

提升了油井效能。GD1-2-6井位于中一区馆3-6单元中部,属于馆3-4层系网上井,生产单元主力油层33,厚度大,发育好,地层能量充足,自2006年注采见效后,油井检泵周期缩短,液量维持差,降低了注聚增油。在2008年躺井2次,检泵周期短,通过下表的内部联合管理后同时外部由作业519队对其进行修井作业,提高了该油井检泵周期,在对中2-6井进行质量回访中,了解到该井地处自然村附近,综治有很大隐患,于是建议注采501站严密注意该井的日常巡检,有效控制了中2-6井管线易被打卡的问题,使得这口曾经产量不稳的井连续4个多月保持平稳生产,目前日产油18t/d,有效提高了油井的效能。

二、推行效能升级管理法,实现经营管理效益升级

随着社会主义市场经济体制的不断完善,注采管理站由纯生产型向生产经营型转变,不仅要完成上级下达的原油生产指标,而且要实现降本增效。油井效能升级卡以固定成本线(全区成本未切到注采管理站的部分对全区总井数的平均),管理区的吨油成本线、注采管理站的吨油成本线为基础,以油井单井的成本消耗(包括电费、作业费、材料费、燃料费、维修费等)和油井产量为坐标绘制图板,将区间分为低效区、效益区、临界区和潜力区四大块。

四个区间的各自特点及不同对策:

1、效益区:油井产量高,生产成本低,对管理区和注采管理站来说,经济效益好。主要原因是地层能量保持较好,生产趋于平衡,且泵效较高,据统计,平均泵效>60%,油井生产情况好。对于效益区的油井,注采管理501站加强地面设备管理,优化生产参数,努力保持油井正常生产。

2、低效区:对基层注采管理站来说,能获得较低的经济效益,但对管理区来说,经济效益<生产成本,属于亏损区。低效区的油井,注采管理501站重点监控,取全取准各项资料,注意观察,发现泵效降低,及时出作业方案,及时定措施,保

证抽油机高效运转。

3、临界区:对基层注采管理站来说,经济效益<生产成本,属于亏损区;对管理区来说,能获得较低的经济效益,临界区的油井,注采管理501站主要进行单井逐一分析,找出亏损的确切原因,针对不同的原因,制定相应的工艺措施。

4、潜力区:油井产量较低,生产成本较高,对管理区和注采管理站来说,经济效益<生产成本,均属于亏损区。对潜力区的油井,注采管理501站组织地质、工程技术人员认真进行讨论,制定合理的作业措施,加大措施力度,优化方案内容,提高作业质量,尽可能的使油井向效益区转变,作业多次后仍然达不到预期效果的油井,注采管理501站请示技术站后计划关井,以节约生产成本。

通过图表的直观性,有效的为注采管理站降本增效的工作指出了重点。确定了提高油井效能的两条主要途径后,注采管理501站地上、地下一齐动手,采取联产共建生产管理站,促进油井效能升级管理法的运行。实施效能升级卡以后,通过即时进行监控,对处于亏损区的重点油井加强动态分析,提出多种解决方案,并以效益为主,严控成本,确定一种最佳方案,争取一个月最少解决1-2口井。职工在卡中的建议每次都有四十条以上,为注采管理501站保持较高的管理水平提供了有利的支持。今年1-11月,共实施注采调整40井次,使6口油井由亏损区进入效益区和临界区;油井采用低投入高产出的措施方案,共下大泵2井次,低检22井次,调参15井次,外加防砂维护和扶井7井次,共实现了20口井的效能升级,使全站地面管理和地质开发都上了一个新台阶。

参考文献

- [1]唐骞.金坛注采站注气排卤实例[J].化工设计通讯,2017,43(06):43.
- [2]赵丹凤,张帆.18号注水站油区停躺井恢复研究[J].石化技术,2019,26(05):111-112.

新课标视角下小学美术教学难点及其对策

孙娜

(山东省潍坊高新区汶泉学校 山东 潍坊 261061)

摘要 在小学阶段开设美术课程的主要目的就是培养学生的审美能力进行培养,但是当小学美术课堂教学实际情况来看,教学工作存在诸多的问题,尽管在新课程标准的指导下,使得诸多老幼的教学方式得到了有效的完善,但是还是有部分学校在美术教学方面没有按照新课程标准来落实教学工作。通过调查研究我们发现,当前小学美术教学最为突出的问题就是教学模式的老旧无法满足实际教学的需求。想要切实的解决上述美术教学中所存在的问题,就需要充分结合现实情况来针对美术教学模式进行切实的优化完善,针对教学问题加以切实的解决。

关键词 新课标;小学美术;教学难点;对策

近年来,我国在大范围的推进新课程改革工作的实施,对小学生的综合素质的培养工作也提出进一步的要求。在新课程标准中明确的指出了,要想切实提高美术课程的教学整体效果,最为重要的就是充分结合实际情况打破传统教学理念的限制,借助有效的方式方法来对学生的艺术审美能力加以培养,从根本上提升美术教学的整体水平和效果。

1 新课标背景下小学美术教学难点

1.1 小学美术教学形式单一

美术课程在提升学生审美素质方面具有十分重要的影响作用,所以在新课程标准中被人们十分的重视。但是是一些美术教师为了教学的便利,通常都只是采用课堂教学的形式,对于室外写生及手工创作课十分的忽视,教学过程中一味地重视美术教材相关基础理论的教学,只是进行基础的视觉欣赏或者是基础绘画教学,从而造成学生创新能力较差的不良后果。

1.2 小学美术教学受重视程度较低

就如今小学美术教育教学工作实际情况来说,许多学校上层管理人员对美术课程缺少基本的关注,通常都是将美术课程看作是“副科”,美术学科没有配备专业教师授课,而是由所谓的“主科”教师兼任。授课教师美术专业能力较差,导致在教学过程中,对美术教学缺少基本的认知,教学工作只是单纯的将课本内容读一读,画一画,甚至要求学生背一背,这对于学生综合能力的提升是非常不利的。另外,因为学校和教师对美术学科十分的忽视,所以经常会发生“占课”的问题,将原本美术课的时间交给“主科”教师进行分配,使美术的学期授课时间不足,一些费时费力的手工创作课就草草了事或完全跳过。

1.3 教师资源不足

新课程改革工作的全面开展,人们对于美术教学工作越发的重视,这样就对美术教师的专业素质提出了更高的要求。但是就如今实际情况来说,部分小学美术教师被安排“主科”任务,身兼数职,精力有限,对提升自身美术素养非常不利。长此以往,其美术教学能力与教学水平会相对较差,教学质量也会偏差。其次,因为很多的小学对美术课程缺少基本的重视,就算有专职的美术教师,往往也是一名教师担任多个年级的教学任务,这样对于教学水平和质量的提升是非常不利的。

2 对小学美术教学难点提出的一些对策

2.1 树立正确教学观念

就现下美术教学实际情况来说,与以往老旧模式的美术教学存在着本质的区别,但是因为部分教师还没有彻底的摆脱老旧教学理念,所以导致教学质量无法得到良好的提升。要想彻底的扭转这一局面,最为关键的就是需要促使学校各个层级教职工对美术教学课程的重要性加以正确的认识,并提升美术教师的整体专业水平,这样才能从根本上提升学生的艺术审美能力。美术教师务必要具备良好的专业水平以及丰富的教学经验,教师在教学过程中合理的安排教学进度,室内与室外活动相结合,欣赏与创作活动相结合,才能促使学生高效的掌握美术理论知识和技

能,提升自身审美能力。

2.2 体现“以人为本”的美术教学观念,将艺术还原于生活

艺术往往都是来自生活,在新课程标准中,详细说明了教学工作地开展要以发展学生个人性格为核心,促进学生能够树立积极向上的品格。在指导学生进行美术作品鉴赏的时候,可以适当的辅助以部分文字解释,促使学生对作品中的情感进行全面细致的理解,更好的将自身感情融入进来。在讲解历史作品的时候,务必要结合作品所处时期的历史背景,这样才能更好地引导学生对作品创作的情景加以理解,让学生与作品内涵进行深入接触,可以增强学生对美术的运用能力,充分将美术与现实生活相结合,真正让美术融入自己的生活。

2.3 提高现有教学设备

创设专门的美术教室是保证美术教学效果的重要基础。当下,很多的学校都已经拥有了专门的美术教师,这里所提及的教学设备是指多媒体设施及部分专业美术工具,其主要目的就是营造良好的学习氛围,为教师的教和学生的学提供基本的条件保证。尽管美术课程为教师专门配备了专业的教材,但是部分学生在对教材知识进行学习的时候,都表现出了一定的困难,所以教师可以尝试将多媒体设备与美术教学充分的结合在一起。小学生对电子设备以及动画类等事物较为感兴趣,虽然美术本身是一门很有意思的课程,但是随着学生长时间的接触和以前教学方式的影响,导致他们对美术的兴趣程度开始减弱。而多媒体的引入能很好地吸引学生注意力,进而正确引导学生,培养学生的思维能力,以及信息提取能力。另外,现在美术学科内容涉及很广泛,中国画、剪纸、设计、版画等多种形式都在小学教材中出现。如果没有制作工具,教师往往选择不做或者只用讲授形式让学生了解其相关知识,这就导致学生对美术的兴趣越来越低,也达不到课堂的基本教学目标。如果有相对应的制作工具,能让学生在掌握理论知识的基础上真正动手尝试制作,相信会有越来越多的学生真正喜欢上美术这门学科。

3 结论

总而言之,美术是小学教学的重要课程之一,教师与学校应该重视美术教学对学生的影响。明确美术教学可以提高学生的审美素质、动手能力、思维能力、信息提取能力等,帮助学生积极、健康、向上发展。正视新课标下小学美术教学所存在的问题和难点,积极寻求解决方法,从而推动全面素质教育的发展。

参考文献

- [1]于晓萌.新课标视角下小学美术教学难点及其对策[J].新课程·小学,2019,(3):129.
- [2]美国庆.新课标视角下小学美术教学难点及其对策[J].学周刊,2018,31(31):146-147.
- [3]汤玉顺.新课标视角下小学美术教学难点及其对策[J].读与写,2017,14(35):195.