

# 小学音乐欣赏翻转课堂教学模式探讨

孙丽欣

(德惠市郭家镇中心小学 吉林 长春 130314)

**【摘要】**“翻转课堂”是一种新型教学模式，并且普遍在一些学科中运用。采用此种教学方式，可以极大地丰富教师教学的内容，并且能够激发学生对于音乐学习的兴趣，让学生更加积极主动地参与到课堂学习当中去，在学习知识的同时，也获得了音乐所带给人的快乐。而小学阶段是学生成长的关键阶段，也是培养学生认识事物、感知事物的重要时期，通过翻转课堂的方式，让学生进一步感知音乐、欣赏音乐，提高学生欣赏音乐的能力，这是所有小学音乐教师所期望的事情。基于我个人的教学经验，对小学音乐欣赏课程中，采用翻转课堂的教学模式进行简要探讨。

**【关键词】**小学音乐教学；翻转课堂；探讨

## 前言

音乐教育是小学教育中重要的一部分，也是最容易被忽视的一部分。新课标颁布后，各地区小学音乐教育模式也面临着改变。音乐教育逐渐成为了一种追求美、欣赏美的教育，音乐课堂成了艺术的课堂。“翻转课堂”教学模式被广泛运用到小学音乐教学中。“翻转课堂”在实施的过程中是需要一定条件的，既包含外在的条件，也包含内在的因素。其外在的条件主要是对相关设备的要求，如信息技术、各类音乐器材、等等；内在的条件主要是对教师和学生要求，教师要转变传统的教学方式，尽可能让学生参与到课堂中去，而非一遍遍的教学生练习所学知识，学生在此过程中，则要积极踊跃的参与到课堂中去，充分发挥自己的主动性。

## 一、利用多媒体，调动学生学习兴趣

随着信息技术在教育教学中的应用，给教师教学带来了极大的便利，也给教学提供了多样的教学方式。“翻转课堂”这种新型的教学模式产生也得益于信息技术在学校的普及。小学阶段的学生，年龄小，知识面窄，对一些事物充满了好奇心，具有一定的求知欲。教师在教学中，一定要抓住小学生所特有的这种好奇心，借助多媒体工具，吸引学生的眼球，调动学生的兴趣。相比，数学、语文、英语的教学，音乐是一种欣赏类学科，作为一名小学音乐教师，一方面要给学生传授基本的音乐知识，一方面，更要培养学生欣赏、品味音乐的能力。例如，在学习《快乐宝贝》这首歌时，这首歌所讲述的内容是与小学生息息相关的内容，歌词的写作，也正是小学生心中所想。就这首歌本身而言，其生动、欢快的旋律，加之内容与学生的生活相贴切，很容易就会引起学生的共鸣，进而激发学生的学习兴趣。教师在教学中，为了在课堂开始进一步激发学生的学习兴趣，在课堂播放了一段小视频，这段小视频里讲述了一个小朋友快乐成长的故事，显然，视频里的小朋友是幸福的、快乐的。在感知了这种幸福后，老师顺势引入今天学习的内容，同样也是跟幸福、快乐、成长有关的内容。

## 二、鼓励学生参与，提高学生创造力

课堂是学生的课堂，学生在课堂中日益发挥主导作用，而教师则扮演着导演的角色，在背后默默地指导学生的学习。在音乐教学中，音乐教师依然扮演着导演的角色，鼓励班级每位同学积极参与到课堂学习中去，并辅助学生完成一个个教学环节，让学生在自主学习发现问题、解决问题，并在一次次问题中成长。在学习《小船》这首歌曲时，教师让学生分组练习这首歌曲，在课堂的最后，组织各个小组演唱，教师进行评分，得分高的有奖励。其实，教师的这一方法也是在激励每位小组成员积极参与到歌曲学习当中来，在学习过程中有所启发。

## 三、加强小组合作，完成学习目标

小组合作也是一种高效的、普遍的教学方法，这种方法在教学中的应用，可以极大地提高学生的积极性、主动性。并能够及时、快速地完成教学目标。学生在

小组讨论的过程中，各抒己见，踊跃发言，对每个小组成员来讲，都是一次展示自我的机会，通过学生的参与，培养了小学生沟通交流的能力及团结合作的意识，且加深了对音乐的理解与认识。总之，小组合作在小学音乐教学中的应用，极大地方便了教师教学、学生学习，并推动了翻转课堂的顺利开展。例如，在学习《在钟表店里》这首歌时，这首歌主要描述的是热闹的场景，向学生传递的是轻松愉快的情绪。这节课的重点在于根据音乐中所表达的情绪的变化，设计相应的动作。显然，给歌曲设计相应的动作并非一个人所能完成的，这离不开小组成员的共同努力。

## 四、开展实践活动，丰富学生体验

俗话说“实践出真知”，只有通过自己的实践活动，才能加深自己对某个理论的认识。课堂上学习的音乐欣赏内容，总归是有限的，教师不可能在40分钟的课堂上把一节课所涉及到的相关音乐知识都讲一遍，很多拓展的内容，也就是点到为止。这就需要学生在课下花些功夫，针对课堂上所学习的知识，提出自己的问题，并根据自己所提出的问题，进行相应的课后拓展，以此来巩固自己在课堂上所学的音乐知识。在学习《小船》这首歌时，这首歌是跟亲情相关的，歌词表述的是家庭的温暖，歌曲表达的感情是浓浓的爱。在引导学生学习了这首歌后，学生们感受到了这首歌曲优美的意境，以及家庭的温暖。教师向学生强调要用身体动作感受和表现4/4拍的强弱规律，并嘱咐学生课下一定要多加练习。另外，为保证每个学生都能按时完成这项任务，给学生布置了课后作业，给自己爸爸妈妈表演这首歌曲，并且还要搜集些跟歌唱爸爸妈妈有关的歌曲。

虽然，翻转课堂已经被广泛的应用到了各科课程的学习中去，但是在具体的实施过程中还是存在一定问题的，我们要正确看待问题，既看到他的优点，也要及时发现其中的问题所在，及时解决。在小学音乐的教学过程中，教师可以利用多媒体资源，搜集些与教学内容相匹配的资料，调动学生的学习积极性；学生是课堂的主角，要鼓励每位学生参与课堂，在彼此交流学习中，培养学生的音乐创新能力；加强小组合作，更加高效、快速的完成学习目标；另外，除了课堂的学习外，还需要增加学生的实践能力，通过学生动手实践，深化对音乐知识的认识，丰富学生的体验。

## 参考文献

- [1] 尉舒童. 小学音乐欣赏教学中运用体态律动的策略研究[C]//教师教育能力建设研究科研成果汇编(第九卷). 2018.
- [2] 张研. 翻转课堂教学模式用于小学信息技术课程的行动研究[D]. 首都师范大学, 2014.
- [3] 刘杰. 浅析“翻转课堂”在小学音乐教学中的实践研究[J]. 亚太教育, 2016(28): 26-26.

# 中职院校疫情防控期间线上教学研究浅析

田永梅

(第四师伊犁职业技术学校 新疆 伊宁 835000)

**【摘要】**在疫情防控下，结合中职学校课程的内容特点、中职院校学生的认知水平、教师存在的问题，广大师生面临“停课不停学”的新考验，而超大规模开展线上教学从多方面给教师也带来了巨大挑战；本文通过疫情期间教师通过借助网络课程教学出现的问题提出改善措施；从而提高教学质量、达到良好的线上教学效果。

**【关键词】**线上教学；中职；疫情防控；措施

## 引言

2020年春节前期，新型冠状病毒肺炎疫情在我国迅速蔓延，为确保师生生命安全和身体健康，各级各类学校积极落实教育部的要求，因地制宜做好“停课不停学”工作，运用有限网络和互联网等技术搭建云课堂，为学生居家学习提供便利。在此背景下，师生在线互动的现状如何？教师对线上教学有何要求、可采取哪些有效对策开展对学生在线培训，学生居家学习需要注意什么等等这些问题成了本研究关注的重点。

## 一、当前现状分析

在线教育普及的必要条件之一是各地区具有较高的普及率。生活中，手机、电脑等移动智能终端似乎已经非常普及，但现实情况还存在诸多问题，教师线上教学差强人意并不能达到预期的效果，有以下几方面的原因：

第一，课程质量方面：面对新型冠状病毒的突然来袭，教师从初步培训到实践应用的时间间隔非常短。为了在短时间内取得更好的培训成效，要求教师短时间内完成课程录制或进行在线直播，一些乡村教师甚至需要出门寻找网络进行录课。这种脱离实际的硬性要求不仅增加了教师的负担，还会影响到学生接受的在线课程质

量。

第二，网络方面：有些地区采用电视直播与在线教学互为补充的混合方式，有些地区采用在线直播教学与在线答疑相辅相成的融合方式。不同培训方式涉及的平台使用也有很大的差异。线上办公教学导致互联网访问的需求量大增加，许多线上课程都出现了掉线、卡顿、语音延迟的现象，甚至出现了部分教师自己讲了一节课、学生完全不在线的情况。

第三，学生主动性方面：对于职业学校的学生，尤其是本身学习主动性较差的学生，利用网络进行游戏，课程效果堪忧。新疆的地域差异班级分布好几个少数民族，一些民族是牧民，孩子放假会跟随父母住在牧区，上山信号很弱实现不了随时接收网络视频以及网络课程。

第四，家长和学生身心负担方面：学校要求学生打卡学习并让家长监督，而许多家长，尤其是农村牧区地区的家长国语水平普遍低下更别提基本的电脑操作了，这些要求必定增加了学生和家长的负担。

## 二、有效开展线上教学措施

在疫情防控的非常时期，实行“停课不停学”虽为权宜之计，但全面推行线上