

开始啜泣。课后，我了解了事情经过，与她谈心。她告诉我自己经常会很想哭，晚上会失眠，遇到问题容易情绪爆发，怀疑自己得了抑郁症。当时我的反应是既惊讶又宽慰。惊讶于学生小小年纪，居然要承受心理上的痛苦；宽慰于她自己能意识到自己存在的问题，自我认知能力较强。于是我第一时间联系她的母亲，如实反映了情况，没想到电话那头的家长一下子情绪非常激动，声称自己孩子没病，让我不要多管闲事。挂掉电话之后，我陷入了沉思，为何这个电话会激怒了家长？回顾了那个电话的内容，我才意识到自己并没有准确定位家长对学生心理问题的认知。现今多数家长对心理问题抱有讳疾忌医的心态。他们认为孩子不过是发脾气，无理取闹，甚至以此为理由不好好学习，并没有严肃认真地去了解这个概念，对照自身孩子的表现给出预判。于是，我调整了自己的沟通方式，先向家长普及心理健康教育的相关概念和现状，消除家长心中的误解；然后搜集与心理健康相关的视频资源，让家长跟孩子在家庭生活中一起学习了解。在我的努力下，家长正视了陈同学的问题，主动带孩子去专业机构咨询，使得病情得到了及时诊断和治疗。

三、结语

作家孙瑞雪在《爱与自由》一书中写道：“爱就是爱，恐惧就是恐惧，焦虑

就是焦虑，认为就是认为，一切如是。我们要学会从一切如是中将爱剥离出来，你的孩子才真正可以接收到爱的礼物。我们一生能够给予孩子的，只有一样，那就是爱！”随着时代的发展，教育的手段和方式有着与时俱进的变化。但无论如何调整，理解与爱是所有老师和所有家长的初心，作为新时代的班主任，应该从理解的角度开展家校沟通，搭起家庭和学校之间爱的桥梁。

参考文献

- [1] 孙瑞雪. 2004. 爱与自由[M]. 天津: 新蕾出版社.
[2] 王世华. 从告状式到支持式的转变——班主任如何与家长沟通学生的问题[J]. 中小心理健康教育, 2019(12).

作者简介

第一作者简介: 朱莹(1986-2.16)女 汉族 浙江宁波 宁波外事学校 中学一级 本科 英语。

第二作者简介: 周奕昊(1987-2.3)女 汉族 绍兴 宁波外事学校 中学一级 硕士 英语语言教育。

浅析电影《十二怒汉》中镜头语言的叙事作用

任 艾

(中国传媒大学电视学院 北京 100024)

【摘要】《十二怒汉》是1957年米高梅公司制作的一部黑白电影，它作为一部在叙事方式上十分具有特殊性的电影，摄影镜头对整个故事情节的推动和展开上的重要意义不言而喻。本文通过对《十二怒汉》影片中镜头的景别、角度、方向等拍摄手法进行记录和统计，对一些关键性的镜头进行筛选和分析，列举出故事情节发展过程中电影镜头的变化趋势，说明镜头如何推动故事情节的发展，以及电影镜头在影片叙事中所起到的作用和意义。

【关键词】 故事情节；电影镜头；镜头构成

一、影片简介

《十二怒汉》这部影片讲述了一个男孩被指控谋杀了父亲，十二个身份、职业、性格各不相同的人组成了这个案件的陪审团。案件结案前，他们需要在陪审团休息室达成一致的意见，判定男孩是否有罪。这个案件看似铁证如山，然而在经过激烈的讨论和交流之后，陪审团逆转了案件结局。

电影故事大概可分为四个段落。第一个段落是影片的开端：从影片开始到第一次投票表决。陪审团中十一人认为男孩“有罪”，8号陪审员一人认为男孩无罪。第二个段落是发展阶段：8号陪审员提出了案件的疑点，证人的证词、凶器、律师的辩护、男孩的表现逐个被“合理怀疑”，大家开始改变自己的看法，9号、5号、2号陪审员慢慢改变自己的意见，在第二次匿名投票和第三次顺次投票后，“无罪”比“有罪”的票数变为6:6。第三个段落是影片的高潮，在突降大雨后，再次投票的结果变为9:3，然后变为11:1。第四个段落，也就是影片的结局是以3号最后改变意见，十二人全票认为男孩“无罪”结束。

这部影片的特殊性在于：开篇的前3分钟和结尾的最后2分钟场景是法庭上和法院门口，除此之外的所有故事情节均在陪审团休息室这一小房间内展开。这样特殊的形式类似于戏剧作品中的“独角戏”。影片没有其他场景、美术、服化等，在这仅有的一幕场景里，除了需要完整地表现十二位陪审员讨论的全过程，还需要在他们交流、互相质疑、推敲证词、投票表决甚至发生肢体冲突等互动行为中，侧面还原清楚案件真相。因此，在这个影片的情节发展中，镜头的画面、结构等所起到的作用十分突出和明显。

二、镜头结构分析

(一) 近景和特写的大量使用

在拉片数据中我发现，这部影片的近景和特写镜头占比很高，分别为39%和23%。因为这部电影中，人物塑造和神态刻画是故事情节发展的重要体现。近景可以表达人物性格、细致地表现人物的面部神态和情绪，特写则突出细节，人物的特写镜头也可以展现复杂的心理活动。因此，运用大量的近景和特写镜头刻画十二位陪审员的性格，表达他们的表情、神态等，来突出他们心中从认定男孩“有罪”到

“无罪”的意见变化，推动故事发展。

(二) 高潮部分镜头数量的增多

在每五分钟镜头数量及景别统计图中(图表2)，可以清晰地看出，在影片的高潮部分，也就是86-90分钟左右，镜头数量明显增多，达到峰值。其中近景和特写镜头数量增加，综合运动镜头数量减少。在相同时间段内，镜头数量增加意味着单个镜头持续时间变短，镜头之间的切换速率加快，给人以紧张急促的感受。同时，近景和特写镜头的增多，更有利于表现人物内心波动而反映到神态上的微妙变化，创造出强烈的视觉张力，烘托出最终几个坚持己见的陪审员通过不断被发现的细小线索越来越紧张，从而否定自己的看法而改票为“无罪”的激烈气氛。

三、镜头分析

(一) 转换男主角拍摄高度，进而推动情节发展

男主角8号陪审员是从最开始就坚持提出质疑，认为男孩“无罪”的人，因此8号陪审员可以看作是持“无罪”意见一方的代表形象，通过分析对8号陪审员拍摄高度的变化，可以看到情节的推动和发展。影片第一阶段中，只有8号陪审员一人投“无罪”票后，男主角解释想让更多人讨论后再判定男孩的罪责。此时拍摄角度多为平角拍摄。而在男主角的观点逐渐被大家认可时，影片镜头对男主角的拍摄高度由俯角拍摄逐渐变换为仰角拍摄。俯角拍摄人物时，画面往往带有贬低和蔑视的意味，视觉上突出了人物受到压迫、势单力薄的处境。而仰角拍摄人物时，显得拍摄主体高大挺拔，地位比较崇高。因此在后期认为男孩“无罪”的陪审员数量增多之后，镜头更多地使用仰角拍摄主角人物，展现其权威性。

(二) 四次投票时的镜头景别的变化

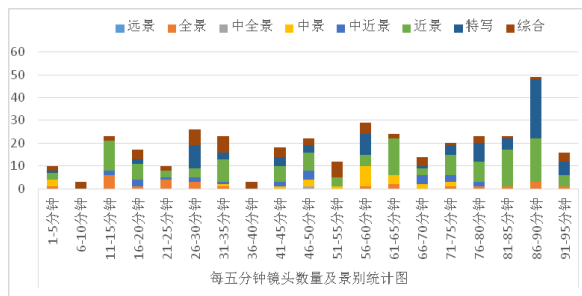
投票表决是影片情节发展的重要标志，每一次的投票之间都会有陪审员产生心理上和观念上的变化，因此，分析每次投票表决时不同的镜头景别和内容，也可以清楚地看到故事的发展变化。第一次全景让观众对整体形象有更真实客观的感知。第二次和第四次投票分别对纸条和手部的特写，引起观众的紧张感和好奇心，使观众急于知道投票结果。四次投票时的镜头景别都略有不同，让观众能感受到影片的节奏变化。景别的改变使镜头表达的指向性更明确，推动了影片情节的节奏。

四、结语

通过对电影《十二怒汉》中镜头的统计和分析，可以感受到电影镜头强烈的符号指示性。电影镜头作为艺术性视觉文本，其外延意义对推动电影节奏变换、影片情节发展等起到重要作用。在《十二怒汉》这部电影中，大量的长镜头有利于勾画环境、建立人物关系，近景和特写镜头帮助塑造人物性格和神态，镜头数量的节奏变化也推动影片到达高潮。镜头的调度、运用、组合都推动着出影片的叙事，使观众沉浸其中，潜移默化地感受到影片的叙事和情感表达。

参考文献

- [1] 陈刚, 陈欣刚. 《影视与新媒体摄影—从理论到实践》[M]. 北京: 中国国际广播出版社, 2017.9.
[2] 文一茗. 电影镜头叙述中的符号指示性[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2020, 49(03): 120-127.



图表1