

学生写字指导法

邵希林 张园园

(山东省烟台市芝罘区祥发小学 山东 烟台 264000)

[摘要]写字是小学阶段语文教学的一项重要基本功训练。写字教学的质量直接影响着学生书写和书面表达的效果。因此,如何指导学生写好字就成了当下我们必须思考的问题。

[关键词]写字;方法;指导

一、新课标对写字教学的总体要求

新课标在“课程总目标”中要求“能正确工整地书写汉字”;在“教学建议”中要求“重视对学生写字姿势的指导,引导学生掌握基本的书写技能,养成良好的书写习惯”;在“评价建议”中要求“关注学生写字的姿势与习惯,重视书写的正确、端正、整洁”。这三个学段提到了共同的目标:“写字姿势正确,有良好的书写习惯”。

二、如何培养学生良好的写字习惯

1、指导学生使用书写工具

(1)铅笔的选择和使用

低年级学生的主要书写工具是铅笔,最好选用普通木质HB型的铅笔,它的软硬浓淡都很合适。最好不要选用自动铅笔,花哨的装饰不仅会让学生上课不专心听讲,而且由于笔芯易折断,学生书写不能用力,影响笔画的力度。

(2)钢笔的选择和使用

自三年级起,学生开始学习使用钢笔。对于初学者建议选用暗尖,因为明尖比较有弹性,不好控制。等有一定书法基础后再选用明尖,写出的字会富有线条的变化。

我们要定期检查学生钢笔的使用情况。学生不使用时注意马上盖好盖,并且建议用“戴帽子”的方式(笔尖朝上,笔帽往下盖),而不是“穿鞋子”的方式(笔盖放在桌子上,笔尖朝下盖),防止墨水沾满笔帽。

(3)毛笔的选择和使用

进入四年级,学生开始接触毛笔字的学习。选择好毛笔要遵循四个字:尖、齐、圆、健。尖是指笔锋润湿聚拢时笔尖如针尖;齐是指笔锋润开后,把笔锋压扁,笔尖端的笔毛平齐,中间无空隙;圆是指将笔锋吸足水后轮廓自然呈圆柱形;健是指将笔锋压弯撤去外力后立刻恢复原状,笔锋富有弹性。

写毛笔字首先要学会正确的执笔方法,执笔得法,写字时才能运用自如。历来比较普遍运用的是“五字执笔法”,即:擫、压、钩、格、抵。五字执笔法强调五指各司其职,又通力配合。它的要领是:指实、掌虚、掌竖、腕平、管直。

2、帮助学生掌握写字方法

(1)如何在田字格中写好字

低年级着重指导学生在田字格中写好字。田字格是一种用于规范汉字书写格式的模板,包括四边框和横中线、竖中线。四个格分别叫做左上格、左下格、右上格、右下格。

熟记田字格各部分名称,是初学书写重要的前提。认识了“田字格”后,学会欣赏田字格中的汉字,让学生们感受到每个字都有自己的位置,而不能胡乱摆放,这是一个重要的环节。只有在田字格中逐渐将汉字写规范,才能为以后把字写美观打下坚实的基础。

(2)如何在方格、横格中写好字

“一、二年级是基础,三年级是关键,形成能力是根本。”这是有效写字教学所要遵循的原则。进入中年级,我们的重点就转入如何指导学生脱离田字格,根据汉字间架结构特点在方格、横格中熟练地写字。

首先,我们要让学生明白“格”的演变规律,知道“田字格”去掉横中线和竖中线就是方格,方格去掉左右两条竖线就是横格。使用方格书写时,字要写在方格中间,不要顶天立地,不要超出方格。使用横格书写时,要做到字体端正、大小适宜、间距适当、排列整齐。

3、教给学生写字的技巧

(1)笔画练习是基础

根据汉字自身特点和小学生认知规律,我采用了“抓住关键笔画指导学生写字”的方法,取得了一定成效。

●引导观察,找出关键笔画

汉字是由各种点、画按照一定的规律连贯交接而成的,其中有些点或画对字的结构、舒展起着举足轻重的作用,俗称主笔。因此,在指导学生写字时,要注意引导学生有目的、有计划地观察,找出关键之主笔。

●正确指导,弄清字的笔顺。

笔顺对不对,直接影响字的结构好坏,也影响书写速度,更影响到对汉字的整体记忆。

我举两个容易出错的例子:“亅”旁和“万”的笔顺。亅先写左点再写右点,最后中竖;万字先横再写横折钩,最后写撇。这些写法来源于它们的篆书写法。

●启迪思考,笔画要写匀称。

笔画匀称,也就是疏密得当。一般笔画少的字,要写得疏朗大方;笔画多的字,笔画要轻,安排要紧,各部分之间要协调匀称。

(2)观察结构是关键

汉字结构大体上分两类,一类是独体,另一类是合体。

独体是不能分为两个或几个偏旁的汉字结构,如一、二、三、大、小等字的结构。合体是由两个或更多的独体合成的,如“解”由“角、刀、牛”合成。合体可依据其结构分成这样几种类型:上下结构、左右结构、品字形结构、上中下结构、左中右结构、内外结构等。

写好独体字,关键写好主笔;写好合体字的关键是注意间架结构。间架是指字的各部分比例大小,结构是指字的笔画组成规律。按照一定间架结构书写,这样写出的字才好看。对于间架结构,向大家推荐黄自元的《间架结构九十二法》,读后自会受益匪浅。

三、用心做好合格的“明师”

1、选择字帖

书店里硬笔字帖林林总总,我推荐给学生的是田英章和卢中南的。如果大家想快速练好硬笔字,最理想的方法还是先学毛笔字。如果觉得这个有难度,那就用钢笔描古人的小楷,像钟绍京的《灵飞经》、王羲之的《乐毅论》。因为当代硬笔书法家也不是天生的,他们也是师法古人,所以我们间接学古人,不如直接学古人。

2、明白字理

作为写字教师要文字基本常识做到了然于心,建议大家读读左民安先生的《细说汉字:1000个汉字的起源与演变》。比如,文章的“章”,在拆字的时候,我们可能拆为“立早章”,实际应为“音十章”,因为《说文解字》中称,音乐十篇为一章。由于“章”表示一段乐曲的演奏过程,因此“章”便引申出文章的“章节”的意思。又因为演奏都必须有规律可循,由此“章”又引申出“章法”“规章”等意思。

3、勤于示范

在指导学生写字时,教师示范十分重要。我们在示范时要注意两点:

(1)示范、讲解相结合

教师边讲解边示范,能使讲解得到验证,使示范获得阐释,相得益彰。

(2)书写姿势要得当

板书时,教师要把身子让开,不要用身体挡住写字的手,学生才能看得真切。巡回指导时,教师可以坐到学生位子上,给周边的学生做近距离示范,更有利于学生观察仔细。

总之,培养学生写一手好字是一个长期的过程。写字是一门学问,更是一门艺术,同时写字本身又是一项艰苦的劳动,但是只要我们教师能充分领悟新课程理念,用新的评价标准来指导学生写字,多为学生创设条件,他们就会快快乐乐地学写字,并能写好每一个字。