

现力。比如在教育音乐延长符号的时候，可以说延长符号像眼睛一一弯弯的眉毛加上圆圆的眼睛。通过这样的比喻，就可以让学生更加容易记住这个符号。比如在教育新课《唱歌》的时候，可能设计这样的导语“小喜鹊举办了个人演唱会，来参加的动物可真多啊，它们可以尽情地歌唱，你听哪些优美的音乐。教师在这个时候，可以在课堂上播放录音，慢慢地引导学生进入融洽的学习当中。在老师的指导下，学生将进入轻松有趣的氛围，真正享受音乐，发展更丰富的想象力。同时，教师还需要用各种姿态和表情，来增强学生的语言的表达能力，激发学生学习的欲望，从而调动学生的积极性，慢慢诱导学生的思维。

在音乐教学中，它能真正激发和保持学生的学习兴趣，为课堂教育营造和谐、活泼、轻松的理想氛围。例如，在“小乌鸦爱妈妈”的课上，老师说：“今天有三只鸟飞出了森林。它们是小麻雀、小鸽子和小乌鸦。你能模仿他们的哭声吗？”因此，许多学生会想到鸟的叫声。

四、有效运用微课技术，构建精彩音乐殿堂

课程作为教学的中心体系，是传授知识的桥梁。首先，音乐微型课程属于音乐课程的范畴，与课程有着特殊而普遍的关系。作为一门“特殊”的微型课程，它必须具备“普通”音乐课程的特征。因此，两者的共同特点是：首先，都有教学目标和教学内容，都向实现教学目标的方向传递一定的音乐知识。其次，两者在实践过程中都采取了一定的策略。在传统课堂或微课中，教师认真的教学、专业知识的讲解和生动有趣的教学设计都能使学习者获得知识。最后，两者都有师生交流、反思

性教学评价和课后任务。教师和学习者可以在传统的课堂上互动学习，多媒体设备的不断更新和发展也实现了微型课堂中教师和学生的互动。不同于传统的课堂，教师的教学评价和反思，以及计算机平台上微型课程的支持，使学生能够以更可观的全方位反馈进行学习，能够让学习者在其中获得更多全面的反馈，帮助教师及时了解学习过程，并且有效调整教学策略。

五、结语

综上所述，归根结底，兴趣是培养学生良好的音乐兴趣的根本。只有当学生对音乐感到兴趣的时候，他就会主动、更加积极地去探索。学生一旦产生抗拒的心理，容易产生厌学情绪。更不用说音乐欣赏了。因此，在农村小学音乐教学过程中，教师必须激发学生深层的探究欲望。因此，在音乐教学过程中，教师一定要激发学生内心深处的探究欲望，其次就是不断地激发学生的兴趣，有了浓厚的兴趣，学生的精神才会更加丰富，思维才会更加地灵活和多变。

参考文献

- [1]姚梅梅. 探讨如何提高农村小学音乐课堂教学的有效性[J]. 中国校外教育, 2020(04): 16.
- [2]何丽娜. 浅谈如何提高农村小学音乐教学的有效性[J]. 北方音乐, 2019, 39(20): 224+228.
- [3]刘会杰. 浅谈如何提高农村小学音乐课堂教学的有效性[J]. 中国校外教育, 2018(26): 12.

音乐 乐音与钢琴 ——兼谈钢琴调律的必要性研究

杨凯

(白城师范学院音乐学院 吉林 白城 137000)

【摘要】音乐是人们日常生活中最为常见的艺术形式，每个有听力的个体均能够感受到这种艺术语言的传递，钢琴通过乐音来实现情感的传递，以及现实生活和精神世界的呈现。乐音是钢琴最重要的部分，决定着整体呈现的效果。本文解读钢琴调律的重要性，并提出钢琴调律的优化方式以及钢琴音准的稳定性塑造，以期钢琴使用者正确认识钢琴调律的重要性，定期进行钢琴调律，不断提高自身音乐素养。

【关键词】音乐；乐音；钢琴调律；必要性

引言

钢琴乐器的构造相对较为复杂化，通常情况下大多数使用者仅仅会演奏，却无法自己进行调音，需要专业人员进行钢琴调律，但是，当前使用者对于钢琴调律的重要性和必要性认知不足，导致许多钢琴音效难以充分呈现，且影响钢琴使用寿命。鉴于此，本文深入探讨钢琴调律的必要性。

一、钢琴调律的重要性

钢琴在开始使用后其音准则会受到多种因素的影响，时刻处于不断变化中，常规钢琴均由220根左右的弦构成，其张力可达到16吨以上，在钢琴弹奏过程中，每根弦均是压在音板上，虽然音板的高度弹性材料构成，但是如果长时间受压，仍然会产生一定的塌变，弦轴也会由于较强的拉力而回转。伴随季节变化会产生温度的差异性，这些均会造成机件膨胀或收缩，产生的作用力也不尽相同。总之，音准会受到各种各样因素的影响而变化，如果在钢琴弹奏过程中，音不准则会影响到使用者，不利于提高其音乐素养。钢琴精准的音调、均匀的音色以及舒适的触感，是使用者能够演奏优美乐曲和旋律的基础和前提，同时也是激发使用者乐感、灵感的推手。所以，钢琴使用过程中，需要定期进行调律，特别是在钢琴演出前，需要进行调整，常规练习使用则可以间隔半年调律一次，不仅能够保障钢琴使用寿命，同时能够提高钢琴演奏效果。

二、钢琴调律的优化方式

音乐艺术不分国界，钢琴作为国际通用的乐器，其乐音需与国际标准相契合。钢琴的运用十分广泛，不仅可以独奏的形式呈现，亦能伴奏、合奏，是声乐练习、视唱练耳的重要乐器。因此，必须要保证钢琴的音高、音准，才能适应演奏和练习需求，且能够清晰的将旋律、乐曲表达出来，在伴奏或合奏时与其他乐器相互协调，形成独有的音乐美感。想要保障钢琴的每个音高均与国际标准相契合，那么则需要对钢琴调律，如何进行钢琴调律的优化，则需要通过听觉对比同时发生的音体听的音高，将其中之一作标准，通过判断两个音所合成的拍音快慢，来听另一个音的高低，运用钢琴调律工具进行反复的调整和检验，最终契合标准。钢琴调律需要具备专业知识和技能，通过调律后，钢琴能够呈现出更加优美的旋律和银色。钢琴是由固定音高构成，且拥有多个发音体的乐器，钢琴中部分音高变化，如果弹奏过程中所取的音却没有明显变化，那么整体的旋律并不会受到太大影响，但是这仅仅是一种偶然性现象，仍然需要定期调律，才能保证钢琴旋律和音准的始终标准化。在进行钢琴调律过程中，可通过弦列、音板、所构成的钢琴音源系统，加上对环境温度与湿度变化的考虑，避免微小的气候变动对音板含水率的变化。在钢琴调律过程中应优化处理琴弦的张力变化，缓解音板的膨胀或收缩状态。此外，钢琴弹奏的频率较高，长时间的运作以及弦锤冲击，伴随冲击时间增加以及力量增大，那么琴弦张力则会体现出显著的变化。在进行钢琴调律的过程中，应综合考虑这方面因素，对音区琴弦弛张量进行调整，改善弛张情况，保证音高的标准与国际标准相同。此外，尽管钢琴放置不用，但季节变化后仍然会对音准产生影响，因此，也可以通过季节性调律来保证钢琴的音准。

三、钢琴音准的稳定性塑造

作为弦乐器而言，钢琴比其他乐器的音准稳定性更高，通常情况下，每年仅需要对钢琴进行二到四次调律，则足以保证钢琴音准的准确性。钢琴调律师的要求更加严格，认为每个月至少一次的调律，才能保证钢琴每个音准均呈现最佳状态。任何品牌的钢琴，在非恒温、恒湿的条件下，均难以保证一天以上没有任何音准变化，这与钢琴的品牌、所运用的材料和制作工艺五官，而是钢琴的自然科学。特别是一些优质的大型钢琴，更需要在钢琴调律方面倾注更多，仔细认真的进行调整，才能体现钢琴的优秀音准和品质，实现其价值。所以，对钢琴定期调律是保证音乐品质、音准，以及感受音乐美感的关键。此外，在进行钢琴调律过程中，还能够发现一些故障或部件磨损问题，定期维修可以有效解决，避免问题钢琴影响弹奏，且延长钢琴使用寿命。钢琴的音准长期处于不标准的状态，那么则会影响到弹奏者的听觉，特别是钢琴初学者，会使其音准变差，无法真正理解音高、和弦色彩的概念，当接触到正确音准时，脑海中的音乐感知也很难改变，损害了其对于钢琴音乐美的解读。所以，在钢琴学习过程中，必须要定期进行钢琴调律，以此来保证音准的稳定性。在进行钢琴调律时，不能间隔时间过长，这样会造成音高下降幅度过大，不仅调律的难度大大升高，同时也很难再达到国际标准的水平，甚至会由于琴弦难以适应张力，而出现断弦的问题，这些均是由于稳定性差，必须加强钢琴音准稳定性塑造，才能使其体现出理想的声音表现和内在价值。音准是体现钢琴价值的关键，钢琴调律仅仅是恢复错误音高的一种手段，是挖掘钢琴内在价值的过程，并非修理而是保养。钢琴的生产决定了其出厂品质，钢琴调律则决定的是使用品质表现。钢琴调律效果直接影响着钢琴声音表现，以及弹奏者是否可以真正感悟钢琴音乐的美。音乐、乐音以及钢琴音准，不仅需要钢琴调律来实现标准化，还需要使用者具备良好的维护意识，才能真正使钢琴发挥使用效能。

结语

综上所述，钢琴是乐器更是艺术品，在进行钢琴的使用过程中，不仅要注重钢琴外表的维护，同时还要进一步加强内部结构的保养，才能真正保护艺术，呈现出更好的艺术成果。因此，钢琴使用者应定期进行钢琴的调律，并优化调律方式，塑造钢琴音准的稳定性，提高使用质量与使用者音乐素养，呈现出更加优美的钢琴演奏。

参考文献

- [1]景宇阳. 钢琴音色识别与电子合成系统的设计与实现探究[J]. 戏剧之家, 2018(25): 60.
- [2]李娟. 钢琴教学中演奏能力及音乐创造性思维的构建——评《钢琴基础教程》[J]. 中国教育月刊, 2016(12): 120.
- [3]曹莎莎, 吴永忠, 程文娟. 钢琴乐声仿真频谱模型研究[J]. 电子测量与仪器学报, 2017, 31(01): 125-131.

作者简介

杨凯(1982.10)，男 汉族 吉林白城人 白城师范学院 助理实验员。