

别让数学成为一片死海

丁俊

(江苏省常州市金坛区指前实验学校 江苏 常州 213200)

数学是门严谨的课程，但数学课堂应该是轻松愉快的，应该让学生主动参与、主动探究、主动合作，主动发展。在登陆新课程的心灵之旅中，我们洗净了多年沉积在心的铅华，涤荡了我们的灵魂，使我们得以有机会细细反思自己，从而发现以往教学中的不足。新课程向我们提出了一个全新的课题，它呼唤我们在关注学科教学的同时要更多地关注学生的生存、关注学生的发展，也呼唤我们以“开放”的姿态直面变革。

算算路口车流量

华罗庚认为：“人们对数学产生枯燥无味，神秘难懂的印象，原因之一便是脱离实际。”而“没有生活做中心的教育是死教育”。（陶行知语）。数学是从现实生活世界中抽象出来的，它来源于现实生活而又应用于生活。但我们目前的教学内容和教学方法却太多地暴露出脱离生活实践的弊端。因此，我们在数学教学中要开放教学时空，开放教学内容，变课本数学为生活数学，变理性数学为人文数学，充分利用和发掘学生现实生活中的数学资源，让学生学“活”的数学，学“有用”的数学。

在学习了“统计图”后，我安排了“交通中的数学问题”小课题研究，要求学生到镇广路口调查统计一天中机动车通过情况，然后完成：将收集来的数据制成“统计图”；将调查分析结果写成一份研究报告。学生从小课堂走向大社会，在搜集、整理、统计、分析的活动中，学到的将不仅是数学知识，更重要的是综合素质得到了培养和提高。

数学来源于生活，离开了生活，数学将是一片死海，同样，人类也离不开数学，离开了数学人类将无法生存。让学生感受到数学与自己贴得很近，就在自己的身边，数学也能为我所用，解决生活中的实际问题，从而喜爱数学、迷恋数学。

你当李咏我来猜

教学内容的广阔不仅仅是教材的引申，随着时代的进步，新生事物也不断地出现，小学生对身边的新事物有一种天然的好奇，把这些内容引进课堂也将最大限度地激发他们的表现欲。

参照李咏主持的《幸运52》节目，我设计了《猜数游戏》，我一上课就说让学生想个1000以内的数，想好了不需要告诉老师，老师最多猜10次就能猜中。例如一个学生想了一个234，他偷偷的把数告诉了其他同学，然后让我猜，我说：“500”。学生说：“不是”。老师再问：“是大了还是小了？”“大了。”“250。”“大了”。“125”。“小了”。“188”。“小了”。“219”。“小了”。“235”。“大了”。“227”。“小了”。“231”。“小了”。“233”。“小了”。“234”。“对了”学生欢呼起来。我一边猜一边在黑板上作如下板书：

500 250 125 188 219 235 227 231 233 234

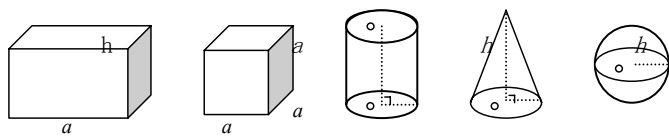
从板书上我们可以清楚的看出正好猜了10次猜中。为了让学生对我的猜数能力深信不疑，我继续猜了其他几个同学想的数，结果次次猜中，使学生感到无比神奇，学习的欲望被极大的激发出来。学生为了获得神奇的猜数本领，整节课情绪高

涨，下课了很多同学还在三两结伴的玩着猜数游戏，相信他们回到家中还会在亲朋好友、左邻右舍的面前炫耀自己的本领。如果在课堂教学中经常通过童话、游戏、竞赛、故事等形式来创设情境，使课堂教学趣味化，静态的知识动态化，那么学生的学习将是快乐的。

开动脑筋大家来

现代心理学告诉我们，创造力=知识力量+发散思维能力。我们不能只给学生知识的力量，而忽视创造能力的培养。要构建学生的思维活动赖以生存的活动空间，激活学生的思维，我们要开放教学问题，竭力提倡学生多方面、多角度地思考问题，鼓励他们冲破陈规的束缚去寻求变异，引导和帮助学生自己去发现，自己去创造。在学生的探究活动中，不圈定框框，不设定唯一的结论，而要让学生在开动脑筋、自主创造的过程中假想论断，分析假想，进而论证假想，得出自己的结论。

如在复习完“几何初步知识”后，我出示一道思考题：“在下面几个立体图形中，哪些与众不同？并简述理由。”经过一段时间的讨论与思考，学生们纷纷举手，提出好多不同的见解。



生1：长方体和正方体与众不同，因为它们都有6个面，12条棱，8个顶点……

生2：圆锥与众不同，因为圆锥只有一条对称轴，其他的都不止一条。

生3：圆柱、圆锥和球与众不同，它们都可以做成车轮子。

生4：圆锥与众不同，假如在它们中间横切一刀，圆锥切下来的两部分不相等……

生5：球与众不同，假如用轻轻一碰，球会滚动。

……

有的学生还从生活中这几种图形的常见度分类，学生在探讨中发现：从不同角度去分析，可以得出不同的答案，结论是开放的，不唯一的，每种想法都可以说是正确的。问题的开放，能最大限度地激发学生的创新意识，他们不受既定目标的约束，思维在任意驰骋，得出的结论更是多种多样，课堂也因而精彩纷呈。

肖伯纳说过：“你有一个苹果，我有一个苹果，互相交换，各自得到一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，互相交换，各自都得到两种思想。”在教学中，我们教师要努力转换角色，增加教学开放度，开放教学内容，开放教学空间，开放学生的思路，开放学生的潜能。给学生创新的时空，给学生心灵的自由，让每一个学生的灵性都得到生动活泼的释放。课堂在开放的环境中魅力四射，学生在开放的课堂中心灵飞扬！

古籍整理书稿在编校中的注意事项

贺金娥

(陕西人民教育出版社 710077)

【摘要】古籍整理是一门专门的学问，有很多种方法和工序，要做好此项工作不仅要懂得一点版本学、目录学的知识，还要知道古籍的整理方法和工序。古籍整理类书稿的编校工作是比较繁杂复杂的，相比一般书稿而言，在实际的过程中会遇到多种需要特别处理的情况，比如传承字、异体字、繁体字的处理、专名号的处理等，都是古籍整理书稿在编校工作中经常会碰到的问题。

【关键词】古籍整理；编校；注意事项

古籍整理书稿的编校工作要比一般的书稿繁杂复杂的多，一是因为此类书稿一般全是用繁体字排的，有的字的繁简是同一字形，需要辨析；而有的字的繁体字有几种不同的写法，意义不同，不能混用。二是因为古籍整理书稿里会涉及专名号，在排版的时候容易产生疏漏和错误，需要在编校过程中特别注意。

一、校勘记是否规范

校勘记是记述校勘情况的文字，又名校记、考异、考证。校勘记是古籍整理书稿中必备的部件。校勘记的书写没有固定格式，校勘的目的不同，校勘记的书写要求也将随之而异。习惯上大致有这样几种方式：①凡文字有不同的，写为：“某，一本作某”（一般应具体写明版本名称）。②凡脱离文字的，写为：“某本某下有某字”。③凡文字有衍文（即多余的），写为：“某本无某字。”或“某字衍”。④凡文字颠倒而可以通的，写为：“某本某某二字互乙”；或颠倒而不通的，写为：“某某二字衍，当从某本作某某。”⑤凡文字可判断其错误的，写为：“某当作某。”凡不能定其误的，写为：“某疑当作某。”⑥文句前后倒置的，写为：“某本某句在某句下”

校勘目的是要求消灭古籍在传抄刊刻中产生的错误脱漏，使古籍尽可能恢复其本来面貌。常用的方法有四种，即史学家陈垣先生总结的对校法、本校法、他校法、理校法，其中对校法用得较多，即要选取比较接近原书面貌的善本作为底本，

进行断句、标点，再选择若干与底本不同渊源的本子作为对校本，将对校本能纠正底本错误之处以及底本意义两可之处记下来，出校勘记这种方法称为对校，这种方法在古籍校勘中比较常见，也是比较稳妥的一种方法。对校其实也很考验校勘者的学识，比如最基本的是要分辨出是底本错误还是对校本错误。此外值得一提的是，在校勘四法中要慎用的是理校法，段玉裁曾说：“校书之难，非照本改字不误不漏之难，定其是非之难。”在校书过程中，遇到无古本、善本可以凭据，或者数种版本互不相同，以致正误无所适从，但又必须明确其是非的时候，就只能综合运用文、史等各个方面的相关知识，依据推理，综合归纳分析，最终做出判断。因此，这种方法在古籍校勘实践中，是要求最高、难度最大而且最危险的做法，如果使用不当或学识修养稍有欠缺，就很容易陷于主观武断的陷阱之中。但有时材料缺乏而又必须校正出结果时，也不得不采用这种方法。

一般说来，古籍校勘原则是改一个字都必须出校勘记，不能径改，但如果一部书稿中存在大量的异体字，可以在凡例说明这些字径改，除此之外，不宜径改。

所以编辑在拿到古籍校勘书稿后，就应依据上述原则，通读全稿，看书稿是否符合古籍整理的校勘原则，校勘是否规范。

二、传承字、繁体字、异体字的处理

古籍整理书稿编校最繁重的工作之一就是处理解决传承字、繁体字、异体字的

问题。

所谓传承字，简单说来就是简化字与繁体字为同一个字的汉字，也就是所谓繁简同形的汉字。广义而言，指历史上流传下来（主要是隶变之后的楷书字体），在1950年代汉字简化过程亦作简化，并沿用至今的汉字。在某些时候，繁体字和未被简化的传承字会被笼统地称为“繁体字”；简化字和未被简化的传承字会被笼统地称为“简体字”。比如“谷”当“山谷”讲时就写作“谷”，是传承字，当“稻谷”等讲时繁体为“穀”，此外还有“后後”“台臺”“余餘”“范範”“姜薑”“岳嶽”云云等字，都是这样的情况，需要仔细辨析处理。

另外，有的字的繁体有几种写法，不同的写法，意义也不同，所以也不能混用，比如“發髮”“匯匯”“盡儘”“鐘鍾”“歷曆”等都要区分。这些字在编校中都要特别注意，需仔细辨别，否则就会将本来正确的改为错误的。

由于时代和历史的原由，在古籍整理类书稿中还存在着大量的异体字。所谓异体字就是字音义相同而字形不同的一组字。如戶戶一戶、觀一睹、徧一遍、峰一峯、群一羣等字。如《出版物汉字使用管理规定》第七条规定，“整理出版古代典籍”中可以使用异体字，所以在古籍整理类书稿中，我认为异体字是可以保留的，可以不出校记。也可以在凡例中说明后径改。

三、专名号使用是否规范

古籍整理类书稿中的标点符号除一般常见的标点符号外，还有人名、地名、朝代名等下面所标示的专名号——，和用以标示书名的浪文书名号～～。如是竖排书稿专名号和浪文书名号须标在字的左侧，横排书稿则标注在字的下边，可以随字移行。

例如：司马相如者，汉蜀郡成都人也，字长卿。

专名号最容易出错的是由于对文意的理解错误，该加专名号的时候而未加，不该加的时候反倒加上。

如：正统十四年十月，北虏犯顺。（《水东日记》381页，中华书局，1980年10月版）

“顺”非地名，“犯顺”意思是以逆犯顺之意，所以，“顺”字下面不应该加专名号。

如：鲜于伯几父（《水东日记》78页，同上）

“父”或作“甫”习惯上与名字联称，所以应该加专名号。

浪文书名号的使用也是如此，有的点校者，由于对有些古籍不熟悉，会造成漏掉书名号的情况，在这里就不一一举例说明。

四、其他几种情况的处理

古籍书稿中经常会碰到大量的通假字、避讳字等，一般来说，通假字是不用出校记的，但对于避讳字，如未在凡例中注明径改的，则要保留底本中的原字。还有古人常常“己己”不分，“戊戊”不分，“太太”不分，这种情况是要出校勘记说明的。

以上几点就是在古籍整理书稿的编校工作中经常会碰到的问题，编辑在编辑加工和对中要特别注意，还要勤勘查勤问，万不可滥施刀斧，将对的改错。

参考文献

[1] 黄永年.《古籍整理概论》，陕西人民出版社，1985年7月。

[2] 国务院古籍整理出版规划领导小组.《古籍点校疑误汇录》（一），中华书局，1990年10月。

[3] 阳建国.《编辑校对实用手册》，广西师范大学出版社，2002年5月。

首饰设计中的情感表达研究

李晓龙

（辽宁特殊教育师范高等专科学校 辽宁 沈阳 110173）

摘要随着社会经济的快速发展，人们物质生活水平不断提高，文化大融合趋势愈加明显，对于各类首饰的需求也不断提高，使用首饰等物品彰显自己的社会地位，财富，身份以及个性，爱好等，对时尚的要求更高。首饰的设计是由设计师将一种或多种文化进行融合，不断提高创造力，从而使首饰变得更加绚烂亮眼，让首饰变得更具有情感和艺术的美感，提高首饰的价值。本文笔者将对首饰设计中的情感表达进行研究，使得首饰变得更具有生命力和感染力。

关键词首饰设计；情感表达；表达形式

前言

首饰是一种艺术品，它不仅仅是一枚戒指，一条项链，还是一个民族，一个国家，一种文化的精神支柱。因此，为了设计出更具有消费能力的首饰，设计师不断更新自己的设计理念，将情感表达融入首饰设计中，同时也加强对首饰的选材，调色和造型等方面工作，让首饰内涵的艺术性与情感因素相融合，使得首饰设计变得更加具有生命力，吸引更多的人想要探究首饰中内涵的故事和文化遗产，从而不断提高消费者的审美水平，让消费者与首饰之间产生共鸣。

1 传统生活化面料首饰的情感设计

随着社会经济的快速发展，工业化、信息化、城市化进程加快，人们面对的是日益紧张的快节奏生活，社会中竞争压力越来越大，人心日益浮躁，越来越多的人渴望回归自然，渴望接受传承，渴望慢节奏，慢下来。从以上角度出发，设计师在进行首饰设计时，更应注意在首饰中应包含人文理念，注重表达情感，首饰能表达出中华传统美德，能吸引人们充首饰中回望过去，找到自己的精神寄托，让自己浮躁的心，变得更加安定，让人们能够从中找到心灵寄托和归属感。因此，设计师选择使用传统生活化面料设计首饰，完全避免现代审美中重视金属的奢华气息，主张让一切回归自然。只是用柔软的棉布，温暖的毛线，朴实的亚麻布以及柔美的绸缎，唯美的轻纱等面料制作各种各样的首饰，体现出轻柔，温暖，表达出人们对自然的向往，同时也唤醒佩戴者内心深处柔软的一面，寓意出别样的美好，比如，使用唯美的轻纱设计编织出一只翩翩起舞的蝴蝶发饰，勾起人们无限遐想和少女情。

2 现代首饰创作中的表现艺术

在现代首饰发展过程中，为了提高设计师的设计水平，激发设计师的无限潜力，设计师应积极将情感表达融入首饰设计中来，通过各种各样的表现形式将首饰中蕴含的各种情感表达出来，从而满足消费者的需求。其中，最具代表性的有以下几种方式：第一，直接使用各种植物材料，通过剪裁，拼接，折叠，编织等方式展现现代首饰工艺；第二，通过缠绕，镂空等方式，将金属类首饰物品与针织类合并到一起，提高首饰的价值；第三，将多种材料进行拼接组合，形成新的创意表现形式。

3 现代首饰设计中的表达艺术

在现代首饰的发展趋势中，随着信息技术不断发展，为设计师提供更多的设计灵感和各种渠道分享的设计经验，从而促进设计师不断提高自身创新能力，设计出不同风格的首饰。最出名的有以下几种方式：编织工艺，刺绣工艺，锻造工艺等。通过使用不同的表达方式，表达出不一样风格的首饰设计，提高首饰的价值，提高人们的审美能力。

4 现代首饰设计的发展需求

4.1 情感化的现代首饰设计理念

随着社会经济的不断发展，各个国家和各个民族之间的联系加深，文化大融合趋势愈加明显，不同类型的主题的首饰设计都含有自己民族特色。随着首饰设计多元化愈加激烈，在现代首饰设计中设计师应放飞自我，追求自由，摆脱思想的枷锁，不断突破自己寻找新的设计方向，综合考虑首饰的用途，首饰的价值性，出现的场景，选择首饰的材质，进而设计首饰，确定施工工艺，从而确认现代首饰的设计理

念，像艺术美学理念，民族特色理念，品牌故事理念等，其中最重要的就是以人为本理念，彰显人的社会地位、个性、财富、审美、信仰等等。

4.2 情感寄托中的现代创新设计

随着社会经济不断发展，人们物质生活水平不断提高，对首饰类物品的审美也随之有所提高，更加追求价值和美，要求符合人的财富地位，满足各种场所。因此，现代首饰设计师应结合首饰具体使用场所以及首饰佩戴者的年龄，个性以及佩戴者的需求选择合适的材质加以创新，丰富艺术创作形势。目前为止，在现代首饰设计加工过程中，主要以下几种材料为主：体现佩戴者质朴淡雅，古色古香的木质材料，彰显对自然和生活的热爱的纸质材料，彰显佩戴者尊贵气派的宝石材料等，每一种都有独特的语言，诉说着一个新的故事，让艺术释放新的活力。

例如，伊丽莎白·泰勒的钻戒，是查德·伯顿两度迎娶她的求婚钻戒，重达33.19克拉，钻戒上的宝石为规则的正方形，四个角做了打磨呈现出圆润的效果，通体为透明色。简单大方的款式，加上其较大的克拉数，使得这枚钻戒散发出夺目的光泽，因此也当之无愧的成为目前世界上名人求婚钻戒第一款。而且，这个钻戒的设计理念也充分体现了查德·伯顿和伊丽莎白·泰勒经得起考验的爱情。

4.3 现代首饰设计的发展启示

在现代首饰设计中，设计师应时刻保持敏锐的审美和设计灵感，结合市场流行趋势以及人们个性化发展的需求，打破固有的思维限制，不断突破自己，接收新潮流。在现代首饰设计发展的过程中，为了满足人们情感寄托，应创新情感设计主题与表现形式，丰富人们个性化多元化发展需求；为了追求全新的情感体验和艺术审美，设计师在设计的过程中大胆选择配色和材料，撞色，拼接等方式将多种不同的元素进行碰撞，形成新的视觉效果，引领新的风尚；随着世界各民族文化大融合趋势愈加明显，在世界流行元素中，设计师应不断提高自身文化素养，了解各个民族特色，将民族特色积极引用到自己的设计中来，提高现代首饰设计的内涵和层次，丰富首饰设计的语境拓展中国传统元素；最终在现代首饰设计过程中设计师要结合消费者的需求，不断设计满足当时社会流行的首饰，增添新的流行元素，为现代首饰设计注入新的活力和挑战。

总结

综上所述，社会不断发展，时尚是一个经久不衰的名词，不论哪个时代的人们都会追求时尚，追求艺术，追求美。因此，市场中有越来越多的设计师不断提高自身修养，提高设计能力，不断深入探究人们日常生活行为，感受人们在日常生活中的情感变化，将情感元素添加进首饰的艺术设计中，从而提高使得首饰设计变得更加具有生命力，吸引更多的人想要探究首饰中内涵的故事和文化遗产提高首饰的价值，不断提高消费者的审美水平，让消费者与首饰之间产生共鸣。

参考文献

[1] 吴金金, 金慧建. 首饰设计情感化表达的研究[J]. 设计, 2016(19): 62-63.

[2] 李敏, 张晓燕. 首饰艺术创作中的情感表达技巧研究[J]. 时尚设计与工程, 2017(02): 32-38.