

们没有第一时间发现,所以开展时间也相对落后,许多小学并没有在这方面有所专精的体育教师。所以想要将推广工作做好,首先就需要培养教师在这方面的素质,来使其能够更好地完成相关工作。学校应当及时发现教师存在的问题并及时针对性地进行解决,主要方法就是进行专业性培训。需要根据具体情况制定培训计划,不能对教师其他工作造成过大影响。在培训的同时还应当随时进行考核,检验其进度是否良好地完成。除此之外也可以外聘专业的人员来对全体体育教师进行合理地指导,加深他们知识的同时也可以及时指出他们在日常教学中出现的错误,加大培训的成效。优质地完成这些工作就相当于做好了推广的铺垫工作,在之后的推广中可以明显地发现效率以及效果的提升。虽然需要消耗一定的资源来完成这些工作,但是对于学生来说确实收益颇多,所以还是应当努力开展。

2.2 教学推广策略

(1) 游戏教学法

小学生年纪普遍较小,兴趣是学生们最好的老师。因此,可以将花式跳绳的教学整编成跳绳游戏,让学生们在游戏小学习,在游戏的同时,兴趣保持高涨,学习效率又能达到最大。并且,这种教学方法,会让学生爱上花式跳绳,真正意义上为了兴趣而学。

(2) 分等级教学法

显而易见,在花样跳绳的教学过程中,学生肯定会存在有人学得快有人学得慢这种情况。如果整体教学和整体练习无法做到有效统一,在这时,就需要按能力给学生进行分组,让情况相近的学生进行同组教学同组练习,既避免了恶性竞争又可以使教学的效率达到最高。同时,不同组之间的学生也会自行比较,自主学习。学生会观察自己与别人的不同,也会进行讨论,从而挺高自己。

(3) 师生互动法

不管是在什么教学过程中,教师肯定是占主导作用,因此,在游戏教学法的基础上可以更进一步为师生互动法。教师也真正参与到学生的学习中,可以让学生更好地进步。

2.3 校园表演推广策略

校园应当在教学任务能够完成的前提下,抽出一段时间来组织进行表演活动,使接受过跳绳训练的学生们组成队伍来进行表演,以此来像其他同学进行推广。这种方式更加能在学生中产生影响,使他们能够有更多兴趣的同时,自觉加入学习中,还可以增加学生之间的团结。当以班级为单位进行集体表演时,班级内部可以自行讨论并设计出具有自身特色的表演方式。需要保证所有人都能够参与进来,使没有进行过此类运动的学生也能够体会到这项运动的魅力。

结束语

通过开展花式跳绳活动,学生逐步理解和习惯了一定的社会规范,学会了约束和调整自己的行为;建立起对自我、群体和社会的责任感;学会了尊重和关心他人;形成了现代社会所必需的合作与竞争意识;养成了良好的体育道德和团队精神。此外学生通过花式跳绳训练,普遍认识到“只有通过自己的努力才能够取得好成绩”“集体成绩的取得需要团队中每个成员的倾情贡献”“必须要有坚强的意志才能够克服困难,切不可投机取巧”。学生在花式跳绳训练小学习到的这些观点,对其正确价值观的树立具有积极的作用。

参考文献

- [1] 王俊保. 花样跳绳在济南市小学体育教学中的实践研究[D]. 山东师范大学, 2016.
- [2] 成春东. 对花样跳绳动作内容及其基本动作教学方法与步骤的研究[D]. 北京体育大学, 2015.

浅谈小学美术教学中的情感教育

孔丹飞

(吉林省长春市绿园区四间小学 吉林 长春 130000)

【摘要】小学美术在学生审美意识培养、艺术灵感激活、思维能力塑造、思想情感教育等方面都有着重要作用,在小学美术教育教学的驱动与辅助下,学生的观察能力、探索能力、想象能力也会在循序渐进式培养与促进下得到全面提高和持续发展。然而,长期以来,受到传统思想观念与落后认知意识的影响,使得很多教师在开展小学美术教学时,往往以传授知识、提升技能为主要导向,很少去兼顾有关思想、情感、道德、意识等非智力层面的教育,对学生美术综合素养的培育和提升产生了不利影响。尤其是情感教育的缺失乃至空白,已经成为近年来小学美术教学中暴露出的严重弊病之一。对此,师生应该切实引起重视与关注,并加强研究、开展分析、寻求变革。将情感教育作为今后小学美术教学中应该不断渗透与全面融入的主要内容,并在教学方式、指导策略、融合路径上不断创新、探寻突破,让学生在情感教育的辅助下更好学习美术知识,切实增强美术素养。

【关键词】小学美术; 美术教学; 情感教育; 学生

全新《小学美术课程标准》明确强调:情感性是美术学科应该具备的一种基本品质,更是美术教学活动中应该重点凸显的基本特性之一,小学美术中的情感教育,应该以陶冶学生高尚情操,塑造学生良好品质,提升学生审美能力,增强学生对于生活与自然的热爱与责任感,培养学生尊重与保护环境的意识,激活其创造美好生活、表达美好情感、释放美好夙愿的意愿为导向。基于此,教师应该以全新站位、全新视野、全新定位来审视、研判、考量小学美术的教学导向与发展界定,并将情感教育充分融合至小学美术教学的方方面面、各个环节,让学生在获得情感激活、思想洗礼、认识转变的过程中,深刻体悟情感教育的内涵、作用、价值、意义,并在美术学习中积极践行情感教育的要求与标准,为促使其美术能力提升,实现其美术素养增强而奠基础。

一、借助美术鉴赏指导, 激活学生情感理解意识

小学美术教学的重点是夯实学生美术基础、丰富学生美术情感、激活学生美术意识,让学生在“美”的陶冶与涤荡下,感知艺术的美好,体悟艺术的魅力,认知美术的价值。因此,教师在进行情感教育时,应该以美术鉴赏指导为驱动,不断激活学生的情感理解能力与情感解读意识。将诸多符合小学生认识实际,贴近小学生生活现实的名作、经典等融合小学美术课堂,并组织学生与教师一起开展剖析与探索、研讨和交流,将自己对于作品的不同认识、看法、见解、思考等用自己的视觉予以表达和反馈,在不断提高学生鉴赏能力的基础上,丰富其知识储备、增强其美术技能,激活其美术情感。久而久之,随着鉴赏教学的逐步深入与持续落实,学生也会逐渐就自己对于作品的理解和感知与自身情感关联起来,使情感教育的价值得到充分彰显。

例如,在“刺绣”相关知识教学中,为了切实激活学生的情感理解意识,教师可以以《群仙祝寿图轴》为辅助,将刺绣与绘画、染色等美术元素充分整合起来,开展鉴赏教学,为丰富学生情感,激活学生灵感给予铺垫。随后,在进行《美丽的花》创作指导中,教师可以就学生所学习的剪、贴、画等美术表现方式恰当融入,引导学生在合理想象、充分联想的基础上开展创作,在激活学生情感的同时来增强其创造能力。同时,教师还可以通过陶瓷作品的鉴赏、欣赏教学指导,让学生在获得初步感知与情感刺激的情况下,借助生活中的水瓶、纸盒、石头等进行创作,以达到切实激活学生情感理解意识的目的。

二、构建丰富美术活动, 增强学生情感体验状态

由于很多小学生对美术都有着饱满热情和浓厚兴趣,其更喜欢用自己的方式、思想、情感来表达对于美术的喜爱。此时,教师应该加强对美术教学活动的组织、开展、设计,让学生在多元化、丰富性、生动性、形象化的活动引领下,积极参与其中,并结合自身实际来表达情感,释放夙愿。一是结合教学需要,多引导学生进入自然界、生活中,进行观察、探寻、体悟,将自己对于不同生活之物的观察

和了解内化至心灵深处,并赋予不同事物、景色、风光以自己的思想和情感,开展美术创作。二是根据学生实际,多组织开展一些带有互动性、交融性、竞赛性的教学活动,鼓励学生以课余画展、互助赏析等方式,相互学习、彼此协作、共同探究,将自己对于美术的“爱”倾露至每一幅优美画作之中。让学生在多样性、丰富性情感体验状态的驱动下,感悟美术之美好,增强自身之情感。

例如,在以《春天》为主题开展美术写生教学指导时,教师可以组织学生进入“春天”的自然界与生活中,让学生自选画作对象,自定描摹角度,自主主题思想,开展创作与表现,并鼓励学生结合自身美术现状灵活运用不同绘画方式予以表现。随着学生理解的深刻,其思想、情感、意识便会以不同形式与色彩跃然纸上,情感教育的作用也会逐步得到凸显。

三、融入多元教育方式, 提升学生思想情感境界

受到传统思想观念的影响,很多教师总是将“美术”界定或者等同为“绘画”,认为“美术”教学就是“绘画”创作。殊不知,诸如手工、剪纸、雕塑、篆刻等,都属于美术教学和创作的范畴。因此,在开展情感教育时,教师可以切实拓宽其范围与路径,根据不同学生个性、差异、需要等,融入更为丰富、多元、生动的教育指导方式,让学生结合自己的兴趣爱好、情感倾向等,自主选用自己喜欢的“美术”方式,来表达自己对于生活的热爱,提升其思想情感境界。

四、结论

总之,情感教育对小学美术教学的作用和影响是我可替代的,其既有助于学生美术学习积极性、主动性、自觉性的调动,又可以切实激活学生的美术想象力和学习创造力,而且可以实现对于学生思想道德、意识形态、价值倾向、高尚人格的塑造。因此,教师在进行小学美术教学指导时,应该加强对情感教育的融入与渗透,并在融合策略、教学方式、教育路径、指导形式上积极实现变革与突破,以促使学生在针对性指导、多样性教学、丰富性感染、有效性带动下,逐步领悟情感教育的内涵与价值,在不断提升自己美术技能、丰富自身美术知识、增强自己美术素养的同时获得更好发展与提升。

参考文献

- [1] 杜惠怡. 浅谈小学美术教学中的情感教育渗透[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(08): 164.
- [2] 张祺. 新课改下情感教育如何运用于小学美术教学中[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(06): 198.
- [3] 刘也. 探析小学美术教学中如何实施情感教育[J]. 艺术科技, 2018, 31(12): 266.
- [4] 刘雪健. 小学美术教学对情感教育的应用探析[J]. 教育现代化, 2018, 5(37): 355-356.