

并在阅读中,对表述情感的句子精心摘抄,通过阅读可以将自身的阅读心得进行记录。

例如:在小学语文教材《草船借箭》课题中,教师为学生详细的讲述草船借箭中的人物以及故事情节,使学生对名著中的人物产生兴趣,学生在学习中,也能够对名著中的人物关系有所了解,对学生日后的历史学习也有着一定的帮助。在课后,教师可以为学生订阅《三国演义》名著,并要求学生从头开始阅读,并布置了部分手写作业,学生可以根据人物进行评价,也可以根据不同章节中的故事内容,记录自己的阅读心得,从而加强学生写作能力。或者,教师在平时的教学中,可以为学生推荐一些童话文学课外阅读文章,并根据学生的年级,增加阅读难度以及写作要求,促使课外阅读可以有效的提升学生写作能力,并提升学生的作文写作水平。

三、引导学生在生活实践中积累素材

在小学语文教学中,教师可以在作文教学中引入一些生活内容,使学生在生活中,真正的体验生活。对于学生而言,大部分的时间都是在学校度过,只有在放学的期间内,才能够融入生活当中。因此,教师需要帮助学生学会观察生活周围的风光,例如:雨后的天空、空中飞翔的小鸟等。此外,教师需要多加开展课外活动,使学生在课外活动中培养学生的实践兴趣,并多加鼓励学生感受生活。

高中语文古诗词教学的困境与突围

周俊

(湖北省襄阳市第四中学 湖北 襄阳 441021)

【摘要】古诗词不仅是语文教学的重点,也是高考语文的重点。古诗词教学肩负着弘扬传统文化、培养学生的审美鉴赏能力和文学素养的重任。在培养核心素养的背景下,高中语文古诗词教学难度加大,如何有效地进行古诗词教学,是当前语文教师高度关注的一个问题。基于此,本篇文章对高中语文古诗词教学的困境与突围,以供相关从业人员参考。

【关键词】高中语文;古诗词教学;困境;解决措施

一、当前高中语文古诗词教学的困境

(一) 古诗词教学方式陈旧化

长期以来,填鸭式教学充斥着语文课堂,原本应“百家争鸣”的语文课堂已然变成了语文教师的“一言堂”,古诗词教学课堂亦是如此,古诗词课堂教学的方式略显陈旧,富有深意的古诗词被教育工作者编制成大同小异的课程,这些课程对学生的学习能力和思维品质的培养力度又相差甚小,其主要目的就是利用现有的古诗词授课方式,在有限的时间内,尽可能多地完成古诗词教学内容。这样的古诗词教学目标是机械的,古诗教学方式是陈旧的,面对庞大的古诗词教学体系,这样陈旧的古诗词教学方式往往会使学生感到茫然与无奈,出现无从下手或是束手无策的状态,从而对古诗词的学习渐渐失去了兴趣。

(二) 注重应试教育,忽视能力的培养

在当前的高中教学中,一些教师缺乏先进的教学理念,仍然以应试教育为最主要的教学目标。在古诗词教学中以常见的题型训练为课堂教学内容,这导致学生对古诗词的学习一知半解,只能进行机械化的解题。而实际上,古诗词的教学更注重学生在学习古诗词的同时所进行的能力的培养与提升,例如在学习古诗词时进行的仿写与想象,能够对学生的创新思维进行锻炼;对古诗词进行赏析和品鉴,能够提高学生的审美能力和鉴赏能力;对古诗词背后蕴含的文化进行分析与了解,能够促进高中生的文化意识的培养。然而在当前一些落后的教学理念下,古诗词的教学并没有对这些能力的培养进行更多地开发。

(三) 学生学习积极性不高

一方面,高中阶段的古诗词具有字词理解上的难度,学生们本身的知识储备不够,所以常常会感到晦涩,对于其中的背景、思想和意境没有共鸣,还经常需要核对工具书进行对照学习,烦琐的教学程序,导致学生逐步出现抵触与厌倦的心理。另一方面,则由于教师的教学内容没有趣味性,教学形式缺乏新意,难以诱发学生的热情与积极心理。

(四) 高中语文古诗词教学中缺乏对学生主体地位的挖掘

学生是学习的主体,教师的教学是为了引导学生、挖掘学生的潜力、培养学生的独立学习能力。然而很多语文教师并未真正认识到这一点,还停留在“填鸭式”“灌输式”的教学层面,为了使掌握更多的知识,常常一节课马不停蹄的讲授,很少给学生独立思考和探索的空间。这样一来,学生的主体地位没有得到挖掘,对于古诗词缺乏自己独特的理解,只能识记标准答案。

二、高中语文古诗词教学突围困境的具体措施

(一) 借助群文阅读,助力古诗词教学

明确目标,萃取文本。群文阅读的概念最早于2008年提出,议题、选文、集体建构、共识,是群文阅读的几大要素。其中,议题是群文阅读的关键,也是群文阅读的出发点和落脚点。群文阅读的议题可以是一个,也可以是多个。议题可以是一种观念,也可以是问题和现象。群文阅读的议题可以由教师选定,也可以由师生一起商讨确定。凡是内涵丰富、充满吸引力、具有学习价值、符合学生认知水平的话题,都可以当作群文阅读的议题。选文,简单来说就是提供给学生的阅读素材。在群文阅读中,大多是开展文本阅读活动,选文质量会给群文阅读效果带来直接影响。所

例如:在小学语文教学《风筝》的课题中,为了有效的开展课外教学活动,教师通过网络,查到风筝的制作方法以及相关的材料,教师在活动开展前,购买了所需要的材料,在教学中将学生进行了分组,并指导学生制作风筝,并进行试飞,从而使学生体验亲自动手制作风筝的兴趣,而且也明白了小组合作的重要性。在写作中,学生也可以通过这些活动,融入作文内容当中,并表述自身的情感,提升作文质量。

结束语

在小学语文作文教学中,帮助小学生不断的积累素材,可以更好的帮助学生提供更多的写作想法,拓展学生的思路,在积累素材的过程中,学生也能够掌握更多的写作手法,在作文内容中抒发自身的情感,从而提升小学生作文质量。

参考文献

- [1]兰洁.小学语文作文教学中素材积累途径分析[J].作文教学研究,2015,000(005):P.123-123.
- [2]张红秀.小学语文作文教学中素材积累的途径[J].作文成功之路(下),2017(11):41-41.
- [3]邱仁凤.小学语文作文素材积累途径探析[J].语文学刊:基础教育版,2013(1):142-143.

以,在群文阅读中,教师必须根据学情,有针对性地筛选、确定议题,明确想要通过群文阅读让学生获得什么。然后,围绕议题萃取文本,让学生进行群文阅读。如在学习杜甫的《登岳阳楼》时,可从“岳阳楼”和“登临”两个维度选择其他古诗文,将范仲淹的《岳阳楼记》、孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》以及李白的《登金陵凤凰台》、辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》等联系在一起,进行群文教学。

(二) 培养学生的文化意识

古诗词是我国的国学经典重要组成部分,其中包含着我国丰富的传统文化以及中华传统美德,具有十分深刻的文化意义。在语文学科核心素养中,文化意识是学生必须具备的思想,学习古诗词能够促进高中生对我国传统文化的解除与了解。因此,教师需要在古诗词教学中培养学生的文化意识。语文教师在教学中渗透传统文化与经典国学,需要提升自身的传统文化涵养,在对学生的教学中对一些传统文化知识,例如二十四节气、敬语的应用、古诗词体裁、词牌名的介绍等等,都可以向学生进行渗透式教学,使学生在语文课堂中提升传统文化知识与涵养。教师在引导学生学习古诗词中蕴含的文化知识时可以是渗透式的讲解,也可用小组合作的形式让学生们自己梳理自己介绍,在以上过程中可充分利用网络资源和多媒体设备为学生展示更加直观的资料,加深他们的认识与印象。

(三) 先读后品,加强学生的鉴赏能力培养

高中语文古诗词阅读教学,我们首先要让学生学会朗诵古诗词,这是我们进行古诗词学习必不可少的一个环节,作为教师应当合理地安排一个固定时间让学生进行古诗词的诵读。一般我们可以选在早读时间,一日之计在于晨,早读是学生一天中学习效率最高的时候,教师可以让学生拿出一部分的时间进行古诗词的朗读。教师在这段时间中可以游走于学生的座位附近给学生指点,并提出一些关于古诗词中的问题,这就可以让学生在朗读古诗词之前进行有目的的品位,一读一品,这样就能加强学生在古诗词朗读中对诗词内涵的理解,也是更加有效的利用起了早读时间,提升了学生的学习效率。

结束语

高中古诗词教学在语文教学中占据重要地位。高中语文教师必须提升自己的古诗词修养和教学水平,为学生提供优质的古诗词教学课堂,这就要求语文教师要深度挖掘古诗词内涵,丰富教学方法,创新教学模式,充分利用现代化教学手段,通过多元教学形式和丰富的教学内容为古诗词教学注入活力。教师要让学生在课堂中积极参与讨论和鉴赏,培养学生的探究能力、合作能力和审美能力,提升学生的古诗词学习质量。

参考文献

- [1]陈胡涛.高中语文古诗词教学设计刍议[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(11):17-19.
 - [2]王静.高中语文古诗词教学策略[J].基础教育参考,2019(18):54-55.
- 作者簡介:
周俊,1974年10月生,男,湖北宜城人,本科学历,中学高级教师,湖北省襄阳市第四中学语文教师。研究方向:高中语文教育教学。