

（一）强化自身专业知识，合理分配学习时间

独立院校的汉语言文学师范专业的课程设置兼顾了学生理论学习、阅读积累、文学创作以及语言表达等多方面能力的塑造，总体来说是比较合理的。因此，该专业的学生需要深入强化自身对本专业知识的学习与领悟，在相关课程的引导下逐步完善自己的整体专业素养，体现出自己在文学方面的优势与价值，从而形成一定的竞争力，使自己足够自信去面对竞争激烈的就业市场。另外，针对独立院校汉语言文学师范生在阅读兴趣、探索精神等方面存在的不足，学院应当适当地对教学任务安排进行调整，确保学生有充足的时间去阅读，去积累，为其更好地培养专业素养提供帮助。而学生也应当对自己的学习时间进行合理的安排，根据学习情况衡量分配理论学习、阅读积累、综合实践和休闲娱乐的时间，确保在最高的效率下获得更多的阅读积累量。

（二）关注教师行业动态，积累教育教学经验

独立院校的汉语言文学师范生在一般状况下的职业定向便是义务教育阶段中小学教师，因此，教师行业的实时动态对师范生了解自己将来的职业以及适应新时代新环境下的教育事业都具有极其重要的导向作用。最近一些年，我国的总体教育事业经历了不断的完善，教育制度趋于完备，教师待遇持续提高，对于所有师范类学生来说都是极其难得的机遇。针对独立院校汉语言文学师范生出现的教学经验与实践能力不足的问题，学生首先应当提高重视，对自己的职业方向、职业能力、职业态度有深入透彻的认识；在此基础上，全方位地分析调整自身的各项特点，使之与教师

职业规范相适应；同时也务必要抓住每一次亲身实践的机会，并且能够主动去寻找机会，利用这些机会来学习，来磨练教学技能，为自己未来的教育生涯探寻更多有价值的经验，最终能够在经验的积累中实现自我的改善，完成专业素养的提升。

四、结语

总体上看，独立院校的汉语言文学师范生通过相关课程的理论学习以及见习、实习等活动的实践，在专业素养的培养方面都做得良好。但是在当前教育事业迅速发展，对教师的要求更高更严的情况下，每一个汉语言文学师范专业的学生都需要努力提升自己的专业素养，不断地完善自我，同时也更是为将来能够胜任教师职业做好充足的准备。

参考文献

- [1] 蒋芳, 罗灿. 地方院校汉语言文学师范专业学生就业能力提升对策研究[J]. 怀化学院学报, 2019, 38(10): 125-128.
- [2] 陈亮. 独立学院汉语言文学专业教学改革研究综述[J]. 现代语文, 2017(12): 20-21.
- [3] 郑金洲, 吕洪波. 教师应具备的七大素养[J]. 人民教育, 2016(11): 54-57.

作者简介:

徐家豪(1999-), 男, 江苏南通人, 南京师范大学泰州学院人文传媒学院学生, 本科在读, 专业方向为汉语言文学(师范)。

小学语文古诗词教学策略研究

苏彦

(镇赉县坦途镇第二小学校 吉林 白城 137300)

摘要在小学阶段，语文古诗词是学生需要深入学习的内容之一，随着新课改工作的不断深入推进，教师应更加注重学生语文核心素养的培育，从古诗词教学入手就是很好的方式之一，因此教师要不断探究提高古诗词教学有效性的方法，通过创设情境，感受古诗词意境；反复吟诵，感受古诗词韵律；深度鉴赏，领会古诗词情感。本文主要从以上几方面进行论述，探索小学语文古诗词家教学的有效策略。

关键词小学语文；古诗词；教学方法

古诗词是语文教学中的重要组成部分，在提高学生古典文化审美能力，增强学生文化保护与传承意识方面起到了积极地促进作用。要想提高学生的学习兴趣和学习效果，教师就不能忽视对古诗词鉴赏教学方法的研究与优化。基于此，教师既要重视对古诗词鉴赏知识的讲授，还要尊重学生的主体性，引领学生自主进入到对古诗词的学习与鉴赏中，进而不断提高教学质量。而以下，便是对此的一些看法与实践。

一、创设情境，感受古诗词意境

古诗词言简意赅，有着丰富的情感和独特的意境。但是，单单从文字来看，小学生很难对其产生学习兴趣，更难以深入感受其意境。所以，为了将学生带入到古诗词意境中，教师可以基于古诗词内容来创设情境，使学生在情境中产生更为深刻的感受。小学生非常容易受到周围环境的影响，所以在一定的情境氛围中，往往能够激发学生的探究兴趣，并有效降低理解难度，这对于小学生更快速的掌握古诗词具有重要作用，更有助于古诗词鉴赏教学的有效渗透。

以《江南春》的教学为例，为了将学生引入到该古诗的意境中，我非常重视对情境的创设，以借此深化学生的主体性体验。因此，在教学之前，我便根据该古诗中所描绘的场景，在网络上搜寻了诸多相关图片，从而为古诗词鉴赏教学做好了充分的前提准备。在具体的教学过程中，我首先询问大家印象中的“江南”是怎样的，之后借助多媒体展示了江南的“莺歌燕舞”“水边村寨”“古寺”等诸多美景，将学生带入到了明媚的江南春光中，并再现了江南烟雨蒙蒙的楼台景色，使学生顺其进入到了“江南春”的情境中。在这一情境氛围中，我随之将学生的注意力转移到了《江南春》这一古诗中，并要求学生对其进行初步的阅读和感受，说一说自己都感受到了江南春天的哪些意境。在给予学生充分的时间进行思考与分析后，我邀请了几位学生来说一说自己的看法，而大家也积极地从“黄莺”“红花”“绿叶”“酒旗”等处指出了该诗所营造出来的“江南春画卷”这一深邃优美的意境。

二、反复吟诵，感受古诗词韵律

所谓“书读百遍其义自见”，这对于古诗词来讲同样适用。古诗词并不是将字词杂糅到一起，而是有其独特的节奏和韵律，其美感和意蕴皆无穷。在反复的吟诵中，学生能够对古诗词有一个更为直观的认识，并在感受其韵律的基础上读出古诗词的内涵。基于此，教师要为学生提供充分的反复吟诵古诗词的机会，引导学生去自主感受古诗词的韵律。在这一基础上所展开的古诗词鉴赏教学既能够让产生强烈的情感波动，还能够对古诗词有一个更为深刻的了解，进而达到事半功倍的效果。

以《迢迢牵牛星》的教学为例，该诗不仅自然而贴切的表达了物性与情思，读起来更是朗朗上口，韵律十足。所以，在该课教学中，为了带学生去感受古诗的节奏，让学生去体会古诗的韵律之美，我将重点放在了学生的反复诵读上。因此，在上课后，我先借助初步阅读让学生攻克了重点字词，之后我进行示范性诵读，并要

求学生仔细观察。之后，我安排大家展开了反复的诵读，同时要求大家读出声音、读出节奏、读出感情。在这一激励性诵读中，学生们纷纷投入到了诵读中，并越来越具节奏感。之后，我开展了一场讨论会，与大家一起讨论了诵读的感受和感悟，并引导学生从该诗韵律入手进行了分享。这一期间，有的学生指出了诗中一共十句，但有六句都有叠词，如：迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉，这些叠词使诵读变得更加和谐；还有的学生则指出句与句之间的相对性，也使得诵读非常舒服且能够感受到其韵律。通过这一诵读和讨论过程，学生们对古诗词的兴趣也随之得到提升，这对于小学生古诗词鉴赏能力的发展也起到了不可忽视的作用。

三、深度鉴赏，领会古诗词情感

短短的几句诗词中往往蕴含着丰富的情感，为了让学生领会到古诗词中的情感，教师要引导学生对其展开深度鉴赏，从其背景、字词、意象等多方面展开剖析。当然，要想实现这一目的，教师就要做好自身的引导工作，有意识的渗透对小学生的古诗词鉴赏指导。通过深度鉴赏的过程，学生才能在深层次的了解中体会到古诗词的情感，并有效提高自身的古诗词鉴赏能力。

以《石灰吟》的教学为例，该诗是一首托物言志诗，是以石灰自喻，来表达自己为国尽忠，不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。为了让学生能够透过表象看到实质，全面领会到作者的情感，我非常重视对深度鉴赏的落实。因此，在教学中，我先带学生理解了诗意，之后引导大家走进石灰的世界，说一说石灰是如何制造出来的？又有着怎样的品格，从而借助石灰的拟人化将学生引入到了“人”上。之后，为了引导学生展开更深层次的鉴赏，我要求学生对比石灰和于谦的形象，想一想二者之间的联系，从而使学生了解到了何为“诗如其人”，并明白了石灰便是诗人一生的写照。在这一基础上，我进一步指导学生古诗词情感进行了总结，而学生们也有意识的将石灰品格与诗人品格结合到了一起，从而感受到了诗人磊落的襟怀和崇高的人格。

总之，培养小学生的古诗词鉴赏能力对于学生语文综合能力的提升和文化素养的培养都有着不可忽视的作用。所以，为了能够实现这一教学目标，教师绝不能忽视对教学方法的研究与实践，只有采取针对性的古诗词教学方法，才能在提高小学生古诗词鉴赏能力的同时为传统文化的传承与发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 周国华. 小学语文，诗风意蕴——小学语文诗词教学实践探析[J]. 艺术科技, 2019, 32(09): 211+213.
- [2] 章亚琴. 小学语文教学中学生诗词鉴赏能力的提升策略[J]. 教书育人, 2018(22): 23.

作者简介:

苏彦(1964.10-)男, 汉族, 大专学历, 小学一级教师, 研究方向: 小学语文教学。