

# 试论舞蹈教育对幼儿的影响

孟轩羽

(新疆库尔勒市经济技术开发区巴音郭楞职业技术学院 新疆 库尔勒 841000)

**【摘要】**我国的素质教育在全国范围内全面展开,它是一种面向未来的教育,幼儿舞蹈教育是我国实施素质教育的组成部分。由于舞蹈艺术特定的形象美、动作美、线条美无不熔铸人类的美学趣味,给人以生动、直观、具体的艺术感受,不仅符合幼儿具体形象的思维特点和动作心理发展特点,而且更易使幼儿通过积极参与,最大限度地调动兴趣和投入感情,从而寓教于形、于情、于乐,更确立和提高了美育在学校教育中的地位,为美育开辟了更为广阔的发展空间,这无疑将进一步推进幼儿舞蹈教育事业的蓬勃发展。

**【关键词】**幼儿舞蹈;道德培养;创造力;美育

目前,我国的素质教育在全国范围内全面展开,它是一种面向未来的教育。幼儿舞蹈教育是我国实施素质教育的一个重要组成部分,是塑造幼儿真、善、美的心灵,促进他们德、智、体、美全面发展的良好途径,具有“辅德、启智、怡情、健身”的作用。幼儿舞蹈教育的民主观念是指幼儿舞蹈教育应该真正做到面对全体幼儿,使每一个孩子,都能拥有接受舞蹈教育的权利。

舞蹈是一门综合艺术,是孩子们喜爱的一种娱乐活动,由于舞蹈艺术的思维方式是从动作思维开始的,幼儿模仿舞蹈动作的天性强,接受能力好于成年人,因此舞蹈教育是对幼儿实施素质教育的最佳模式之一。

## 一、舞蹈使幼儿身心得到愉悦

“幼儿舞蹈”的特定含义是:这个舞蹈是幼儿的、是由幼儿表演、是为幼儿服务的。因此,幼儿舞蹈就必须有幼儿的情趣,有幼儿生活的特点和心理特征。一个舞蹈作品应如同游戏,充满了孩子们的欢乐和喜悦。如曹尔瑞主编的《快乐的小蚂蚁》,小蚂蚁搬家、筑巢、存粮、嬉戏都表现无遗,勤劳的小蚂蚁、团结的小蚂蚁,玩得开心、尽兴,小观众们也报以热烈的掌声,这使孩子们在舞蹈中游戏,更增加了孩子们对学习舞蹈的兴趣性。

## 二、舞蹈对幼儿道德培养的影响

教育家陶行知说:“道德是做人的根本,根本一坏,纵然使你有一些学问和本领,也无甚用。”舞蹈是艺术,来源于生活又高于生活,而幼儿舞蹈大都有故事性、情节性及深刻的教育性,孩子们在学习、排练、表演舞蹈的过程中,能从中学会认识事物的真、善、美。如幼儿舞蹈《我爱丹顶鹤》表现了两个小学生帮助受伤的丹顶鹤的故事,舞蹈中有扶起、安慰、抚摸等细致的情节表演。在排练过程中要求幼儿不是简单的模仿舞蹈动作,而是通过幼儿对作品内容的理解发自内心的将舞蹈动作表现出来,它是内心情感的自然流露。幼儿在学习表演过程中自然而然地懂得保护动物、帮助弱小等这些平时需要无数遍的说教才能使其明白的道理。

## 三、舞蹈对幼儿创造力的影响

“孩子是天生的艺术家”,这是因为孩子具有创造力,他们天生好动,喜欢新鲜、变化的事物,善于幻想。舞蹈在这方面给他们提供了良好的条件,幼儿经过一段时间的培养与训练,已经掌握一些舞蹈语汇并具备一定的表演能力,会得到良好的教育效果。如我曾找了一首曲子《小鸟,小鸟》,音乐具体形象有鸟叫声、水声、沙沙声,上课时给幼儿一个简单的提示,先请他们欣赏音乐,讲述出自己所感受的情景,这时幼儿情绪激动,讨论热烈并情不自禁地手舞足蹈,接着我提出让幼儿听着音乐表演舞蹈《小鸟,小鸟》,经过几次练习后,幼儿的想象力、创造力及表现力得到了最大限度的发挥,他们有的展翅飞翔,有的在嬉水,有的二个、三个或一堆聚在一起原地旋转,还有的时聚时散自由舞动,像一幅画一样将“小鸟”的灵性表现得淋漓尽致。创造性思维是脑活动的结果,因此创造力的开展与智力的开展是相辅相成的,在

舞蹈过程中,人会尽力使身体动作协调,从而使大脑不断地调整,所以舞蹈能促使幼儿左右脑的全面开发,从而使幼儿的创造潜能得以极大的开发。

## 四、舞蹈对幼儿爱心教育的影响

孩子们的心灵纯净如水,孩子的生活无忧无虑,这是对幼儿进行爱心教育的最佳时期,将爱心教育融入舞蹈的形式,让孩子通过舞蹈真实地感受生活的美好,再让孩子通过舞蹈来表现无限美好的生活,从而激发幼儿爱亲人、爱大家、爱社会、爱生活的美好情感。如舞蹈《泥娃娃》,描述了一个没有爸爸,没有妈妈,也没有家的泥娃娃,谁来关心、谁来爱护它呢?通过这个舞蹈使幼儿体会到自己有爸爸、妈妈,有家,有人关心,有人爱,生活得多么幸福,而泥娃娃是多么可怜,从而激发孩子的同情心,自发地表现出关心、爱护的情感,在表演中可以看到孩子爱的情感的自然流露,类似的舞蹈还有很多,都可以潜移默化地影响孩子,起到良好的教育效果,使幼儿明白自己得到了许多人和来自社会各方面的关心、爱护,自己也可以去关心、爱护大家,在得到的同时学会如何去回报,献出自己的爱心。

## 五、舞蹈对幼儿美育的影响

由于现代社会对人的综合素质提出了更高的要求,在国际化进程日益加快的步伐中,现代教育观更为重视各学科知识的整合,从而促进儿童个性的全面和谐发展 and 开阔与创新精神的培养。素质教育的基本功能就是塑造完美的人格。苏霍姆林斯基说过:“美是道德纯洁、精神丰富和体魄健康的强大源泉。”由于舞蹈艺术特定的形象美、动作美、线条美、姿态美、无不熔铸人类的美学趣味,给人以生动、直观、具体的艺术感受,舞蹈的最大特点就是通过肢体语言来表现人物、事物及深刻的内涵,因此幼儿学习舞蹈的同时身体形态也同时得到训练,这是其他艺术形式所不能替代的。幼儿在学习舞蹈过程中,会接触到不同风格的民间舞蹈,可以增长知识,陶冶情操,开阔眼界。由于舞蹈是人体动作艺术,幼儿舞蹈的过程也是一个全身运动的过程,跳跃、呼吸的运用对幼儿的心肺功能是一个良好的锻炼,四肢的协调一致及身体各关节部位的活动是简单的体能训练,优美动听的音乐使幼儿的舞蹈过程变得生动有趣,使其心理上完全放松,无拘无束,没有压力,有助于幼儿的身心健康。

我国培养新一代的总目标就是培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。幼儿舞蹈教育是启蒙教育,确立民主、开放的教育观念是未来人才培养与发展的迫切需要,让每一个孩子都能感受到舞蹈的韵律美,也让舞蹈艺术美的殿堂能真正地向每一个孩子敞开欢迎的大门。

## 参考文献

[1]王滢舒.论绘本舞蹈对幼儿美育教育的影响[J].才智,2019(22):51.

[2]王雅欣.浅析幼儿舞蹈教育的重要性及要求[J].北方音乐,2015,35(10):199.

# 戏曲进校园 经典共传承

## ——浅谈商洛花鼓与小学音乐课堂的巧妙结合

石艳霞

(陕西省商洛市商州区第二小学 陕西 商洛 726000)

**【摘要】**商洛花鼓作为一个具有地方特色的剧种,有着强烈的区域性,舞台语言即当地的方言,有着无与伦比的亲切感和代入感。戏曲进校园,是传播传统文化艺术的好开端,是弘扬传统文化的必要之举,是唤起公民对民族文化的重视与保护的有效之策,学校教学中渗入该戏曲能够丰富学生音乐知识,并开阔学生视野,起到了发扬与传承的作用。

**【关键词】**商洛花鼓;激发兴趣;《月亮光光》

中国的戏曲文化源远流长,在老一辈的眼里,听戏是他们最高的享受,在悠久的岁月中,戏曲在逐渐的演变,也在不停的拓宽视野以及创造新的种类。然而,随着现代化电子时代的到来,流行音乐似乎成了人们的首选,戏曲作为非物质文化遗产,渐渐地走出了我们的视野。而地方戏作为一个具有地方特色的剧种,有着强烈的区域性,舞台语言即当地的方言,有着无与伦比的亲切感和代入感。它的存在有着非凡的意义:承载着当地的声腔源流和特色,凝聚着当地的民俗小调;反映着当地的民俗风情,具有浓厚质朴的乡土气息;沿袭并忠实记录着最原始的当地剧本,使之口口相传生生不息。它无可非议地成了我国非物质文化遗产。

陕西商洛花鼓民间通称花鼓子、地蹦子,流行于陕西省商洛地区。据一些老艺术家说,清朝光绪三年湖北郧阳遭受水灾,大批灾民进入商洛地区,带来了郧阳流行的花鼓戏。后花鼓戏逐渐改用商洛地区方言演唱,并吸收了许多商洛的民歌小调,最终形成现在的商洛花鼓。

戏曲进校园,是传播传统文化艺术的好开端,是弘扬传统文化的必要之举,是唤起公民对民族文化的重视与保护的有效之策。因此,如何拉近小学生与花鼓文化

的距离,是我们作为音乐教师首当其冲的责任。

## 一、首先提高教师自身的戏曲素养

《音乐课程标准》在提升素质及修养中指出:“音乐教学要想让学生感动,音乐教师自己首先要感动,因为只有音乐教师首先走进音乐,学生才有可能走入音乐。”我能够做到的,就是通过培养自身的戏曲兴趣和提高自身戏曲素质来带动我们的学生。为了更好的将

洛花鼓引入课堂,我利用休息时间,到商洛剧团向表演艺术家们学花鼓戏的唱腔和身段,尤其学习了《月亮光光》中的选段。作为老师,自己先要热爱戏曲艺术,多听、多看、多学、多接触戏曲,做戏曲的忠实听众、观众,不断地充实自己,做到厚积薄发,应用自如。俗话说:“艺高人胆大”。本身就有一定的戏曲修养和较为地道的戏曲功底那么在课堂上对学生就会更自信,更自如地侃侃而谈。

## 二、培养学生学习戏曲的兴趣

“激发孩子对音乐的兴趣,是把音乐的魅力传递给他们的必要条件”。这是音乐教育家卡巴列夫斯基的名言。由于对地方剧种了解较少,加上过长的唱腔,难