

蹈中最关键的部分。民间民族舞虽然根据地域的不同其特点有所不同，但共性都是贴近生活、亲近自然的，民族舞多是由百姓们发明而成，所以几乎都是表达了百姓们自己的生活和情感，在节奏上也具有协调、有序、匀称的韵律美感，在抒发情感的同时，能够极好的表现出人们的生活状态，这就是民间民族舞最大的共性^[2]。

3 音乐节奏在民间民族舞中出现的问题分析

3.1 音乐节奏的资源匮乏

由于我国民间民族舞的形式多样，从地域上和功能上的划分都有所不同，因而对于音乐节奏的需求是很大的，音乐需要满足不同民族舞的风格，要与舞蹈想要表达的情感完美契合。但从实际情况上来说，音乐节奏的资源相对来说是较为匮乏的，不管是在教学中，还是在表演中，音乐节奏的种类都无法满足民族舞的形式，一部分也无法表达民族舞的文化特色，导致在教学或是表演中，民间民族舞的表达出现偏差。

3.2 音乐与民间舞匹配度不高

还有一个问题是音乐与民间民族舞的匹配度不够高，民族舞风格最显著的一个特点便是音乐类型，不同地区的民族舞应该表达地域本身的特色，例如蒙古舞中的音乐表现应该是奔放、热情，而傣族舞则是委婉和柔情多一些，但从民族舞的现状来分析，大多音乐与民间民族舞的匹配程度都不高，尤其是针对一些较为小众的民族舞，有时还会出现通用音乐的情况，导致民族舞的呈现不够专业。

3.3 音乐节奏缺乏创造性

对于民族舞来说，其形式的多样决定了创作空间的多样，在音乐的节奏上，也是能够随着舞蹈的变化而衍生出更多特点，创作者可以根据舞蹈对音乐进行更多的开发，从而达到更契合更多元的状态。然而在实际情况中，民族舞的音乐并没有出现太多的变化，大多是根据传统音乐而来，在教学或是表演中都缺乏了一定的新鲜感。

4 促进音乐节奏在民族舞中重要性的措施

4.1 注重音乐与舞蹈的匹配

在实际教学或是实际表演的过程中，需要高度重视音乐与民族舞的匹配程度，即便是同个区域的舞蹈，也要从舞蹈种类的不同来区分音乐的多样性，要在音乐中将舞蹈的风格体现出来，将舞蹈的文化和情感表达出来，这对于舞蹈风格的把握和音乐风格的把握都有一定要求，只有严格做到这一点，才能让民族舞更加多姿多彩。

4.2 拓展人才，促进民族舞的多样性

民族舞和民族音乐一样，都是以民族文化特色而衍生出来的，但不管是音乐还是舞蹈，都是在传统的基础上发展而来，要想将民族舞蹈发扬光大，传播更广，还需在人员上多下功夫，积极发展音乐和舞蹈型人才，促进民族舞的多样发展，让民族艺术在传统基础上，融入更先进的元素，既能够表达民族文化特色，又能够让民族艺术更加多元。

4.3 积极创作民族舞音乐素材

我国的民族文化博大精深，五十多个民族中，每个民族都拥有自己鲜明的特色和风格，民族舞蹈和民族音乐一样，都具有各自的特色，而音乐节奏要想在民族民间舞中更好的运用，则需要不断的突破和创新^[3]。不管是在教学还是表演中，都要对民族舞的音乐素材进行拓展和收集，应该寻找机会真正走进我国各个民族和地区，深入了解民族文化特色，并且积极参与到少数民族的生活中去，以此收集到更多民族的文化，进行整理和记录之后，将其运用到民族舞的音乐当中，从而让民族舞的音乐更具新鲜感。或是从传统的民族音乐中寻找灵感，将传统音乐结合不同的舞蹈特色，进行改编和二次创作，让音乐素材更加符合每个民族的文化特色，以此促进音乐节奏在民族舞中的重要性。

5 结语

综上所述，不管是在教学中还是表演中，音乐节奏在中国民族民间舞中都占据着相当重要的角色，音乐的节奏将民族舞的灵魂和情感渲染得更加充分彻底，让民族舞更加饱满深刻，而民族舞的发展亦离不开音乐节奏的衬托，两者在一定程度上是相辅相成，共同促进的关系。从当前音乐节奏在民族舞中存在的问题进行分析，对于民族舞的文化拓展是还需要引起重视的，舞蹈工作者应当真正深入民族文化中，了解更多民族特色，在音乐和舞蹈上进行创新，促进民族舞的发展和多样性。

参考文献

- [1]侯晓.论音乐节奏在中国民族民间舞教学中的重要性——以汉族民间舞为例[J].艺术品鉴,2018,000(05X):P.135-136.
- [2]吴睿.中国民族民间舞教学中钢琴伴奏的美学意蕴[J].渤海大学学报(哲学社会科学版),2018,40(6):156-160.
- [3]路明.现代民族音乐在传统民族舞蹈教学中的应用与实践[J].大众文艺,2018,(15):192-193.

奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用探析

田美君

(浙江省杭州市富阳区银湖街道受降小学 浙江 杭州 311400)

【摘要】时代的进步以及思想的革新，使当代基础教育迎来了巨大的发展。在这样的大背景下，各种科学有效的教学理念以及教学方法被引入到各级各阶段的教学之中。这些区别与传统的教学理念和方法，不仅能够极大的调动学生的学习欲望，增强学生的学习效率，更重要的是它能够促进学生各种能力的全面发展与提升，增强学生的综合素质。

【关键词】奥尔夫音乐教学法；小学音乐；运用方法

奥尔夫音乐教学法是一种全新的音乐教学方法，其主要理念是遵从学生的“本性”，让学生依靠自身的学习以及发展特点来进行有效性成长。奥尔夫音乐教学法主要外在应用方式是声势教学法，也就是教师在教学以及学生在学习中，充分利用身体的各个部位进行协调运动，进而通过拍肩、跺脚等各种动作来感受音乐本身的节奏与律动，从而有效完成相关音乐知识的学习以及掌握。本文就奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的具体应用进行了分析和研究，提出了自己的一些想法。

一、构建情境，加强互动

在传统的小学音乐教学中，很多老师在课堂上往往会采用那种死板的灌输型教学模式，这种模式虽然也能够让学生在有限的时间内获得相关的音乐知识，但是其也在同时扼杀了学生的天分以及积极性，进而给学生未来音乐方面发展造成了一定的不良影响和阻碍。奥尔夫音乐教学法是一种解放学生天性的一种教学理念和教学方法，教师在教学中科学引入这样的方法，不仅能够帮助学生有效的掌握相关的音乐知识，其还能增强学生的综合能力，提升其综合素质。例如在教授学生《小青蛙找妈妈》这首歌曲的时候，教师可以在课堂上将学生分为几个不同的小组，让不同的小组进行不同动物的模仿，待学生模仿完毕后，再引领学生将这些动物的动作融入歌曲学习和演唱中，以此来加强学生对于这首歌曲的学习兴趣以及了解程度，让学生在游戏与快乐中掌握相关的音乐知识，提升其音乐综合素质。

二、融入游戏，提升兴趣

兴趣是教师开展有效教学以及学生实施学习活动的基础动力以及内心源泉，长久的动力以及兴趣能够有效引导学生完成各类音乐知识的学习以及练习。因此，教师在教学中不妨积极引入奥尔夫音乐教学，从而让学生在音乐学校和动作游戏中互动学习，进而科学掌握相关的韵律以及知识，达到学习计划及学习目标。例如，教师在教授学生《洋娃娃和小熊跳舞》这首歌曲的时候，教师可以让将学生分为两个小组，一个小组利用拍肩、捻指的动作来进行歌曲中几个节奏的演绎，而另一个小组的学生则利用拍手、跺脚的动作来完成另一个节奏的演绎。通过这样的方式，不仅有效帮助学生掌握了歌曲的节奏以及韵律，加强了他们对于这首歌曲的掌握程度，更是极大的激发了学生对于歌曲以及音乐知识的学习兴趣，增强了他们的学习欲望，让他们在学习中能够投入更多的时间和精力。

三、融入律动，激发创造

在音乐中，节奏不仅是其音乐情感的主要表达方式，是音乐作品的灵魂，其更是这首音乐作品外在形式的一种直观体现。因此，教师在教学中，要想能够帮助学生快速掌握一首歌曲，那么除了要让学生了解其创作故事以及创作背景以外，还要能够快速帮助学生找到其节奏律动感，使学生们快速掌握音乐节奏，并将这种节奏置于内心之中。要想达到这个目标，教师除了要引导学生进行简单的声势动作练习

以外，更重要的是老师要能够鼓励学生进行大胆创新，从而在创新中完成音乐节奏的自我把握，进而科学掌握相关歌曲。例如在教授学生《七色光之歌》这首歌曲的时候，教师可以先带领学生进行简单节奏的拍打运动，待学生掌握了一定的规律，能够自动通过教师的动作来完成“声势运动节奏接龙”之后，教师可以让学生们自行成立小组，在小组内进行再次创作，让他们利用自己喜欢的动作来进行再次编辑以及演绎，以此来加强他们对于这首歌曲节奏以及韵律的理解，增强他们的综合水平。此外，教师也可以在教学初期就采用这样的方法，让学生先自行演绎这首歌曲，待学生有了初步理解后，再整合大家的意见，将其统一编译成一套大家都喜欢的声势动作演绎模板，进而让学生加强练习，最终完成相关知识的练习。

四、多元互动，科学实践

学科融合以及知识实践是当代教育教学以及学生发展的必要方向。教师在教学中也必须积极组织学生进行科学有效的学科融合以及知识实践，从而帮助学生科学掌握相关知识，提升自身技能，增强自身综合素质。例如在进行一些歌曲学习的时候，教师可以先让学生拿出一张纸，让学生将听到的音乐旋律用线条的方式表达出来。待学生完成表达后，教师可以让学生对于自身线条的高低以及音乐旋律对应的线条进行细致的分析和讲解，明确当时听到的感受。通过这样的方式，学生就会将这些旋律进行了解和掌握，进而帮助他们迅速掌握相关的音乐知识。另外教师还可以让学生在生活对于某一段发生的事情或者自己一天的心情进行音乐线条编辑，并让他们配上相应的声势运动动作，从而帮助他们更好的了解音乐的含义，加强他们对于音乐的兴趣。

总而言之，将奥尔夫音乐教学法科学引用到小学音乐课堂上，不仅能够有效打破传统音乐教学方法的桎梏，提升学生音乐学习兴趣进而学习动力，更重要的是其还能增强学生的学习效率，发展学生的综合素质。因此，我们当代音乐教师一定要深刻学习和研究奥尔夫音乐教学法的理论内涵以及外在应用方式，进而科学使用，真正的将学生培养成为一个具备优质音乐素养的综合性人才。

参考文献

- [1]牟琳.奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用探析[J].中华少年,2019(21):114-114.
- [2]李萍.奥尔夫音乐教学法在中小学课堂中的运用[J].音乐时空,2014(19).
- [3]曾峰.奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的实践运用[J].音乐时空,2014,000(021):183-183.