

浅谈音乐课堂教学策略的重要性

郭敏

(内蒙古赤峰市松山区当铺地大兴隆庄小学 内蒙古 赤峰 024000)

【摘要】音乐是一门能陶冶人思想情操的审美艺术,它可以促进学生的思维能力与审美能力的发展。因此,教师在小学音乐教学中如何营造一个充满童趣的音乐课堂让小学生参与到音乐学习中区,从而营造充满童趣的音乐课堂。小学音乐教学的目的是培养学生对音乐的初步审美能力。因此,作为音乐教师应该营造童趣课堂,这样,才能彰显出音乐学科的特色。

【关键词】小学音乐; 新课改; 教学; 课堂

一、直观激发兴趣, 加深对音乐作品的感受

在小学音乐教学中通过多媒体制作图片、视频等直观手段,结合形象生动、通俗易懂的教学语言,可以加深学生对音乐作品的感受,从而取得良好的教学效果。例如在引导学生共同欣赏《小青蛙》时,学生们都觉得这首歌很好听。这种欣赏仅是一种直觉的、感性的反映。要使学生进一步体验作品的内涵,得到美的享受,就要继续激发学生的兴趣,启发学生的思维随着音乐起伏展开想象的翅膀。于是在欣赏轻松活泼的乐曲第一段时,就用多媒体出示小青蛙的活动环境——荷塘,要求学生边听边想:小青蛙在干什么?在音乐的感染下,学生的思维活跃起来,有的说小青蛙在唱歌,有的说小青蛙在游泳……随着学生的精彩描述,各种形态的小青蛙“跃”到大屏幕上,听觉形象转化为视觉形象,学生欣赏得津津有味,充分感受到想象的乐趣。

二、多种手段结合, 诱发学生欣赏作品的兴趣

小学生的年龄还很小,他们的生活阅历比较浅,经验积累的也非常少,要让他们真正理解音乐的内涵还是比较困难的。但是音乐教学的目的就是达到陶冶学生的情操。因此,教师要根据小学生的思维特征让学生理解音乐作品。我们不妨用生动形象的画面,或者是一个有趣的故事,也可以是启发性谈话等,来刺激学生的听觉与视觉,从而获得同步感知。这样,有利于学生理解音乐作品例如:在教学《骑竹马》这首钢琴曲时,这首乐曲的开头与结尾部分内容都以轻快的节奏与弱拍来表现强音,形象的表现出儿童在骑竹为马时欢快雀跃的情景。在作品的中间

部分用儿童模拟勒马的动作,他们在环顾四周时表现出谨慎的情绪。在指导学生欣赏时,教师应该结合教材中的插图让学生理解儿童比赛骑竹马时的热烈场面,然后在欣赏音乐,在第二次聆听音乐时就让学生举手表示出中间部分的音乐。为了让学生更好地体验这首乐曲所反映的情绪,在欣赏音乐时还让几名男生用教杆、尺子当马骑。这样,他们就兴高采烈的进行表演,取得了理想的教学效果在对这首乐曲感知到体验的过程中,学生有一种如闻其声、如见其形的感觉。这样,学生才能更加准确地把握作品内容,从而深刻地理解了音乐作品的内涵。

三、提升审美情感, 逐步提高音乐审美的品位

心理学研究认为,培养儿童审美情感需要通过具体的审美因素。这样才能由简到繁、由浅入深的体验。小学生好奇心强、可塑性大,并且对美好事物充满了无限的憧憬。而音乐是表达情感艺术,课堂音乐教学正好成为培养和发展学生音乐审美情感的重要场所但儿童知识面窄,生活体验少,对是非美丑的分辨处于萌芽状态,需要通过不同的音乐形象的比较和鉴别,培养和提升学生的审美能力。

四、陶冶学生情操, 对学生进行思想品德教育

小学音乐课本的曲目是按照学生接受能力来选择教学内容的。其中有反小学生精神面貌与健康生活的作品,还有适合小学生歌唱的中外优秀歌曲作为基本教学

内容,适当的增加一些民族风格的歌曲。编排这些内容的目的是陶冶学生的情操,使学生受到高尚情操的教育。这样,学生就会在反复地歌唱歌词的过程中产生情感的共鸣。这种寓教于乐的教学手段,对于学生进行思想道德教育具有潜移默化地作用。例如:在学习《绣红旗》这首优美的歌曲时,首先让学生了解这首曲子的剧情,教师要有感情地朗读歌词,让学生们仿佛看到江姐与男友们在监狱中不顾自身安危,把个人置之度外,为了共产主义理想含着热泪绣红旗的情景。此时,作品浓烈的氛围激起了学生的情感共鸣,从内心深处荡起了热爱人民,报效祖国的激情,让学生受到了以此爱国主义教育。在学习《顽皮的杜鹃》这首歌曲时,学生们一边听着音乐,一边聆听教师讲述孩童在美丽的山林中与顽皮的杜鹃相互欢乐嬉戏场景,那充满童趣的情景打动学生的心扉,自觉的对歌词思考,恰当的对歌词进行感情处理。这样学生好像感受到杜鹃的低鸣回荡在青山翠谷之间。此情此景陶冶了学生的情操,同时,也对学生进行了以此思想品德的教育

五、创设良好的音乐教学情境

语言是教师与学生进行正常交流与传递信息的重要工具。由于小学阶段的学生年龄尚小、心理认知能力有限,在课堂教学中教师需要注意语言的使用。在小学音乐教学中,教师要善于创设语言教学情境,用生动的话语将学生带入到特定的音乐情境中,引导他们深入感受与体会作品所蕴含的情感。值得注意的是,用语言创设音乐情境需要注意语调语速以及课堂节奏应当与音乐情境相一致。通常而言音乐作品会在旋律、速度以及节奏等方面上存在一定差异,因此,在课堂教学中,教师要善于根据不同的音乐作品创设不同的音乐教学情境。在音乐情境创设过程中,为了能真实准确地表达音乐作品情感,需要借助语调语速与节奏来进行表现。

六、改进评价机制, 激发学生学好音乐的信心。

传统的小学音乐课堂评价没有注重情感与态度的培养。新课改下评价机制得到改善,它充分的体现了以学生为主体的地位,使学生对情感认知有着不同的反应。首先,教师要善于发现小学生身上的长处与亮点。小学音乐教学不是要培养音乐大师与歌唱家,而是让每一个学生欣赏音乐过程中带来的快乐体验。

总之,营造童趣般的小学音乐课堂就要践行新课改教学理念。教学手段就应该不断的推陈出新,采用灵活新颖的教学方式,在教学过程中彰显音乐本色,让其能真正享受学习音乐的快乐。优秀的音乐作品最能陶冶人的情操,最能提升学生的音乐品质。就让我们共同努力、携手奋进,让小学生在音乐学习中感受音乐的无穷魅力。

参考文献

- [1]顾通达.听音乐课引出话题——对艺术教学的思考[J].音乐教育,2012(04)
- [2]王润花.农村音乐课节奏教学的几点尝试[J].吉林教育,2011(18)
- [3]孙丽娟.小学音乐课上,我的“妙招”[J].新课程(小学版),2013(01)

基于对小学音乐课堂中节奏教学的思考

黄婷

(江西省宜春市第七小学 江西 宜春 336000)

【摘要】音乐中的节奏常被人们比喻成音乐的骨架,它是构成音乐表现的重要元素,让音乐表达更具生命力。音乐是人类情感的表达,同时也能唤醒美好或者忧伤的记忆。与钟表的滴答作响相比,音乐的节奏更加丰富,人们喜怒哀乐的情绪变化和酸甜苦辣的感受体验为音乐的创作提供了极具现实意义的基础。从教育的角度看,节奏教学为开发学生的大脑和辅助心灵的成长起到了促进作用,因此,如何在正确认识节奏的基础上,开发并尝试切实可行的教学方法是老师们需要认真思考的问题。基于此,本文将对小学音乐课堂关于节奏教学的问题进行探析。

【关键词】小学音乐; 节奏教学; 课堂实践与思考

引言

小学音乐课堂中的节奏教学重在培养学生们的乐感和简单的音乐表达,也许他们还无法对节奏形成全面且深刻的认识,但通过老师的细心指导,在音乐启蒙阶段打好基础,有利于他们更进一步学习音乐、理解音乐、感受音乐、甚至是创作音乐,以及音乐核心素养的形成。

一、对节奏的认识

乐理的节奏是有序的、有规则的,但在无形中影响和制约着旋律的发挥。奥地利音乐理论家恩斯特·托赫认为,相继发出的音阶不是旋律,只是音高线,犹如苍白的画像,只有将音高线有序的组织串联起来后,才能成为动听的旋律。从他的话中我们可以看出,是节奏影响了旋律,并赋予其灵魂;意大利作曲家贝利尼指出:节奏长短的不均匀划分,更能体现音乐的活跃和活力。但他同时也认为,与不均匀划分相比,均匀地划分节奏,情绪的表达效果会有所不同,可见节奏也会制约着旋律。如此说来,所谓有序、有规则的节奏是因情而定的,因为音乐本身就是情感的表达,鼓励并发挥节奏的正向性外,也不能忽视逆向性的存在,比较典型的就

是摇滚乐。

摇滚乐最大的特点是反传统和反常规,在小学音乐教学中,老师会告诉同学们四四拍节奏是:强、弱、次强、弱,但摇滚乐的节奏是:弱、强、弱、强(通常情况下)。值得注意的是,虽然流行音乐和民俗音乐的起源和发展早于摇滚音乐,但摇滚音乐鲜明的特点和强烈的节奏感备受年轻人喜爱,如果一味遵从传统,忽略创新意识,那么音乐的发展也就会停滞不前。关于这一点,在小学音乐节奏教学中要格外重视。

二、节奏教学中创造力的发挥

说到教育,创造力是每个学科教学所绕不开的话题,音乐也不例外。但首先需要我们能够明确区分什么是创造,什么是创作。很多人认为,在还没有完全掌握基本乐理的情况下是无法进行创造的,所以我们从小就开学习各种类型的音乐,各种名家名曲,希望通过借鉴别人的作品得到灵感的启发,进而谱写更加绚丽的乐曲,但这最多算是创作,而不是创造。与成人相比,小学生最大的特点在于天真活泼,喜怒哀乐溢于言表。在他们音乐思维还没有发展成熟的时候,过多地灌输基于乐理

的节奏常识,在很大程度上会制约他们音乐细胞的发展与创造。德国著名音乐教育家奥尔夫曾说过这样一句名言:“我的教育思想中有这样的想法:尽量使学生能自行设计他们的音乐和动作伴奏,哪怕比较简陋。”给学生欣赏教材样例(如四季歌)的确可以培养他们的音乐思维,但是否有利于学生创造力的发挥呢?过分注重成熟作品的欣赏与学习会极大限制住他们对音乐的理解与思考,一方面是作品过于完美,以小学生的能力根本无法企及,于是乎就只能去模仿;而另一方面在于,学生没有参与到作品创作的过程中去,不能体会到创作者那时那刻的创作情绪。

因此,从学生自身的角度出发,增加以学生认知为基础的节奏感训练,是小学音乐节奏教学的目标。比如以滴水为背景,发挥学生的想象力,鼓励他们在“滴答、滴答、滴答”声中加入能够反映此时此刻心情的节奏,如在第一次“滴答”声后拍一下手,在第二次“滴答”声后跺一次脚,并以此为基础,让几名同学轮流配合着操作。

再比如,借助多媒体播放小鸟“叽叽叽叽”的声音,动物的心情与感受我们无法去深刻体会,但可以融入我们自身的情感,如愉快兴奋时,可以将“叽叽叽叽”的声音用高音阶来表现;心情沉闷忧伤时,可以用低音阶来表达,不同音阶组合在

一起,高低分明地发挥出来时,就代表着情绪的波动。无论是积极或者消极,同学们在跃跃欲试参与的同时,不知不觉会被音乐的节奏所感染,增加了他们创造的灵感,使节奏教学变得更加有意义。

结束语

套用电视剧《笑傲江湖》中的一句台词:“此曲有反乐理呀!这里明明该上扬,可曲谱上却是下降,奴才实在是看不懂,请恕奴才无知……”音乐的发展离不开人的创造才能,不能过于受乐理的束缚。创造性思想应更多被植入进入学生头脑中,使他们意识到音乐节奏的诞生与演变是建立在人们不断创新的基础上,而这一切的灵感均来自切身体验和内心感受。因此,在小学音乐节奏教学中,让学生更多地参与进节奏创作过程中,是培养他们节奏感和音乐能力的最好途径。

参考文献

- [1]周小静.音乐节奏教学的阶梯式教学实践[J].科学大众(科学教育),2020(04):51.
- [2]冯祥华.对小学音乐课堂中节奏教学的探究[J].读与写(教育教学刊),2020,17(02):191.

宣州区小学体育室内课教学现状的调查与分析

叶修梅

(安徽省宣城市第七小学 安徽 宣城 242000)

[摘要]室内体育课分为理论课和实践课,有效的开展小学室内体育课的教学,不但能提高教师的教学水平,而且对小学生的健康成长也有很大的促进作用。本文利用访谈法、问卷调查法和数理统计法对宣州区小学体育室内课的教学现状进行了调查和分析,并对如何有效的上好室内课的教学提出了自己的一些见解。

[关键词]体育课;室内教学;小学生

1、调查的对象及方法

1、1调查的对象

宣州区小学体育教师和学生

1、2调查的方法

1、2、1访谈法

对教师进行访谈,了解体育室内课的教学实施情况。

1、2、2问卷调查法

对学生进行问卷调查,了解学生对体育室内课的兴趣情况。

1、2、3数理统计法

运用EXCEL软件对回收的问卷进行整理统计。

2、调查结果与分析

2、1调查结果

2、1、1学生对室内体育课的重要性的调查结果

在笔者现工作的城区小学和曾经工作过的乡镇中心小学发放问卷200份,回收后经统计有效问卷180份,利用EXCEL进行统计分析,结果如下:

表1 学生对室内体育课的重要性的认识统计表

	没必要	可有可无	重要	其他
百分比	40.5	45	10.5	4

2、1、2分析

调查数据显示,40.5%的学生认为体育课就是室外场地活动的课,完全没有必要在室内学习体育理论知识或室内活动。45%的学生认为室内课可有可无,他们认为只有在天气或场地因素不好的情况下才上室内课。10.5%的学生认为体育室内课重要,他们认为室内课可以学到卫生保健、安全防护、体育理论等知识,其他4%的学生认为教师说重要就重要。以上现象说明,学生对体育室内课的概念和重要性认识不够。

2、2、1制约教师上室内课的因素访谈结果

通过访谈我区小学体育教师,了解到影响教师上室内课的因素,把谈话内容记录并进行整理归纳,归纳结果如下:

表2 影响教师上室内课的因素

	理论课件	教学场馆	教学组织	教学内容	其他
百分比	25.5	25.5	45.5	34.5	3.5

2、2、2分析

调查数据显示,制约教师上室内课的因素主要集中在:1、教学组织上,原因是室内课场地小,小学生活泼好动,对其他班级上课影响大。2、教学内容上主要理论讲解,小型互动游戏,一堂课只有几分钟的教学,大部分时间让学生自习。3、体育场馆,目前我区小学都重建或改建了一些室内运动场馆如乒乓球室、舞蹈室、棋类室等等。但是,教师担心学生安全和损坏设备,造成想用时却不敢用。另外,体育教师不善于使用多媒体,也是影响理论课教学的因素,主要是教师平时多媒体使用和培训少。

3、建议与策略

3、1、利用多种教学方法,激发学生兴趣

学生对体育室内课的兴趣不高,主要与教师的教学方法有关,因此采取多种教学方法,能激发学生上室内课的兴趣。

3、1、1多媒体辅助法:通过视频播放直播体育比赛或播放一些经典和精彩的体育比赛片段,提高学生体育比赛的欣赏能力。利用PPT或FLASH软件制作课件,分解讲解动作要领。例如,立定跳远的理论教学,利用PPT制作课件,分解动作,定格讲解,让学生看的清,并有很强的直观性。

3、1、2、辩论法:教师提前公布辩论主题,学生分成正方和反方,收集资料。课堂上,多媒体展示辩论主题,通过正反双方轮流辩论的方式进行。此方法适合小学高年级,如六年级的运动与健康的《运动后的饮食》,《健康的概念》等都可以采用此方法。

3、1、3、体验法:传授一些卫生保健、安全急救的理论课时,教师让学生亲自参与,教师先演示后让学生操作的方法。如:骨折包扎、出血处理、溺水急救,可以让学生扮演受伤的病人,让其他学生扮演医生对其急救。这样既培养了学生的动手能力,也提高了学生的兴趣。

3、2、以《参考书》为本,构建室内课教学体系

体育课不同于其他学科,教师备课时所参考的资料很少,特别在小学室内课教学,目前还没有完整的教学参考用书,教学用书提供的内容零乱,这也是小学体育教师怕上室内课的一个重要原因。因此,教师要平时多研读小学各水平阶段的参考书,搜集和整理一些有关小学体育室内课的内容,构建室内课的完整教学体系,并以此体系为框架,制定室内课教学计划。例如:笔者对体育室内课进行了多年的探索、研究和实践,总结出体育室内课教学内容主要有以下“两大块、八个方面”:

	两大块	八个方面(单元)	课时举例
理论课		体育基础理论	比赛规则、体育法规、体育史、奥运故事
		卫生与安全理论	生理、心理、保健、卫生
实践课		身体素质基本练习	柔韧类、灵敏类、力量类
		体操运动	垫上操、徒手操、自编座位操、持械操
		室内游戏	掰手腕、谁反应快、抢东西
		急救体验	损伤预防、损伤急救、溺水急救
		小球类运动	乒乓球、羽毛球、健身球
		棋类	围棋、象棋、军棋、五子棋

在实际操作时,要根据教学计划的安排、目标达成的需要,有选择地结合进行,尽量优化教学结构,提高教学效率。

3、3、精心备课,确保室内课有序性和高效性

室内体育教学,人多空间小,更应注重组织和安全工作,在教学中认真备课是前提,事先设置好教学环节,安排好运动空间,确保室内课有序性和高效性的实施教学。如在场馆内进行实践课,教学环节和室外活动教学环节基本相同:过程一般是:课堂常规——基本部分——一项主教材——一组素质练习——放松活动——小结——整理教室——结束。

3、4、开放体育场馆,创设室内教学阵地。在体育功能室以室内实践课为主

通过丰富小学室内课的教学内容,改进室内课的教学模式,形成高效的,学生喜爱的室内体育课,完全有可能的。在室内课上,教学内容丰富多彩,组织教学更加合理,教学方法更加多样化,则学生对室内课兴趣会高涨,教师的教学技能会得到进一步提升。

参考文献

- [1]李军峰.小学体育室内课教学对策[J].体育教学,2015,(11):68.
- [2]高礼宏.中学《体育与健康》室内课教学内容设计初探[J].中学教学参考,2012,(30):89.
- [3]吕金刚.浅析如何有效开展小学体育室内课教学[J].体育时空,2014,(16):73-73.