

合图式框架,使指数函数的概念不断深化的过程未能解决。

(3) 缺乏评价机制和评价环节,不能及时地反映出在APOS理论下设计教学的学生学习效果评价,特别是后进生学习积极性与有效性的关注度缺乏,以及缺少学习小组的评价机制。

四、第二轮行动研究的设计、实施、总结、反思

(一) 行动方案的设计与实施

1. 行动方案的制定

(1) 教师进一步学习和熟悉APOS理论的四个阶段的要求,学习有关几何画板文件的制作技术,为课堂教学的有效开展打下基础。

(2) 根据一轮行动研究不足之处,教师集体研讨备课,制定APOS理论下本节课的教学目标,并设计对应的导学案。

(3) 建设评价机制和评价环节。

2. 所选内容:人民教育出版社《普通高中课程标准实验教科书数学必修1》第二章2.1.2指数函数及其性质第二课时。

3. 方法:选取高一5、6班两个普通班,且5班为实验班,6班为对照班。采用“同课异构”的进行复习讲授,根据第一轮行动研究不足之处设计导学案,采用同一份导学案。

4. 实施

(1) 高一5班作为实验班,运用几何画板展示例题条件或者学生思考出来的结论,使用导学案教学和小组合作学习的教学管理方式。高一6班作为对照班,按传统复习课教学,也使用小组合作学习的教学管理方式,但不使用几何画板。

(2) 为了进一步验证几何画板与教学内容的整合对教学活动起着的积极作用,两个班采取的教学策略保持一致。

(3) 加强学生的学习小组评价机制和师生之间的互动,制定课堂效率评价标准,学生课堂主观题评价,教师对学习小组的评价。

(4) 课后,让学生设计指数函数概念的思维导图,体现APOS理论的实际应用的教学效果,使学生掌握指数函数概念的有关内容,形成具体的图式,对比两个班的教学效果。

(二) 行动方案的总结和反思

1. 成效

(1) 通过结合图式阶段的内容进行5-10分钟的小测,可以直接检测出学生学习的效果,促进学生学习成绩进一步提高。

(2) 几何画板与指数函数的图像及其性质应用的教学整合,既能创设问题同时也能直观地验证猜想的结论,为学生思考,小组研讨提供条件与平台,培养学生学习的兴趣,实验班研讨的氛围明显对比比班研讨氛围要浓厚,说明这种教学方式能提高课堂效率。

(3) 通过建立合理的评价机制和评价表,及时对学生学习进行评价和反馈,学生对学习小组合作的主动性进一步增强,小组之间、师生之间的互动性增强。

(4) 通过让学生自主设计指数函数概念思维导图,发现APOS理论指导下的实验班的教学效果明显高于对照班。

2. 反思

本轮的行动研究,均能达到预设目的,改善教学。行动研究策略具有一定有效性和推广性,可以推广到其他类似的教学内容上。

五、第三轮行动研究的设计、实施、总结、反思

按照教材,对数函数、幂函数概念学习要求跟指数函数的概念学习基本一致,且三个基本初等函数总体设计基本相同:通过一定例子给出描述性的定义、图像及其性质、概念的应用。同时教材中部分设计,与上述问题1~3类似,对于我们课题组所研究的对象来说,并不适用。

与上述指数函数概念的教学行动研究类似。

六、结论

APOS理论下基本初等函数概念教学,能帮助学生掌握概念的学习方法方式,提高课堂的有效性,结合几何画板,通过小组合作学习,能进一步提高课堂效率。

参考文献

[1]刘颖琦.基于APOS理论下的高中基本初等函数(I)概念教学研究[D].辽宁师范大学,2020.

[2]沙纪忠.高中“函数概念与基本初等函数”教学策略[J].上海中学数学,2012(06):23-25.

从理解角度谈班主任工作中的家校沟通

朱莹 周婴昊

(宁波外事学校 浙江 宁波 315000)

[摘要] 在传统的家校沟通中,由于地位和认知的差异,导致家长不主动沟通,班主任无有效策略。本文从理解角度出发,通过两个案例,提出理解家庭背景和家校认知两条策略,保障家校沟通有效进行。

[关键词] 家校沟通;理解

引言

笔者在中职学校长期从事德育管理的一线岗位,即担任班主任。中职学生在行为规范上存在一定比例的不足,因此家校沟通成了中职班主任比重较大的一项常规工作。在与家长们的沟通中,经常能从家长口中听到这样的话语:“老师,怎么了,我家孩子又犯什么错误了?”;“老师,你来管教他吧,什么方法都行,他只听老师话,不听我们的!”而班主任给出的回应经常是:“学生存在此类问题,希望家长们在家庭中好好监督。”;“再这样下去,后果不堪设想,家长们一定要引起重视!”这些话语同时反映出,家长们对家校沟通存在刻板印象,甚至回避与老师的沟通;而班主任解决问题,经常采用“汇报式”的沟通,以及“概念式”的指导,从而导致家校沟通的效率及质量都不高。那么,长期以来家长们是如何形成这样的观念?作为班主任,又该如何解决这类工作中的困境呢?

一、原因剖析

造成家校之间信息沟通不充分,思想传递不流畅的原因如下:

1. 地位差异。传统的家校沟通中,针对学生的问题,班主任与家长之间的地位存在高低之分。因存在专业上的权威性,班主任会以俯视的姿态与家长沟通,使得一部分家长在沟通中缺乏自信,被动接受。

2. 认知差异。班主任在与家长沟通学生问题时,时常强调问题的危害性和紧迫性,造成家长对孩子的负面情绪累积增多,而丧失了与孩子冷静沟通的机会,从而导致在后续的管教中一味升级管控,以偏概全评价孩子。

二、沟通策略

基于以上的原因分析,不难发现,班主任想要做好家校沟通的工作,其根本是从了解家庭,理解家长的角度出发。具体而言,有以下几点策略。

1. 理解家庭背景

班主任在建班之后,应该对每个学生及其背后的家庭进行摸底。这项工作不仅仅停留在表面的资料查看,数据分析,更应该通过面谈、电话交流、家访等形式,充分了解每个家庭的状况,尤其是家庭教育模式及亲子关系。

案例1

班级里成绩处于后段的张同学,在我眼里始终小心翼翼,谨小慎微,上课回答问题或者与我单独谈话,他都是很紧张很害怕的样子。然而,从同学们口中,我却听到一个完全不一样的他——爱表现,爱夸口,自我感觉好。这“两个”完全不同的他,让我产生了好奇。我先查看了学籍档案,阅读了历届班主任对他的评语,发现都与我有相似的感受。于是我经常电话联系他的母亲,与她沟通陈同学在校的各方面表现,在沟通中发现他母亲耐心温和,以鼓励式教育为主,同时也在一次次联系中,建立了我和他母亲之间的相互信任。随着陈同学学习上的每况愈下,我在假期对其家庭进行了家访。就在这次家访中,让我深入了解他的家庭背景,从而理解他的一切行为举止。在家访过程中,他母亲坦诚地告诉我,陈同学有先天性抽动症,从他3岁开始,就四处求医,都被告知这是无法根治的。这个抽动症对他的最大影响是他注意力集中时间只能是常人的一半,这就解释了他的成绩始终很难有起色。但更令我吃惊的是他父亲对他的态度,经常恶语相向。据他母亲说,他父亲的家族里其他的孩子成绩都很好,不是进入重点高中,就是已经出国留学,所以他父亲不止一次地在亲戚朋友面前数落自己的儿子,甚至有时喝多了酒回家,就对儿子发脾气,指责他没有出息,让自己丢了面子。在这样的成长环境中,对陈同学的影响应该远比抽动症更加大。这件事情结束之后,我找到他,我送了他乒乓球板和乒乓球,对墙练习能帮助他集中精神。然后,我跟他父亲进行了一次长达3小时的谈话。让他父亲意识到积极健康的家庭关系是可以平等对话的氛围,家长要改变君臣父子的传统思维,学会以平等的视角给予爱和信任。

2. 理解家长认知

随着时代的变化,在家校沟通中进行会产生一些新问题。这些新问题有很大的比例是由于家长的认知差异造成的。班主任在家校沟通中,应站在家长的角度理解家长的认知差异,然后对沟通的内容、目的、要求进行说明,并针对不同家庭的不同认知,选择不同的沟通渠道和方式。

案例2

陈同学从一入学开始就属于安静内向的一类学生,几乎在班级中没什么存在感。有一天在英语课上老师发下默写本之后,她突然情绪爆发,把本子撕破,甚至

开始啜泣。课后，我了解了事情经过，与她谈心。她告诉我自己经常会很想哭，晚上会失眠，遇到问题容易情绪爆发，怀疑自己得了抑郁症。当时我的反应是既惊讶又宽慰。惊讶于学生小小年纪，居然要承受心理上的痛苦；宽慰于她自己能意识到自己存在的问题，自我认知能力较强。于是我第一时间联系她的母亲，如实反映了情况，没想到电话那头的家长一下子情绪非常激动，声称自己孩子没病，让我不要多管闲事。挂掉电话之后，我陷入了沉思，为何这个电话会激怒了家长？回顾了那个电话的内容，我才意识到自己并没有准确定位家长对学生心理问题的认知。现今多数家长对心理问题抱有讳疾忌医的心态。他们认为孩子不过是发脾气，无理取闹，甚至以此为理由不好好学习，并没有严肃认真地去了解这个概念，对照自身孩子的表现给出预判。于是，我调整了自己的沟通方式，先向家长普及心理健康教育的相关概念和现状，消除家长心中的误解；然后搜集与心理健康相关的视频资源，让家长跟孩子在家庭生活中一起学习了解。在我的努力下，家长正视了陈同学的问题，主动带孩子去专业机构咨询，使得病情得到了及时诊断和治疗。

三、结语

作家孙瑞雪在《爱与自由》一书中写道：“爱就是爱，恐惧就是恐惧，焦虑

就是焦虑，认为就是认为，一切如是。我们要学会从一切如是中将爱剥离出来，你的孩子才真正可以接收到爱的礼物。我们一生能够给予孩子的，只有一样，那就是爱！”随着时代的发展，教育的手段和方式有着与时俱进的变化。但无论如何调整，理解与爱是所有老师和所有家长的初心，作为新时代的班主任，应该从理解的角度开展家校沟通，搭起家庭和学校之间爱的桥梁。

参考文献

- [1] 孙瑞雪. 2004. 爱与自由[M]. 天津: 新蕾出版社.
[2] 王世华. 从告状式到支持式的转变——班主任如何与家长沟通学生的问题[J]. 中小心理健康教育, 2019(12).

作者简介

第一作者简介: 朱莹(1986-2.16)女 汉族 浙江宁波 宁波外事学校 中学一级 本科 英语。

第二作者简介: 周奕昊(1987-2.3)女 汉族 绍兴 宁波外事学校 中学一级 硕士 英语语言教育。

浅析电影《十二怒汉》中镜头语言的叙事作用

任 艾

(中国传媒大学电视学院 北京 100024)

【摘要】《十二怒汉》是1957年米高梅公司制作的一部黑白电影，它作为一部在叙事方式上十分具有特殊性的电影，摄影镜头对整个故事情节的推动和展开上的重要意义不言而喻。本文通过对《十二怒汉》影片中镜头的景别、角度、方向等拍摄手法进行记录和统计，对一些关键性的镜头进行筛选和分析，列举出故事情节发展过程中电影镜头的变化趋势，说明镜头如何推动故事情节的发展，以及电影镜头在影片叙事中所起到的作用和意义。

【关键词】 故事情节；电影镜头；镜头构成

一、影片简介

《十二怒汉》这部影片讲述了一个男孩被指控谋杀了父亲，十二个身份、职业、性格各不相同的人组成了这个案件的陪审团。案件结案前，他们需要在陪审团休息室达成一致的意见，判定男孩是否有罪。这个案件看似铁证如山，然而在经过激烈的讨论和交流之后，陪审团逆转了案件结局。

电影故事大概可分为四个段落。第一个段落是影片的开端：从影片开始到第一次投票表决。陪审团中十一人认为男孩“有罪”，8号陪审员一人认为男孩无罪。第二个段落是发展阶段：8号陪审员提出了案件的疑点，证人的证词、凶器、律师的辩护、男孩的表现逐个被“合理怀疑”，大家开始改变自己的看法，9号、5号、2号陪审员慢慢改变自己的意见，在第二次匿名投票和第三次顺次投票后，“无罪”比“有罪”的票数变为6：6。第三个段落是影片的高潮，在突降大雨后，再次投票的结果变为9：3，然后变为11：1。第四个段落，也就是影片的结局是以3号最后改变意见，十二人全票认为男孩“无罪”结束。

这部影片的特殊性在于：开篇的前3分钟和结尾的最后2分钟场景是法庭上和法院门口，除此之外的所有故事情节均在陪审团休息室这一小房间内展开。这样特殊的形式类似于戏剧作品中的“独角戏”。影片没有其他场景、美术、服化等，在这仅有的一幕场景里，除了需要完整地表现十二位陪审员讨论的全过程，还需要在他们交流、互相质疑、推敲证词、投票表决甚至发生肢体冲突等互动行为中，侧面还原清楚案件真相。因此，在这个影片的情节发展中，镜头的画面、结构等所起到的作用十分突出和明显。

二、镜头结构分析

(一) 近景和特写的大量使用

在拉片数据中我发现，这部影片的近景和特写镜头占比很高，分别为39%和23%。因为这部电影中，人物塑造和神态刻画是故事情节发展的重要体现。近景可以表达人物性格、细致地表现人物的面部神态和情绪，特写则突出细节，人物的特写镜头也可以展现复杂的心理活动。因此，运用大量的近景和特写镜头刻画十二位陪审员的性格，表达他们的表情、神态等，来突出他们心中从认定男孩“有罪”到

“无罪”的意见变化，推动故事发展。

(二) 高潮部分镜头数量的增多

在每五分钟镜头数量及景别统计图中(图表2)，可以清晰地看出，在影片的高潮部分，也就是86-90分钟左右，镜头数量明显增多，达到峰值。其中近景和特写镜头数量增加，综合运动镜头数量减少。在相同时间段内，镜头数量增加意味着单个镜头持续时间变短，镜头之间的切换速率加快，给人以紧张急促的感受。同时，近景和特写镜头的增多，更有利于表现人物内心波动而反映到神态上的微妙变化，创造出强烈的视觉张力，烘托出最终几个坚持己见的陪审员通过不断被发现的细小线索越来越紧张，从而否定自己的看法而改票为“无罪”的激烈气氛。

三、镜头分析

(一) 转换男主角拍摄高度，进而推动情节发展

男主角8号陪审员是从最开始就坚持提出质疑，认为男孩“无罪”的人，因此8号陪审员可以看作是持“无罪”意见一方的代表形象，通过分析对8号陪审员拍摄高度的变化，可以看到情节的推动和发展。影片第一阶段中，只有8号陪审员一人投“无罪”票后，男主角解释想让更多人讨论后再判定男孩的罪责。此时拍摄角度多为平角拍摄。而在男主角的观点逐渐被大家认可时，影片镜头对男主角的拍摄高度由俯角拍摄逐渐变换为仰角拍摄。俯角拍摄人物时，画面往往带有贬低和蔑视的意味，视觉上突出了人物受到压迫、势单力薄的处境。而仰角拍摄人物时，显得拍摄主体高大挺拔，地位比较崇高。因此在后期认为男孩“无罪”的陪审员数量增多之后，镜头更多地使用仰角拍摄主角人物，展现其权威性。

(二) 四次投票时的镜头景别的变化

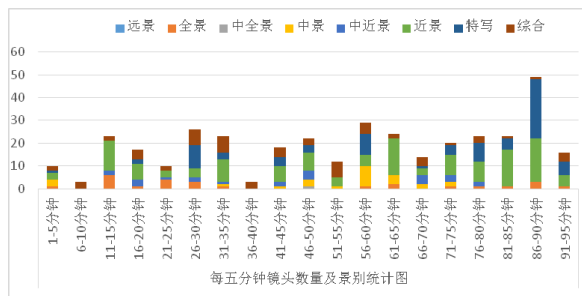
投票表决是影片情节发展的重要标志，每一次的投票之间都会有陪审员产生心理上和观念上的变化，因此，分析每次投票表决时不同的镜头景别和内容，也可以清楚地看到故事的发展变化。第一次全景让观众对整体形象有更真实客观的感知。第二次和第四次投票分别对纸条和手部的特写，引起观众的紧张感和好奇心，使观众急于知道投票结果。四次投票时的镜头景别都略有不同，让观众能感受到影片的节奏变化。景别的改变使镜头表达的指向性更明确，推动了影片情节的节奏。

四、结语

通过对电影《十二怒汉》中镜头的统计和分析，可以感受到电影镜头强烈的符号指示性。电影镜头作为艺术性视觉文本，其外延意义对推动电影节奏变换、影片情节发展等起到重要作用。在《十二怒汉》这部电影中，大量的长镜头有利于勾画环境、建立人物关系，近景和特写镜头帮助塑造人物性格和神态，镜头数量的节奏变化也推动影片到达高潮。镜头的调度、运用、组合都推动着出影片的叙事，使观众沉浸其中，潜移默化地感受到影片的叙事和情感表达。

参考文献

- [1] 陈刚, 陈欣刚. 《影视与新媒体摄影—从理论到实践》[M]. 北京: 中国国际广播出版社, 2017. 9.
[2] 文一茗. 电影镜头叙述中的符号指示性[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2020, 49(03): 120-127.



图表1