

当代思政政治教育内容有效供给分析

韩佳

(河套学院继续教育学院 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

【摘要】现阶段对高等院校学生开展思想政治教育有着极强的特殊性,其课程内容设计的范围较中学而言发生了很大的变化,课程的内容变得更加丰富多样,涉及了包括社会思、政治、道德等在内的各个方面的思想内容,教学任务重、难度大。为了改善高等院校的思想政治教育现状,提高教学质量,为国家培养一批有思想、有道德、有理想、有抱负的人才,可以充分借鉴我国在经济领域实行的“供给侧改革”思想,从供给的方面对学生进行充分的人文关怀,灵活运用多种学生熟悉的和感兴趣的元素对教学材料进行扩充,调动学生学习的积极性,帮助学生尽早树立健康的思想道德观念。

【关键词】“供给侧改革”;思想政治教育;有效供给

1. 前言

“加强供给侧结构改革”的思想是关于加强经济建设的一项改革策略,主要依靠调整经济活动中的投资、消费和出口三个环节的结构比例来提高经济交易。而这种思想同样可以运用到高等院校的思想政治教育中,互联网事业的发展很大程度上拓宽了新时代大学生的视野,使其不出家门就可以赏遍大千世界的千奇百怪,同时也使得学生受到社会中良莠不齐的思想文化的影响,不利于良好的思想政治观念的形成。针对这种情况,高校要帮助学生提高明辨是非的能力,有效的提高学生的学习的积极性,改善学生的学习态度。

2. 供给侧改革的概况及与高校思政教育的关系

2.1 改革实质

供给侧改革是将经济活动中的政策输入、执行和调整的模式进行改革和调整,使其充分契合日益发展的市场经济水平,满足经济发展的需要。若想将这种思想应用到高等院校的思想政治教育中,就要充分了解市场经济与企业之间的关系,并将其类比大学生的思想需求与思政教育,找出其中的相似性和关联性,寻找相关的突破口。此外,在经济改革中,市场经济的变化对政府的调整方式有一定的约束作用,而在思想政治教育中,要明确学生的思想取向和兴趣点与思政教育资源的关系,并对教学材料进行选取和调整。最后,从角度的转变方面来说,在经济结构调整的过程中,政府的职能发生了一定的转变,降低了政府对供给的约束能力,从而使得市场的运转活力得到了大幅的提升。而在高校的思政教育中,教室要充分借鉴这一政策对教学方法进行一定的调整和创新,充分体现学生在学习过程中的主体性,为其提供足够的课堂空间进行自主讨论和学习,引导学生思考,从而促进学生的多元化发展。

2.2 改革侧重点

通过对市场与政府之间的关系的调整来实现市场在资源配置方面的作用供给侧改革的重点和基础,使得政府在经济活动中更好的发挥其调控的作用,带动经济发展。类比到思想政治教育中,将学生作为课堂的主体是实现“供给侧改革”的一项重点目标,学生不能继续作为教育的被动接收者,而是要充分发挥其主体性作用,推动教育工作的开展。教师要积极引导学生对教学材料中涉及的思政知识进行思考,对其不全面的思想进行补充和修正,引导学生树立正确的核心价值观和思想观念。

3. 实行思政教育“供给侧改革”的重要性

3.1 传统教学模式下思政教育效果不够理想

传统的思政课堂大多采用理论灌输的方式对学生进行教育,其单一固定的教学方式严重阻碍了学生革新的发展和主体地位的发挥,很难对学生进行有效的思想引导,导致了思政教学的开展得不到满意的效果。许多高校对这一状况的调节没有良好的把控,经常频繁更换不同的教学方法,使得学生很难适应教师的教学模式,反而影响了学生的学习心情。因此,学校在进行教学形式的改革时要以实际情况为基础,充分了解新时代大学生的思想特点,根据学生的普遍特点制定负合理有效的教学方法,帮助提高理论课程的教学效果。

3.2 符合新时代大学生的心理变化特点

随着科技的发展和进步,网络世界提供给新时代大学生大量的复杂的信息,这些良莠不齐,很容易影响学生的人生观和价值观的形成。互联网拓宽了大学生获取信息的渠道,同时也为学生的发展埋下了潜在的危险。为了帮助学生正确审视网络信息资源,树立正确的思想观念,加强大学生的思想政治教育是现阶段高等教育的一项重点建设目标,帮助学生远离不良思想的侵蚀。

4. 供给侧改革下的思政教育的有效供给对策

4.1 供给主体的改革

在传统的高校思政课堂中,往往采用以教师对课程内容的陈述为主体的“填鸭式”教学方法,往往难以激发学生的主动思考,给学生留下深刻的印象。在供给侧改革的背景下,高校要将学生作为思政课堂的主体地位,将学校和各个社团作为供给的主题,向课堂传输有优秀的教学资源。现阶段,大多数高校中都建立了丰富多样的学生社团,有社团联合会进行统一管理,这些社团包括动漫社、书画社、音乐

社团、轮滑社等各个方面,可以作为学生学习知识的一项有效途径,促进学生思想的多元化发展。此外,教师在授课过程中不能过分干预学生的思考,而是要从积极的方面对学生的思想加以引导,无论是在课堂中还是课外的实践活动中,教师都要起到积极引导的作用,帮助学生开展相关的实践活动

4.2 供给方式的改革

供给方式在思政课堂中主要指的是课堂中的教学方法。在传统的思政课堂中,教师往往采用“填鸭式”的教学方法,对思政课程繁多的知识点进行统一的灌输,单纯的陈述教学往往很难充分调动学生的学习兴趣,使其难以做到注意力的高度集中,很少主动的参与到思考问题的过程中去,容易导致学生的思想不到位,不能跟上教师的授课思路,从而无法达到理想的课堂效果。

通过对高校思政教育制度进行供给侧改革的渗透,教师可以改变知识点的供给方式,激发学生的学习兴趣,从而达到优化教学效果的目的。例如:教师可以通过互联网信息技术建立学习资源库,课后将相关的视频资料、新闻报道、典型案例介绍等学习资源上传至网络,引导学生进行自主学习和复习,并在论坛中开展相关问题的讨论。这种供给方法的应用有效的避免了学生错过课堂中的学习内容后无法及时对相关知识进行补充的问题,帮助学生更加便捷的掌握本堂内容中的重难点,养成自主学习的好习惯。此外,教师可以采用翻转课堂的教学方式,让学生通过网络课程平台学习相关的知识和内容,教师在课堂上只负责相关课程的答疑解惑,或给出相关材料,让学生对其中的政治思想进行分析,并展开分组讨论,进行思想的交流和碰撞。在此过程中,教师要对学生的思想进行积极的引导和修正,而非将自己的想法强加到学生身上,留给学生丰富的想象空间,充分发挥学生的主观能动性。

改革后的教学方法不仅明确了学生的主体性地位,更大大减轻了教师的工作负担,留出更多的课堂空间有针对性的专注到班级内的大多数学生。学生的课堂注意力提高了,自然会收到良好的教学效果。

4.3 供给的环境

供给环境在高校思政政治课堂中表现为教学环境的建设。教学环境分为两个部分——一是指学生的课余环境,另一部分是指教学课堂环境。将供给侧改革的思想应用到教学环境的改革中,可以改善学生的日常学习环境,提高学生的学习兴趣。首先,高校要对教学制度进行改革和完善,帮助规范教师的教学方式和行为,提高对教师教学能力的要求,升高对教师的考核标准,保证教师的教学水平和专业能力满足教学的需求,同时有着高水平的思想道德素质,成为学生所学习和模仿的榜样。此外,从课余环境来讲,学校要加强校内文化环境的建设,营造浓厚的思政文化氛围,让学生在良好的校园环境中收到思想的熏陶,从而提高自己的思想政治水平。

4.4 供给的载体

在高校思政政治课堂中,供给的载体指的是学生获取课程信息的方式和途径。在该种改革模式下,通过向学生提供多种多样的信息获取来源,可以帮助学生丰富课余生活,切实帮助学生培养文化情趣,提高思想境界。例如:在教学过程中,学校可以充分利用互联网建立信息资源库,将网络中的信息数据进行一定的筛选后上传到信息资源库,并进行有效的分来和整理,有利于学生的查找和学习。学校在建立数据库时,要在接口端进行敏感词的设置,通过统计敏感词的搜索次数对学生的关注点进行初步的筛查,确保获取完整的校内信息。此外,除了对数据进行基本的分类外,要对其进行更加科学的有效分类,根据保密程度的不同将其分为个人信息与公共信息两类,对个人信息进行权限的设置,同时确保个人隐私的安全和公共资源的公开性,帮助学生及时获取最新的信息资源。

此外,要及时根据社会的动态进行数据库的资源更新,及时获取最新的咨询,使高校的思想教育与时代的发展相接轨,紧跟时代的潮流,满足学生的心理需求。

4.5 供给的团队

供给团队的建设主要指高等院校的思政教育师资队伍的建设,提高教师的专业能力和授课水平,可以有效提高思政政治课程的教学水平,促进学生的全面发展。为此,学校要提高对教师个人能力的要求,并不定期的组织教师进行业务的培

训,保证其拥有过硬的计算机操作能力,可以熟练运用电子信息技术对大数据信息进行有效的整理,成为教学材料的一项有力依据。

5. 总结

综上,高等院校思想政治教育是国家开展思想政治工作的一项重要形式,而打造精品思政课堂,培养有思想的、品学兼优的新时代人才更是全民思想正水平的一项重要手段。为了向社会输出一批满足新时代社会主义社会需求的接班人,要积极将“供给侧改革”的思想应用到高校的思政教育中,增强教育的灵活性和感染力,调动学生的主观能动性,从而达到提高教育质量的根本目的。

参考文献

[1]周奕.全新视角下思政教育管理理论与方法研究——评《当代大学生思想政

治教育》[J].领导科学,2020,(2):125.

[2]曹把芬,唐亚阳.5G时代高校思想政治理论课智慧课堂建设的理念与原则[J].学校党建与思想教育,2020,(3):76-78.

[3]赵亮,卢佳,邵海亚.促进创新创业教育与思想政治教育的融合[J].学海,2019,(6):202-206.

[4]唐玉生.大数据在高校招生宣传中的运用[J].学海,2019,(6):210-213.

[5]季海菊.建构网络心理健康的教育体系[J].学海,2019,(6):213-216.

[6]史国君.新时代大学生政治信仰的培育与塑造[J].学海,2019,(6):199-202.

从剪纸贴花瓷器看宋代剪纸的发展

陈明杰 张博

(漯河职业技术学院 河南 漯河 462000)

摘要 宋代剪纸作为一种辅助手段被广泛应用于多种工艺美术产品上,它们作为可信的旁证,成为研究中国古代剪纸的重要资料。宋代吉州窑贴花剪纸瓷器,无疑成为这类旁证中数量最为可观,与剪纸关系最为密切的一个品类。对其产品进行分析,能够窥见宋代剪纸的一些基本情况。本文试着对宋代吉州窑剪纸贴花瓷器图案进行分析,从中考察宋代剪纸的发展历史。

关键词 吉州窑; 剪纸贴花; 宋代剪纸

剪纸向来被当作一门独立的艺术品类或者民俗事项进行研究。关于中国古代剪纸的研究,尤其是明代以前,囿于实物材料的限制,大多只能从零星散布的文献记载中,窥见其发展的痕迹。

从中国造纸技术史、民俗发展史、社会经济史等角度推断,宋代剪纸较唐代剪纸而言更加盛行。“剪纸的制品,民间已广泛应用,举凡与当时民俗有关,无论在居室,在岁时节令,或人生礼仪,巫术一直生活用品等,都有剪纸来派到各种用处。”¹宋代的很多文献,如吴自牧的《梦粱录》,孟元老《东京梦华录》,陈元靓的《岁时广记》,周密《武林旧事》和《周雅堂杂抄》等,都记载了不少当时剪纸的使用、流通、花样等情况。只可惜,剪纸的即时消费与时常更换的民俗特性,脆弱难保的材料特性等原因之下,宋代剪纸的实物遗存至今未有发现,从“二重证据法”的角度看,上述文献未能直观地展现宋代剪纸的发展情况。

值得注意的是,宋代剪纸在很大范围上,并不是作为最终结果来呈现,而是作为一种辅助手段,或曰中间过程,用在其他工艺美术产品上。剪纸与纺织品印染、刺绣,与建筑雕刻、彩绘等之间的关系,多有被人提及。“古代木匠雕花,曾将剪纸贴在木板上,喷墨定样,建筑彩画、雕漆也用剪纸的型具确定轮廓和造型,然后勾线填色;宋代在生长的水果上贴剪纸,成熟揭下成为喜字。”²简便制作的剪纸,做成一种造型的基础方式,潜移默化地渗透到多种工艺上,在一定程度上影响了很多工艺的发展,并促使其形成特殊的装饰风格。这些工艺美术产品的存世资料较多,作为可信的旁证,或可成为研究中国古代剪纸的重要资料。

宋代吉州窑贴花剪纸瓷器,无疑成为这类旁证中数量最为可观,与剪纸关系最为密切的一个品类。所谓的贴花剪纸,是瓷器装饰的一种特殊手段,剪纸被当作漏版使用,在瓷器的胎色与釉色之间,或者两种不同釉色之间,形成图地关系,显示出装饰图案。考古发现已经证实,唐代的河北定窑、安徽寿州窑等窑口已经开始生产剪纸贴花瓷器,但是宋代的吉州窑无疑代表了这种手段愈加广泛和成熟的运用。对其产品进行分析,能够窥见宋代剪纸的一些基本情况。

宋代吉州窑位于江西吉安永和县,创烧于五代,是宋代著名生产日用瓷的民窑,尤其以黑瓷独树一帜。吉州窑剪纸贴花瓷器以淡黄色地(也有称褐色地)上显黑花为主要装饰特点。这种品貌的形成源于两次施釉,其工艺描述为:先在器壁上施一层富铁底釉,待干后,把剪纸花样贴在器壁上,再施一层低铁竹灰釉,揭掉剪纸,形成图案。³虽然在烧制的过程中,有的图案边缘釉料流动渗入,但仍能看出原来剪纸花样的品貌。

吉州窑剪纸贴花瓷器的图案主要有植物、动物、文字、器物、人物等几类,留下了当时剪纸的一些风貌。植物图案可见朵梅、折枝梅、石榴、牡丹、兰、竹、菊花等,其中以梅花最为常见。朵梅图案通常装饰在黑釉茶盏的内壁,以多个六瓣梅花的随意摆放为特色,显示出一种自然随性的美。每瓣花内,对应镂空一个水滴形,表示花蕊,阴阳相和,釉色相交,小巧灵动。梅花一直为中国人所喜爱,尤其到了宋代,对于梅花的喜爱之情更胜,咏梅的诗文众多,陆游的诗中便有“檐飞数片雪,瓶插一枝梅”的场景描述。动物纹样之前一直以龙、凤、蝴蝶、鸳鸯为常见,但最新公布的资料⁴中,可见鱼、鹿、鸡等形象,实属难得。其中黑釉剪纸贴花双鱼纹瓷残器,其内壁偏下位置等距装饰三条黑色游鱼,生活可爱。鱼纹表现出典型的刻纸特点,鱼嘴、鱼眼、鱼鳞、鱼鳍、鱼尾均以镂空地色显示。茶盏是宋代“斗茶”之风盛行下的产物。斗茶的品评中,“茶色贵白”。黑釉茶盏成为显示茶白之色的最佳器物。此件双鱼纹瓷,若盛上品茶色,可想其曼妙的趣味。文字图案可见长命富贵、金玉满堂、福寿康宁等吉祥用语,表现出浓郁的民俗文化特点。四字吉祥语通常刻在柿蒂纹形内,四字各占一方,与外形相连,又字字相连。周密《志雅堂杂抄》中记载了“少年能袖中剪字”,可见“剪字”应是当时流行的文化事项。器物和人物图案比较少见。被认定为南宋吉州窑黑釉漏花杂宝纹的梅瓶上可见多个器物图案,⁵人物图案见于上海博物馆收藏的一件宋代吉州窑剪纸贴花茶盏。

⁶该件茶盏的人物图案非常罕见,其造型尤为精彩,侧身而坐的生动姿态表现在寥寥数根线条中,从上至下一气呵成,剪纸的特色不言而喻。通过对上述宋代吉州窑剪纸贴花瓷器典型图案的举例,可见宋代剪纸的图案类型是丰富的,涉及各种常见的图案品类,反映了当时的社会文化特征。

上述剪纸贴花瓷器反映的剪纸图案均是剪纸中最为主流的一种形式,即剔除多余部分,依靠笔笔相连的“阳形”表现图案造型,即留下的为图案。此外,还有一些剪纸贴花瓷器的图案则利用剪纸的“阴形”来表示图案造型。这一类图案的线条之间互不相连,类似于蓝印花布图案,需要纸作为背景才能显出,即剔除的为图案。比较明显的一件是命名为宋代吉州窑剪纸贴花米纹纹茶盏⁷的图案,显示出明显的漏版印花特色。另外一件推测为南宋至元代的吉州窑银锭形漏花碗残片⁸上,以相同的方式,显示“仁轩”二字以示款别。

通过查看宋代吉州窑剪纸贴花瓷器的图案,以及联想当时吉州窑的生产盛况,不难看出作为辅助图样的剪纸多为刻制。剪纸艺术在宋代被广泛用在陶瓷、印染、建筑雕刻、刺绣等多个领域,从本质上讲,提高制作效率才是借用的初衷,而后才是艺术方面的考量。剪纸贴花瓷器上的梅花、吉祥文字等图案,大量出现,呈现出批量印花的重复特点。很明显,剪纸贴花的装饰手法,要比剔花、划花、画花等手段效率出众得多。宋代出现了专门的剪纸艺人,以出卖剪纸为生。从出产量上看,刻纸明显比剪纸高的多。这些艺人的大量出现,及其作品的批量产出,对吉州窑剪纸贴花瓷器的生产起到了巨大的推动作用。

宋代吉州窑以生产面向民间的日用瓷为重,剪纸贴花的装饰手段被广泛用于各类瓷器之上,实则反映出民间对于剪纸的喜爱之情甚浓,剪纸已经完成了与世俗生活的融合。茶盏是剪纸贴花的重要器型,数量较为可观。如果说,装饰在茶盏内壁的剪纸贴花,主要是为了显示茶叶的品质,增加斗茶的乐趣,那么其他装饰在器物外壁的剪纸贴花,则成为寻常生活中的审美对象,显示了剪纸的时代接受度和认可度。资料表明,剪纸贴花还被用于瓷枕、执壶、玉壶春瓶、梅瓶等其他瓷器上。很多罕见的剪纸贴花图案都出现在这些器物上,比如一件南宋吉州窑剪纸贴花瓷枕⁹上,出现了少见的鹤鸟纹和菊花纹。

当然,剪纸贴花瓷器在很多人看来不如青瓷高雅,不如釉下彩精致,历史也证明其在后来的岁月中慢慢衰落,用现在的话讲,这里涉及不同门类艺术或者工艺之间的“跨界”问题。很显然,剪纸贴花在瓷器中的运用,单从艺术创造上讲,显得有些乏味、单调,甚至生硬。但是从社会生活上讲,它无疑解决了生产效率的时代命题,更做到了“为人民的艺术”。作为一个历史现象,吉州窑剪纸贴花瓷器成为宋代剪纸发展的旁证,显示出社会底层工匠和劳苦大众对于剪纸的熟悉和钟爱。

参考文献

[1]王伯敏,《中国民间剪纸史》,杭州:中国美术学院出版社,2006年,第47页。

[2]仇凤皋,《民间剪纸与工艺图案》,《北方美术》,1997年第4期,第23页。

[3]王莉英,《吉州窑的装饰艺术》,《故宫博物院院刊》,1983年第4期,第18页。

[4]赵荣华、赵照,《南宋吉州窑瓷的最新发现》,《收藏家》,2010年第3期。

[5]熊振东,《浅谈宋元时期吉州窑的黑釉及彩绘和贴花产品》,《东方收藏》2019年第3期,第10页。

[6]张丽,《有关吉州窑黑釉剪纸贴花工艺的思考》,《南方文物》,2013年第4期,第99页。

[7]许建林,《一件珍贵的南宋吉州窑剪纸贴花瓷枕》,见叶其峰,《文物鉴定与研究》,北京:文物出版社,2002年,第164页。