

浅谈生活随笔对小学高段学生写作水平的影响

魏 娇

(南昌昌东工业区梧岗小学 江西 南昌 330026)

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“一个人不仅在认识世界，而且在认识自我的时候，就能形成兴趣。没有这种自我肯定的体验，就不可能有对知识的真正兴趣。”教师和学生，尤其是学生，当他们在“生活随笔”的写作中不断获得自我肯定的体验时，才会对习作产生真正的兴趣。

作文，被称为语文的“半壁江山”，是语文教学的重要组成部分，也是语文教学的难点，几乎所有的老师和学生都十分重视作文。然而，长期以来作文还是一直困扰着广大教师和学生，学生还是害怕作文。那么到底应该怎样提高学生的写作水平呢？我认为“生活随笔”对高年级学生的写作水平有很大的作用。

一、开启学生“发现之眼”

著名雕塑家罗丹曾经说过：“生活中不是缺少美，而是缺少发现的眼睛。”写作也正是如此。学生写起作文来内容雷同、格式单一、感情枯竭，并不是学生天然就缺乏这些技巧，而是没有留心观察生活，积累生活中的素材，体验生活中的情感。生活随笔正好弥补了这个不足。在写生活随笔之初，学生可能是为了完成任务而不得不留心身边发生的事情，但久而久之，留心观察的习惯就能培养起来。笔者会教学生将生活中收集整理的事情“拍照”，把“照片”移入日记本；同学生病了，记录同学的“病态”和自己的心理活动；和同学发生矛盾了，记录双方的对话和事后的弥补，等等。

二、将“记录”变为“感悟”

在笔者的教学中，写生活随笔并不是最终目的，笔者是想让学生通过生活随笔记录的事件、情感等，逐渐转变成意识，形成写作的思路，练习语言表达、布局构思等能力。

例如，笔者的学校曾在母亲节这天举办过一个活动，让学生肚子上绑沙袋来体验妈妈怀胎十月生下自己的艰辛。笔者让学生把这件事写在生活随笔中，并引导学生感悟母爱的伟大，联想日常生活中妈妈对自己无微不至的照顾和为自己的付出。由此，以后的“孝道”“感恩”“难忘的人或事”等命题作文再也不会无话可写、无情可抒。

三、激发兴趣，变“怕”为“喜”

作为高年级的学生，虽然已有了两三年的习作体验，但是怕写作文仍是存在的普遍问题。《语文课程标准》在第三学段有关“习作”部分的部分表述：“1、懂得写作是为了自我表达和与人交流。2、养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。”对照这段表述结合教学实际，我们不难发现学生怕作文的原因在于1、不明白写作目的。2、缺乏留心观察周围事物的习惯，不能有意识地丰富自己的见闻，积累写作素材。

要想改变学生的现状，写日记就是一种好办法，和平时的作文练习相比，生活随笔表达内容宽泛且能从根本上让学生感到写作的确是自我需要。称其为“生活随笔”，首先是它选材简单。在日记中学生既可以尽情地书写自己的喜、怒、哀、乐，又可以抓住一天中难忘的一句话、一个眼神、一个动作、一个瞬间、一个闪念、一点发现、一点感悟、一点收获等对周围世界的认识去写，学生易于动笔并可以在自己的写作实践中领会到“生活中并不缺乏美，缺乏的是我们对美的发现。”逐渐增强写作的信心。其次是表达容易，因学生所写内容是真实的，符合生活逻辑，在表达的时候就大多流畅、生动，易于得到老师、同学的肯定，获得成功的体验，成功的体验进而又转化为继续习作的动力。第三是降低习作教学的难度。我们的教学对象是一个个充满个性的生命个体，家庭背景、生活阅历、思想认识、知识基础各不相同……通过“生活随笔”，教师可以全面了解学生的习作情况，并利用“生活随笔”这块阵地，查漏补缺，有针对性地将习作教学的难点分解为更细小的点加以练习。这样学生接受起来快些，老师教起来就容易些，也能有效地激发教师“教”的积极性。

经过一段时间的训练，学生写作的兴趣大有提高，语言表达能力，思想认识都较前有了很大的进步。由此可见，生活随笔对学生的写作有着很大的推动作用。生活随笔是学生作文的知识仓库，是学生练笔的重要阶梯和舞台。让学生养成细观察、勤思考、多练笔的好习惯，从而提高了写作水平，全面推进素质教育。

小学生自主写作的研究

李凤洁

(赣州市赣县区阳埠乡中心小学 江西 赣州 341114)

【摘要】新课程理念下的作文教学要求以学生为主体，挖掘学生潜能，努力提高学生的写作水平。而我们少数民族地区学生由于地处偏僻，见识相对不广，信息储量少，作文写起来难度较大，如何提高学生的写作水平是每一个语文教师永远的目标。这就需要教师以新课程理念为指导，运用恰当的教学方法进行教学。爱因斯坦说过：“兴趣和爱好是最好的老师。”为了达到乐学，教师要尊重学生的主体意识，坚持“以学生发展为本”，围绕发展学生作文能力为主要目的。要发展学生的作文能力，必须发展学生的主观能动性。孔子说过：“知之者不如好知者，好之者不如乐之者”。有了兴趣，作文才可从被动行为转化为主动行为，“苦作”也便可转为“乐作”。而培养学生的写作兴趣，激发学生的创作热情，是提高学生自主写作能力的关键。

【关键词】写作基础；发挥学生的主体性

一、丰富积累，奠定写作基础

首先，要从生活中积累素材。叶圣陶先生说：“生活犹如源泉，文章犹如溪水，源泉丰富而不枯竭，溪水自然活流流之不尽。”所以，老师要指导学生积极实践，丰富生活，感受生活。因此，我在教学中为了指导学生写好关于家乡风景的作文，利用大量木里的风景图片带领学生走向大自然：观看庄严的木里大寺，观赏美丽的长海子；观察玛娜茶金的日出日落、花开花落；倾听清晨的鸟语蛙鸣、细雨缠绵；感受傍晚彩霞的绚丽、大山的雄壮；赞美青松的挺拔无畏、梅花的傲雪盛开...学生有了丰富的生活实践，充实的内心感受，才有话可说，有情可抒。

其次，要培养学生从广泛的阅读中汲取营养。我在教学中为了指导学生写好关于家乡风景的作文，重视引导学生多读，通过大量的阅读丰富词汇，积累佳句，获得间接的知识经验，为习作积累必要的语言材料和写作技巧。如学习了《桂林山水》一课后，马上让学生积累文中的好词佳句，并学习课文进行仿写练习。学生也就学会了将排比与比喻相结合的写法进行习作。这样长期坚持，积累学习的多了，学生头脑中储存的材料与日俱增，写起文章来，那些优美词句就如泉水般涌出，运用自如，也就不会对作文“望而却步”，“无米下锅”了。

二、尊重主体，挖掘亮点，感受成功，增强创作信心

斯多惠说：“教学不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”善表现是小学生的天性，他们上进心强，荣誉感强，非常看重教师对他们的评价，渴望成功，常常把教师的鼓励性评价视为最受鼓舞的精神褒奖。有时一两句鼓励性的话，胜过一大堆指指点点。所以教师要千方百计地去唤醒和鼓舞学生的创作热情，给他们创造成功的机会，使他们体验到成功的快乐。要尊重学生的劳动果实，挖掘学生作文的闪光点，用赏识的目光评价学生的作文，善于用言语鼓励学生。学生作文就算有许多不足之处，也可以放宽要求，激发写作兴趣。只要学生作文有一处深刻的描写或一句话写得优美生动，情感丰富。哪怕有一个词、一个字写得好，老师都要

给予赞扬，肯定学生的进步。

在作文教学中，要摒弃传统的习作要求与僵化的作文教学模式，为学生营造自由表达的氛围，让他们无拘无束地在作文的大草原上任意驰骋，抒肺腑之言，写心中所想，畅快淋漓地抒发自己的真情实感。如在教学习作《校园一角》一文时，我先让学生自己去观察校园环境，感悟校园的美丽。观察回来后，才讲习作的方法。接着引导学生通过课件、照片，欣赏校园的美丽，用自己的话来说说校园的一处美景，感受校园的美好。然后小组合作，说一说自己最喜欢的一角。学生的思维空前活跃起来，积极交流讨论。最后，要求学生讲自己所说的内容写下来。一篇篇文质兼美、感情真挚的作品脱颖而出，不但激起了学生的写作兴趣，还培养了学生的创新思维。在这种情绪下，学生必然会主动热情地去写他们熟悉的景物，他们的创新意识和创造能力定得以提高，也就达到了作文教学的理想目标。

三、发挥学生的主体性，让学生参与作文点评、修改

其实，要提高学生的写作水平，如果把老师的讲评上成师生的点评、辩论课，师生都来当主持人，分成小组各自评论对方的作文，不把作文当成孤立的个体，而把它作为连接师生关系的纽带。或是在老师的指导下点评、修改对方的作文，把作文批改看作是一种阅读的交流、一种心灵的沟通，可取长补短，领悟到作文应怎样写不应怎样写，同时也起到了自我教育的作用。这样的课不就变得生动活泼、充分发挥学生的主体性了吗？因此，我尝试了让学生宣读自己的习作后，再组织学生小组讨论，对同学或是自己的作文给予点评，分别从写法、修辞、立意等方面说出写得好的与不好的地方，老师适时给予指导。这样，给学生创造了一个表现自我的机会，一个相互学习的环境。在这种气氛中，学生参与自主学习，学到了自己以前没有的写作方法，培养了个性的创造能力，更品尝到了成功的乐趣。

让学生参与到作文批改中，让作文批改成为教师与学生、学生与学生交流的场地，可以自主评改和交互评改交叉使用。老师在让学生自改作文前进行指导，教给