（七）关注细节问题

在进行安全风险防范过程中，需给予细节问题充分关注，加强对细节问题的把握，关注环境因素对文物产生的影响，针对环境对文物产生的影响，运用有效应对措施，如避光、防潮等工作的开展。通过对环境问题的关注，能够尽可能将环境对文物产生的影响减少，降低安全风险发生的概率，使安全风险问题得到较大程度的保证。在此过程中，相关人员需形成良好责任意识，工作中秉承认真负责的态度，使安全风险防范在实施时获得较好效果。

结束语

总之，博物馆记录着人类文明的发展，见证了人类探索自然、社会的历程，在博物馆当中，每件文物都很珍贵，为了使文物的安全性得到充分保证，相关工作人员需在工作中严格履行自身职责，形成良好安全意识，进而使博物馆房中的安全风险得到有效降低。在进行风险预防时，不仅需对可能出现的风险进行控制，也要尽量使风险产生之后造成的损失减少，在此过程中，需找到安全风险防范的有效路径，解决出现的实际性问题，保证安全风险防范工作在实施时的制度性以及规范性。

参考文献

[1]李学林.博物馆的风险因素和安全管理制度[J].卷宗，2018，8（33）：34.

[2]罗维.对博物馆安全风险与防范的思考[J].文物鉴定与鉴赏，2018（14）：92-93.

[3]杨馨洁.当前博物馆文物安全管理风险问题及完善措施分析[J].北方文学（下旬刊），2016（6）：132-132，134.

[4]陈云华，夏康.档案室安全风险的量化分析与管控——以常州市妇幼保健院为例[J].档案与建设，2018（7）：91-93.

[5]胧少华.基于博弈论综合权重法与灰色模糊理论的博物馆安全设施安全评估[J].工程质量，2018，36（12）：80-84.

[6]梁焯登.现代博物馆安防系统建设[J].卷宗，2018（27）：36-37.

[7]彭舟，曹珺.简论博物馆三位一体的安全防范体系[J].文艺生活·中旬刊，2018（3）：277.

[8]李莉.“善假于物”而成其“博”——基于风险管理视角的博物馆业务外包分析[J].中国博物馆，2018，0（4）.

[9]龚衍.关于博物馆展厅裸展安全防护的思考[J].文物鉴定与鉴赏，2018（14）：100-101.

[10]柯杉.加强文博单位火灾防控，坚决杜绝历史性悲剧发生[J].上海安全生产，2018（11）：56.

作者简介：

陈龙，1988年8月，男，汉，北京大兴，大学本科，初级，研究方向：博物馆，文物保护。

让语文课堂散发生命的芬芳

张 璇

（安徽师范大学附属小学 安徽 芜湖 241000）

[摘 要] 不知不觉，耕耘于三尺讲台之上，一晃已过16个年头，回首这些年的工作感觉努力的同时也 享受着成功的喜悦，虽平凡但却充实。在平时的教学工作中，我努力创造一个和谐的、宽松的教学氛围，我们共同感受着语文的美，生活的美；与学生建立良好的师生关系，让学生在快乐中接受教育，健康成长。我想，这也是我们小学语文教师毕生的追求吧！

[关键词] 语文实践

一、创造和谐师生关系

“儿童是大自然最美好的杰作”。郭思乐教授说。“生本教育”的核心理念就是高度尊重学生，依靠学生，把以往教学中主要依靠教师的教，转变为主要依靠学生的学。而教师则要退后，教师的作用和价值，体现在最大程度地调动学生的内在积极性，组织学生自主学习。教育过程的主人和主力是儿童自己，教师只不过是儿童自主发展的服务者和仆人。把课堂交还给学生，引导学生自主探究，主动学习，合作交流。使学生从“要我学”变成“我要学”。

二、焕发课堂生命活力

从教多年，自己一直反思教育的真谛。学生是教育的对象，一切以学生为出发点，以学生的学习为落脚点的教育才是真正的教育。生本教育就是把学生看成生命的载体，把外在的教育要求变成学生内在的觉悟，让学习成为学生成长和发展的内在需要，让生命焕发活力。它改变了过去以教材为本、以教师为本、以教为本的模式，取而代之的是以生命为本、以学生为本、以学为本的生本模式。它尊重学生，认为学生是学习的主人，而且潜能无限。教师的作用和价值，就是信任学生，最大程度地调动学生的内在积极性，引导学生自主学习。生本教育是爱心下的慢慢等待，要求教师在课堂上要讲在关键处，突出启发性，在讨论中提升学生学习的生命力。这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养。师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会，让学生成为课堂上真正的主人。

三、创新方法，提高学生参与兴趣

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，兴趣是个体积极认识事物、从事学习的心理倾向。从心理学角度来看，兴趣水平的高低，对学生的学习质量有直接影响，如果学生对语文学习内容感兴趣，他们会愿意主动钻研学习、参与，若学生失去兴趣，也会丧失继续探究的动力，因此，在教学环节，需要通过多元化的方法、途径来提高学生的兴趣，让他们乐学、好学。

以小学低年级的识字教学为例，对于单纯的笔画讲解，学生并不感兴趣，为了提高识字教学的效率，即可通过汉字文化为他们创设学习情景，发挥出学生在汉字学习中的想象力，提高学习热情。其实，汉字与我们的中华文化有密切关系，在汉字的演变过程中，与古人的情感、思想、行为也不可分割，利用汉字，学生可以了解古人们的生活方式、民族精神，为学生讲解汉字背后的故事，能够帮助他们对汉字含义有深入了解，避免了传统的机械化学习和记忆。

四、精心设计语文实践活动

《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因此，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”采用多种教学组织形式：集体授课学习、小组合作学习、学生个人自学，都进入了课堂，要创设有利于学生参与学习、交流信息、互相启发的机会，培养学生的自学能力和合作精神。这就务必要有大量的实践活动，有充足的训练时间。因此，每节课都要精心设计安排、研究讨论，扎扎实实地投入到学习中去。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

五、充分了解学生特点

教师是课堂教学的组织者、指导者，学生是课堂学习的主人。要使学生在有限的学习时间内获得最大的收益，教师就必须不断地优化组织学生学习的形式，使之适应学生学习的需要。要做到这一点，就必须充分地了解学生的知识水平、对本学科的了解、对教师的评价等。小学生的学习态度容易受到教师的影响，教师在不经意间的一个眼神、一句话也许便会伤害到学生。在语文教学当中，老师应该了解每个学生，单独与每个学生进行交流，而且这种交流是平等的。在传统的教学当中，只有表现不好的学生才会被老师叫去办公室，但是教师应该平等对待每个学生，要用心了解每个学生的需求，这样就不会使得学生在学习当中得到不公平的对待。语文老师要通过各种方式塑造在学生心目当中的良好形象，要让学生喜欢语文老师。怎样让小学生学好语文，是每一个语文老师都应该解决的问题。教师一定要注意因材施教，根据学生的天性、特点，采取不同的教学方法，才能全面提高了课堂教学效率，弹奏出和谐之音。

六、关注学生课堂生命状态

小学语文课堂总是伴随着相应的情感与生命体验，师生对语言文字“感知-体悟-应用”的过程中，个体生命得到前所未有的释放。小学语文课堂是灵动的，欢悦的，有生命的，学生在美的时空与和谐的氛围中情感得到共鸣，思维得以飞翔，梦想获得展望。生命化课堂要求我们正确处理好师生关系，要求教师用商量的口吻与学生交流和探讨。这样的课堂教学，应当流动着浓郁的情感场，教师带着对教学的热爱，怀着对学生的关爱，带领学生一起在知识的海洋里遨游，努力创设开放、和谐的氛围。

七、散发有魅力的人格力量

语文是有魅力的。语文教学的魅力除了来自语文以外，还来自教师。教师的人格魅力使教育产生一种无声的感召力和影响力，时刻从教学活动中透射出来，发挥极其独特的作用作为一名教师，其自身所具有的人格力量才是构建和谐课堂的根本条件。语文课堂应该飞扬着激情，语文教师有了激情，就极易激活学生的思维，展现学生的个性，点燃学生的情绪，照亮学生的心灵，让学生兴趣盎然，乐此不疲。使他们获得美的感悟，受到美的熏陶，使课堂充满魅力。著名特级教师窦桂梅开拓进取，不断超越自我，在语文教育田园里充满激情地拓展出了一片片生机盎然的天地，被广大教师称为“燃烧的玫瑰”。她在课堂上激情四射，激昂时会让学生振奋，低沉时会让学生寂然，委婉时会让学生感悟，深沉时会让学生遐想。听她的课如坐春风，如沐春雨，既学到了知识，又得到了美的享受。

春华秋实，天道酬勤。辛勤的付出，迎来的是收获。那收获，是学生们一张张童真的笑脸，一天天健康的成长；那收获，是那场毕业典礼上，师生离别时留下的真诚留恋的泪水，展望明天，任重道远。