怎样读得生动有趣呢?

对学:同桌讨论:该读出怎样的语气。

群学:朗读展示。

微共体展示朗读,并说说如何读好对话,教师相机引导。(读好提示语,抓关键词)

A.骨碌碌一转:

师:小朋友们“骨碌碌一转”是怎样的?你能来做做动作吗?(生做动作)

师:狐狸,你眼珠子骨碌碌一转,在想什么鬼主意呢?狐狸打好了鬼主意,于是就——扯着嗓子问老虎。

B.扯着嗓子:

师:扯着嗓子就是——拉嗓子,扯嗓子就是把声音拉长哪只狐狸来扯着嗓子问问老虎?

C.一愣:

师:面对狐狸的疑惑,老虎是什么反应?大家用你的表情来演一演这个词。(生做动作)

师:对了,就像这个小朋友那样惊呆的样子,来读读老虎的回答。

总结:我们抓住老虎和狐狸的提示语,把他们的对话读得有声有色。

微共体相互读,听听你的同桌有没有抓住提示语把他们的对话读有趣。

2.角色比赛读——入感情

部编版语文二下园地三我爱阅读中有一篇《小柳树和小枣树》的故事,之前人教版是选入学习的课文的,笔者觉得很适合指导朗读,所以花了时间来学习这个故事。在学习小柳树说的话:“喂,小枣树,你怎么不长叶子呀?你看我多漂亮!”时,笔者利用孩子们好胜心强这一特点,运用个人赛读的形式来指导朗读。我先指名一个学生来读这句话,这位学生能够读通顺,但读不出小柳树骄傲的语气。于是,笔者趁机提问,谁愿意向他挑战,学生们纷纷举起手来。笔者指名第二个学生来读,这位学生读得很好,既流利又读出了小柳树骄傲的语气。笔者随机点拨:我觉得这棵小柳树很骄傲。这时,第一次读的那位学生站起来要求再试一次,我当然答应了。这一次,他的朗读让笔者很惊讶,不但读出了小柳树的骄傲,还加上了自己的动作,下面的学生都跃跃欲试,积极性非常高。从这次教学实践中,笔者发现用赛读的方式能激起学生“我一定要读好”的欲望,并随机点拨,学生的朗读水平就能踏上一个台阶。

3.变身剧中人——入情境

在教学《坐井观天》这篇课文时,我们可以让学生戴上头饰,扮演青蛙和小鸟来表演读,变身剧中人,让学生在角色转换中揣摩人物的心情,读好人物不同的语气。由于低年级学生好动,注意力的指向性较差,这样的表演读正好适应他们的心理特点。学生在表演中揣摩角色的神态、心理。学生进行表演的过程就是对课文的理解创作过程,在这个过程中,学生的创造能力、观察能力、实践能力、审美能力都得到了培养。

(三)会评价,取长补短

1.教师智慧评——点睛笔

在课堂教学中,教师的评价很重要。好的评价语言不仅被评价的孩子有收获,其他孩子也会受到启发。如今的教学课堂中,教师的评价语很多,但针对性不强,如:你读得真好!你读得真棒!你读得很有感情!这样的评价语虽然也能对孩子起到一定的激励作用,但是那只是对他的心理上的鼓舞,从朗读技巧上来讲,孩子们还是一无所获。所以教师的评价就要深入文本,结合文本感悟进行评价,交给学生朗读的技巧。如一位教师在执教《日月潭》时,有一位孩子读完第三自然段时,教师是这样评价的:听了你的朗读我仿佛看见了清晨的日月潭,特别是“薄薄的雾”“隐隐约约”这两个词你读得很轻,让我们感受到此刻的日月潭朦朦胧胧,就像仙境一般。简简单单一句评价,却交给了孩子们朗读的技巧。

即便是指出他们朗读中的不足之处,也要巧用评价语,下面是著名特级教师于永正执教老教材《翠鸟》的一个片段:

师:哪位同学起来读读第二自然段?

(生读:翠鸟鸣声清脆,爱贴着水面疾飞,一眨眼,又轻轻地停在苇秆上了。)

师:听你读,我怎么感觉不出翠鸟飞得快?(生读:它一动不动地注视着泛着微波的水面,等待游到水面上来的小鱼。)

师:注意,这时静极了,读到“小鱼”,连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段,体会体会“清脆”“疾飞”“一眨眼”“轻轻地停”“一动不动”,看应如何读出变化。

师:谁来读一读老渔翁说的话?

(生读:孩子们,你们知道翠鸟的家在哪里?沿着小溪上去,在那陡峭的石壁上。洞口很小,里面很深。这它很不容易呀!)

师:我听你不像老渔翁,像二三十岁的打鱼的人。下面听于老师读读,猜猜我这个老渔翁有多大岁数。

生:您这个老渔翁有九十多岁了。

师：同学们都当一回九十岁的老渔翁。

“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“注意，这时静极了，读到‘小鱼’，连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我听说你不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。下面听于老师读，猜猜我这个老渔翁有多大岁数。”

于老师用戏剧性的语言一针见血地点出学生读书中的不足，并引导他们读书感悟，潜移默化中交给学生朗读的技巧。这堂课学生们读得精彩，学得精彩，这得益于于老师巧妙的评价艺术。

2. 学生互相评——共进步

教师的评价是学生情感朗读的助推剂，但是学生间的互评也不容忽视，充斥着教师智慧评价的课堂，一定会潜移默化地影响学生间评价的质量。一、二年级基本以教师评价为主，同桌微共体评价为辅，到了中高年级，我们应该从教师评价向学生间互评倾斜，下面举一个让学生微共体展开互评的例子：

部编版三年级下册的《海底世界》非常适合指导孩子们朗读。我校陈老师在教学这篇课文的第四自然段时，采用微共体互评的方式展开。课文的第四自然段写的是海底的动物各有各的活动方法，主要写了海参、梭子鱼、乌贼和章鱼、贝类这四类动物不同的活动方式。她首先让四人微共体合作着读好这一段，然后分组展示：

第一组微共体展示汇报的方式是：第一句齐读，后面每一类动物由一个成员来读，展示完后，其中一组微共体开始评价：

成员1：我觉得×××在读到“每小时能游几十米”时语速很快，让我们感受到了梭子鱼的运动速度之快！

成员2：我觉得×××读梭子鱼这一句时，应该把比“普通的火车还快”中

的“普通的火车”做强调，突出梭子鱼攻击其他动物时的迅猛。

成员3：×××在读到乌贼和章鱼这一句时，“突然”这个词强调得很好，突出了他们喷水的迅速。

成员4：我觉得×××在读贝类这一句时，那个“巴”字应该读出悠闲的感觉，因为这个“巴”字能让我们感受到贝类自己不动，免费做长途旅行的惬意。

第二组微共体小组成员评价补充后，也主动想来展示一遍，然后继续让别的组评价。在这样的互评中，孩子们一遍又一遍地朗读，大家积极性很高，都跃跃欲试。其实学生间的互评过程，就是孩子们不断地掌握朗读技巧的过程。久而久之，孩子们的朗读水平就会更上一个台阶。

微共体小组间互相评读的基础是每一个微共体小组成员间的合作读，互相评价。比如上面提到的《海底世界》第四自然段的朗读，微共体之间能互相有针对性地评价，首先在微共体成员间已经有了一个互相评读的过程，这样才能有针对性地进行组于组之间的评价。我在听课的过程中发现有一个微共体是这样合作学习的，小组成员中有两位孩子朗读基本功比较扎实，有一个比较弱一些，他们合作着读第四自然段。读完后，其中一位孩子对组内成员提出建议，我觉得在读到“每小时能游几十米”时，语速不够快，应该语速加快些，让我们感受到梭子鱼的运动速度很快！组内的这位孩子马上又读了一遍，有进步。后来在微共体小组间评价时，这位孩子就肯定了别的组的成员：“在读到梭子鱼这一句时，“每小时能游几十米”，语速很快，让我们感受到了梭子鱼的运动速度很快！”虽然她自己可能还读不出这种感觉，但是她已经从别的成员的朗读中体悟到什么，其实这就是一个提升！

朗读能力的训练重在坚持，只要我们坚持不懈，将朗读的训练落实到每一课的教学之中，重方法，有评价，并及时肯定学生在学习过程中的点滴进步，相信我们的学生一定可以读出情趣、读出思想、读出境界！

核心素养背景下小学数学教学策略改革

张林景

(鲁东大学教师教育学院 山东 烟台 264000)

【摘要】《义务教育数学课程标准(2011年版)》提出了小学数学的十个核心素养，即数感、符号意识、空间观念、几何直观、数据分析观念、运算能力、推理能力、模型思想、应用意识和创新意识。也可以说是一种新的评价方式，但以往的数学教学只注重“双基”。如何让小学数学核心素养在课堂中落地，还需要我们教育工作者改革教学策略。

【关键词】核心素养；小学数学；教学策略；改革

小学数学核心素养是学生学习数学应当达成的有特定意义的综合性能力，核心素养不是指具体的知识与技能，也不是一般意义上的数学能力。核心素养基于数学技能，又高于具体的数学知识技能。我们所强调的小学数学核心素养不仅仅学生掌握技能与知识，而是让学生学会以后在生活中用数学的思维和 method 解决问题。以往只关注我们在各种奥数比赛中学生获得了几等奖第几名，这样的数学是空中楼阁，学生自己都不知道是如何在生活中运用到它的，我们的核心素养就是让学生在潜移默化中用自己所学过的数学思维去优化生活。

一、现阶段小学数学核心素养的落地情况

(一) 部分小学核心素养没有到重视

教师更着重培养数感，空间与几何这几个方面的核心素养。因为这几方面是我们传统意义上强调的数学的几大方面，也是和能够这在评价和考试中，得到准确测量的几个方面。统计所牵扯到数据分析观念的培养，却往往被老师忽略，被老师认为是最简单的，不需要仔细讲的。这一部分的也被老师认为这部分在考试中所占的分值较低，没有必要投入很大的功夫。

(二) 教师没有把核心素养的培养和数学教学自然衔接

老师是为了教学目标中核心素养这一维度而贯彻核心素养的，而不是为了真正的让学生培养核心素养。核心素养的培养，应该是与数学学习密不可分的，在培养学生的数学核心素养时，应该是润物细无声，学生不自觉的就培养起了这种核心素养，我们是有意识设计的，而学生是无意识体验到的，培养起来的。

(三) 教师没有把握住小学数学核心素养的本质

核心素养是学生能够生活的必备素养，不是考试的必备素养。实际教学中只一味地讲求学生做题的准确率和效率，交给学生做题的技巧和方法，而不是知识的道理。分数只是衡量学生知识掌握的一方面，那么他们会不会运用学过的知识解决生活中的问题呢？这一点我们未可知。

二、教学策略改革

(一) 用具有逻辑性的语言培养学生的核心素养

讲解要细，我们拿十几减九的退位减法这一节课为例来说明。学生用小棒的方式来表示他们的对于15-9这一问题的解题方法，如何把演示和学生的想法讲清楚是非常重要的。从下图所示的第一步到第二步



我们可以这样说，我们用一根捆起来的小棒和五根散开的小棒来表示15根小棒。我们在潜意识中就已经把10和5分开了，然后我们说我们再说我们可以把这一捆小棒拆开，这样我们也在潜意识中把十拆开了，从这十根中拿走九根作铺垫。这

样才能让知识的自然而然的课堂中生成。

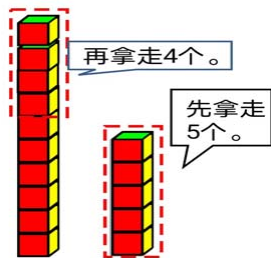
(二) 巧妙的运用追问培养学生的核心素养

课堂上的沟通不同于我们与成年人在现实中的沟通，我们在现实中的沟通，主要是为了获取信息。还在课堂上的沟通，只要是为了引出问题，引发学生思考。在课堂上抛出一个情景，让学生根据情景提出一个问题，而学生往往能够在原有的基础上解决这一问题。他们只懂算法，而不懂算理，就是通过不断的追问，让学生感受到算理。我们还是拿十几减九的退位减法这一节课为例来说明，学生用摆小方块的方式来解决，

学生：“到我们可以先拿走5个再拿走4个。”

师问：“你们为什么这样做？”

学生：“这样的话剩下的就只有10了，接下来就好运算了。”这样在我们的追问下学生也在潜意识中把10拆开，为讲解破十法奠定基础。



(三) 去除数学知识的神秘感

很多数学知识比较抽象例如：数学符号是数学科学专门使用的特殊文字是含义高度概括形体高浓度浓缩的一种科学语言，适应数学思维特点，是应需要而产生的理想化的科学书面语言。符号说白了就是文字或者图片的简化，为了引导学生们能够更好地运用符号，我们可以从生活中的符号入手，比如交通标志，安全出口标志。我们在生活中为什么会出现这样的符号呢？是因为我们希望利用这些符号更简洁的表达我们的意思。我们引导学生以此类推，方便能够主动地运用数学符号。让学生深刻体会到符号就在我们身边，在此基础上鼓励学生创造自己的符号，帮助学生进行符号抽象。

(四) 平衡各个学科素养之间的关系

数学的每一部分，不管是几何，还是代数，都是紧密相连的。数学学科的核心素养中，每个核心素养不是割裂的，它们是相互联系，缺一不可的。每一个核心素养都在潜移默化的为其他的核心素养奠定基础，或者是其他核心素养的延伸。例如我们在教学统计与数据分析部分的条形图，柱状图画法的时候，学生会根据数量来决定他们的高度。在画的过程中体会了数的大小自然也培养了学生的数感。