

此外,在开展文物保护工作时,要积极与文物保护单位居民开展联系,充分利用文物,开展扶贫工作,通过对文物资源的自身特点和展示潜力进行深度挖掘,促进展示服务平台水平提升,改善贫困地区文物资源的交通环境及保存资源,让贫困地区居民可以摆脱贫困,走向富裕。与此同时,可以通过网络平台开展文物认领工作,也即将需要保护的不可移动文物列出清单,之后在社会上进行招募,吸引热爱传统文化,有志于保护文物的公民,自愿认领不可移动文物,通过针对性的保护,让人们建立对于文物现实情况的深入了解,同时采取有效措施保障文物保护工作的顺利进行^[2]。

其次,要制定有关法律制度推动社会力量在文物保护工作中的发展。当前阶段,社会力量在文物保护利用工作中的作用和意义已经取得了公众的一致认同,但是,政策和管理措施仍然处于临时性和碎片化的阶段,缺乏一定的制度和程序工具作为支撑,难以从发展全局的角度看待文物保护工作。为此,在文物保护工作中,可以通过出台专门的法律条款,积极鼓励社会力量参与,保障社会力量在文物保护和利用的过程中可以实现有法可依。同时,在法律制定时,可以汲取国外优秀的管理经验,与我国的发展实际相结合,以保护文物资源,让文物资源可以得到有效利用,使文化旅游、会展相关行业可以得到发展。

再次,可以积极组织专业的团队,并且保证团队可以在文物保护工作中发挥出应有的作用。由团队带领群众积极参与到文物保护工作中,在协同努力之下,顺利完成文物保护工作。要将当前阶段的制度进行深化改革,加强群众在文物保护工作中的监督职能。文物是一种宝贵的财富,保护文物,可以传承和发扬传统文化。因此,必须积极开展文物保护工作。

第四,要针对民办博物馆的现状进行改善。作为文物展示的场所,民办博物馆与公办博物馆的投资力度还存在较大差距,同时,由于民办博物馆中存在的文物资源较少,且资费标准较高,因此,限制了民办博物馆的有效发展。基于此,必须积

极运用现有的文物资源,促进民办博物馆和公办博物馆之间的合作和交流,让文物行业实现更好的发展。

最后,可以建立文物保护基金,为文物保护工作的开展提供专项的资金支持。在开展文物保护工作时,积极号召不同地区的组织和群众捐款,同时把所捐款项设置为专项的文物保护资金,公开文物保护专项资金的使用明细,为文物保护工作的顺利开展提供足够的资金支持。可以通过文物保护基金为社会力量参与文物保护工作提供资助,基金会的职能就是通过社会上募集资金促进对文物的保护和利用,让更多的社会资本投入到文物保护利用工作中。通过基金资助,不仅可以有效发挥全国性和地方性文物保护基金会的平台作用,也可以积极鼓励其他地区开展公益性的文物保护工作。基金会可以借助直接资助和奖励的形式,对文物保护和利用项目进行支持。在资助及奖励过程中,必须严格遵守法律规范、保持制度的公开、通过科学的管理方式,在群众的监督下开展文物保护工作。为促进社会力量在文物保护工作中的有效参与,要求地方性文物保护基金会不断提升自身的募资能力、促进能力提升,通过社会资金的大量引入,有效开展文物保护工作。

结束语

让社会力量参与到文物保护和利用的工作中,可以有效改善我国文物保护工作中存在的问题,促进文物保护工作顺利开展。因此,要重视社会力量,让更多的人投身于文物保护工作,促进文物的传承,让文物保护工作发挥保护为主,合理利用的作用,为促进经济、社会协调发展作出贡献。

参考文献

- [1]刘茂群.关于当前文物保护工作存在的问题和解决途径的思考[J].中国民族博览,2019(2):214-217.
- [2]张伟明.社会力量参与文物保护的现状、问题与长效机制研究[J].东南文化,2020(2):21-26.

戏剧舞台化妆造型设计的传承与创新研讨

黄小婷

(兰州歌舞剧院 甘肃 兰州 730030)

[摘要]戏剧是我国传统艺术表演形式,是我国艺术中的精髓部分,舞台戏剧表演能展现出极大的文化艺术价值。因此在戏剧表演环节,舞台化妆造型的设计对于戏剧传承和创新产生着重要的作用。新时期在戏剧舞台化妆造型中,应该认识到化妆造型传承和创新的重要性,并从多角度对此进行解析,为戏剧舞台化妆效果的彰显和传承创新提供良好的支持。

[关键词]戏剧舞台;化妆造型设计;传承创新

戏剧一般涉及话剧和戏曲两种主要的形式,在经济社会发展水平不断提升的社会背景下,传统戏剧舞台表演形式也出现了变化,化妆造型设计对舞台表演的影响力明显增强,如何对化妆造型设计进行传承和创新成为戏剧舞台表演活动中需要重点关注的问题。因此在对戏剧舞台表演进行研究的过程中,要注意将戏剧舞台化妆造型设计作为研究对象,从多角度针对传承和创新进行探索,为戏剧舞台表演活动的优化开展提供良好的支持。

一、戏剧舞台化妆造型设计的重要性

在戏剧表演活动中化妆造型设计作为对戏剧人物形象进行塑造的最重要手段之一,能结合戏剧舞台表演活动中人物性格、年龄、民族、身份、地位等特点进行合理化的应用,辅助对人物形象的塑造。简单的说就是在戏剧表演环节化妆造型设计人员应用多种不同的工具和手段,将戏剧造型规律作为基础,采用合适的化妆造型技巧和方法,对表演者的面部以及其他部位进行描画和渲染的活动,一般能产生强化主体形象的效果^[1]。化妆造型设计在戏剧表演活动中属于对人物外在形象的刻画和艺术在线,基本上涉及人物造型设计化妆以及戏剧化妆两个重要的组成部分。戏剧化妆造型设计是艺术创作的重要组成部分,戏剧的化妆不仅仅能改变演员的形象,还能使演员更加贴近剧中人物的性格,拉近演员与戏剧角色的距离,实现传神的戏剧表演效果。因此在戏剧舞台表演活动中,要正确认识化妆造型设计的重要性,并采取合适的手段对化妆造型设计进行传承和创新,促进化妆造型设计价值得到进一步彰显,为高质量完成表演任务创造良好的条件。

二、戏剧舞台化妆造型设计的传承与创新

戏剧舞台化妆造型设计是为戏剧表演活动中剧情所服务的,与剧情能发展成为有机的整体,因此要在戏剧舞台化妆活动中针对造型设计进行传承和创新,促进戏剧舞台艺术表演活动的优化开展,切实提升戏剧舞台表演活动的综合质量。下面就对戏剧舞台表演化妆造型设计的传承与创新进行分析:

(一)化妆造型设计中点的应用

在戏剧化妆造型设计工作中,点是较为重要的组成部分,一般应用较为广泛,特别是在舞台人物面部化妆活动中,点的运用属于核心组成部分,发挥点的作用能突出戏剧人物的眉毛、鼻子、嘴唇等的描绘,在各个点有机结合的基础上可以完成对戏剧人物形象五官的勾勒,促进戏剧造型整体艺术效果的显著提升。在化妆人员对戏剧人物面部进行造型的过程中,造型师可以先对人物眼睛、眉毛和嘴唇等点进行简单的勾勒,并且借助这种方式对点的不同变化进行调整,从而设计出符合戏剧剧情要求的妆容效果。

如对戏剧活动中曹操人物进行化妆造型设计的过程中,由于曹操的妆容设计是三角眼,因此为了借助化妆造型体现人在思考的状态,可以通过点的应用表现出眉心微微凸起的状态,并且使人物的眉梢微微下垂,将曹操内心奸诈的性格特点在外部形象中展现出来,方便人们在观赏戏剧舞台表演的过程中能对人物性格以及故事情节进行分析,提高舞台表演的艺术感染力^[2]。

(二)化妆造型设计中线的应用

线是化妆造型设计方面极其重要的构成元素,借助线条的搭配组合能丰富人物

性格塑造效果,使戏剧舞台表演效果得到进一步提升。因此在化妆造型设计方面要注重对线条的搭配组合方式进行有效的传承,尽量创造出立体造型方面的效果,并尝试结合人物塑造需求进行适当的创新,使化妆造型设计展现出时代价值和魅力,真正辅助戏剧舞台表演中人物形象的有效塑造。

例如在对戏剧舞台中演员的眉毛部分进行造型设计的过程中,化妆造型设计人员要注意对演员的眉头部分、眉峰部位和眉尾部位进行设计和协调,在适当调整线的位置后能在眉毛造型设计方面展现出差异化的艺术风格,从而使化妆造型设计能与舞台人物形象的塑造相契合,助力戏剧舞台表演活动的优化开展,在化妆造型设计与舞台服装、布景等高度融合的基础上,使戏剧舞台表演方面艺术渲染力得到显著的提升^[3]。

(三)化妆造型设计中色彩的应用

对于戏剧舞台表演中化妆造型设计方面色彩的传承创新而言,要想突出色彩的应用效果,在色彩的有效搭配组合中营造良好的戏剧表演舞台艺术效果,促进戏剧人物形象的合理化刻画,就要对戏剧人物中身份地位和性格特点等进行全方位分析,在综合解读戏剧故事情节色彩运用张力的基础上创新色彩的应用,促进戏剧舞台表演效果得到显著的增强。

例如在化妆造型设计中为了表现关羽的性格特点,在脸谱设计中色彩的应用方面,就要传承传统设计理念中以红色表现勇敢、忠诚的理念,并结合时代元素在化妆造型设计方面适当的对色彩进行更加多元化的搭配,使用黑色极细的眉毛表现威严庄重的特点,在红色与黑色的和谐搭配中将关羽应用的气度充分体现出来,确保现代社会的戏剧舞台观众能更加准确的感受不同戏剧人物的特点,促进性格的塑造,提高色彩的创新应用综合效果^[4]。此外,在戏剧舞台表演过程中,为了提高色彩创新应用价值,还要注意结合现代舞台表演中灯光、布景等元素进行分析,对人物化妆造型设计方面色彩进行合理的搭配和调整,确保在戏剧舞台表演中能产生最佳的艺术效果,能实现对艺术情感的有效传达,在戏剧表演中引发观众群体的精神共鸣。

结语

综上所述,戏剧舞台表演中化妆造型设计对于舞台表演效果产生着重要的影响,新时期在实际开展舞台表演活动的过程中,要注意针对戏剧舞台化妆进行分析,探索多种不同表演艺术的合理化应用,在传承和创新化妆造型设计的基础上助力戏剧舞台表演的优化开展,使戏剧舞台表演的艺术渲染力和情感传达能力得到明显的增强,为我国戏剧舞台表演艺术在现代社会的发展奠定基础。

参考文献

- [1]董娜.舞台化妆造型设计的探索与实践[J].艺术研究,2019(01):156-157.
- [2]齐文东.舞台化妆对人物形象塑造的帮助——以国家艺术基金项目《更路传奇》为例[J].美与时代(上),2019(02):96-98.
- [3]戈丽芳.化妆造型在音乐舞台剧演出中的应用分析[J].北方音乐,2018,38(12):236-237.
- [4]张灵.浅谈广东汉剧行当的舞台化妆造型[J].黄河之声,2017(11):127.