

涵。比如教师指导学生关注钢琴曲作者的生平经历以及人生阅历，或者教师指导学生深入剖析钢琴曲的创作历程等等。通过这样的教学方式，同样能够在很大程度上培养和优化学生的音乐感。

3 科学培养学生的编创能力

在钢琴教学过程中，教师除做好基础知识的教学外，应该充分全面的激发学生的创造性思维，科学全面的提升学生的编创能力。学生作为钢琴学习主体，不同学生的认知视角存在着显著的差异，不同学生的认知能力也有高有低。在钢琴教学实践中，教师要引导学生积极结合所学内容，积极结合自身的真实感触，充分全面投身于钢琴曲的编创过程中。一方面，在钢琴教学过程中，教师要创设开放化的课堂环境，积极引导参与课堂互动，积极表达自己的真实体验。比如教师在进行某一钢琴曲的教学过程中，可以引导学生表达自己的听后感、学后感。通过这样开放化的教学环境，能够在很大程度上提升学生的音乐认知能力，同时也能够有效发散学生的音乐思维。另一方面，在钢琴课的教学过程中，教师还应该巧妙开展钢琴曲的编创设计活动，积极创设良好的竞争氛围，积极创设科学的比赛情境，充分全面的调动学生的比赛参与积极性，切实有效的提升学生的钢琴编创能力。

4 创设合作学习的科学情境

在钢琴教学过程中，为更好的提升课堂教学成效，全面优化和提升学生的钢琴认知能力，教师还应该巧妙创设合作学习的情境。尤其是在钢琴音乐的鉴赏以及

品鉴过程中，单一学生的认知视野是较为狭隘的，单一学生的认知能力也是明显不足的。为此，教师可以积极采用合作学习的模式，引导学生就钢琴曲来进行深入全面的分析与研判，有效把握内在的节奏变化以及情感旋律等等。通过合作学习的方式，能够在很大程度上调动学生的认知兴趣，同时也能够全方位优化和提升学生的整体钢琴素养，促使学生相互共享知识点，促使学生相互交流心得体会。

结论

在钢琴课堂教学实践中，教师应该积极创新钢琴课的教学方式，多措并举全方位优化和提升钢琴课的教学质量，充分突出学生的主体性地位，行之有效的提升和优化学生的整体认知水平。

参考文献

- [1] 丁艳. 提升高中音乐钢琴教学效果的措施研究[J]. 新课程(中学版), 2019(03).
- [2] 姚冬芝. 提升高中音乐钢琴教学效果的措施研究[J]. 数码设计, 2017(10).
- [3] 赵梓彤. 互联网时代下的钢琴教学形式研究[J]. 北方音乐, 2020(12): 202-203.
- [4] 黎淼. 高中音乐特长生钢琴教学发展研究[J]. 中国民族博览, 2020(12): 52-53.

巧用奥尔夫教学法唱响音乐课堂

林萍

(惠州市南雁小学 广东 惠州 516000)

【摘要】在物质文明快速发展的社会，人们开始追求精神上的满足，音乐作为一种精神产物，成为人们生活学习中的一种重要的形式与学科。而奥尔夫音乐教学法作为世界三大音乐教学体系之一，正以一种鲜活的生命力丰富着音乐课堂。

【关键词】奥尔夫教学法；儿童；声乐教学

奥尔夫音乐教育不仅是一种和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起的教育，而且还包括歌唱、表演、即兴创作等内容的综合教学。一般将其分为音乐、动作与舞蹈、语言三大类。在教学实践中，这三类不是独立存在，而是紧密联系在一起。教学方法主要是采用集体教学，在教学中，强调的是过程，引导、启发学生积极参与、创作，关键是强调学生的体验和探索。遵循探索-模仿-迁移-即兴创作的原则。乐在享受音乐的同时，又能获得正确的歌唱技巧。但是，并不是固定的某种方法或某个音乐就是叫奥尔夫音乐教学法或者是奥尔夫音乐，只要符合奥尔夫的理念和原则的音乐就是奥尔夫音乐，符合他的理念的方法就是奥尔夫教学法。下面就讲讲奥尔夫教学法歌唱在孩子们的课堂中的运用。

一、运用在儿童发声技巧中的奥尔夫

1、呼吸

世界著名声乐教育家卡鲁索曾经说过：一旦掌握了呼吸的艺术，学生也就走上了客观的艺术高峰的第一步。可见呼吸是歌唱的动力所在，也是歌唱的关键因素。在歌唱训练中，我们亦可通过游戏的方式进行呼吸训练，用生动活泼的比喻，或者创设一个情境，使理论的讲授变得生动、易接受。可让小朋友想象一下自己走进了一个大花园，里面的花开的争奇斗艳，一阵微风吹来，阵阵清香扑面而来用这种情境诱导孩子闻花香，用最自然的状态体验了深呼吸。也可给他们讲述：秋天来了，田野里长满了蒲公英，让我们拿着蒲公英，把它们吹散吧！然后和孩子一起做深深吸气、吐气的动作。

2、练声

在成人声乐中，经常会用一些字母来练声，像a、i、u、mi、ma、mu等。可是在儿童声乐课中，“可不能像烹调一样，照着‘烹调法’烧菜、煮汤。”在孩子们的世界里，并不理解为什么要唱这些没有意思的东西，久而久之就会觉得歌唱很枯燥乏味。如果换成象声词，比如让他们模仿小猫、小鸭子、小鸡的叫声，孩子们则会兴趣盎然。

例如：3/4 1 3 5 | 5 5 5 ||

小花猫 喵喵喵

2/4 1 3 | 5 - | 5 4 | 3 - ||

小公鸡 喔喔喔

在奥尔夫音乐教学中，语言作为很重要的一部分应用到音乐教学中。作为人声，它与歌唱在生理上和发生原理上有许多共通的东西，语言进入教学可以说是奥尔夫主张的适于开端的教育观念的体现，这也充分体现了儿童教育的一个重要原则：从孩子熟悉的环境与事物入手。

二、运用在教授儿童歌曲中的奥尔夫

1、创设情境，由故事引入

西方有一种“以学生喜爱和兴趣为导向”的理论，也就是说由孩子们感兴趣的东西入手。孩子们都非常喜欢听故事，如果上课之前用生动的语言，夸张的动作和表情，绘声绘色的把歌曲中所描述的故事情节讲述出来，不仅能让孩子们兴趣倍增，还可以对理解歌曲的主要内容、情感表达有更加深刻的把握。

2、以朗诵导入歌词和节奏的学习

能把语言、动作、音乐融在一起的就是节奏，因此节奏训练就是奥尔夫教育内容和方法的基础。在歌唱中，音准和节奏是最重要、最基础的部分。而通过每个人都会的语言，来进行节奏训练不仅是非常有效地手段，将语言引入音乐教学还是奥尔夫在音乐教学中的一项伟大的贡献。用孩子们所熟悉的姓名、生活的声音节奏进行节奏朗诵训练。如：

2/4 × × | × × × | × × × × | × × | × × × × |

妞妞 王小明 欧阳雪 走走 跑跑 跑跑

× × × | × × × | × × × | × - | × × × | × - ||

刮胡子 戴帽子 真漂亮 真可爱

这样，在学习歌唱的过程中，可以直接提示孩子们这一小节是“走”的节奏型，这一小节是“跑跑”的节奏型，这一小节是“刮胡子”的节奏型，这一小节是“扔手榴弹”的节奏型……

三、运用在理解歌曲中的奥尔夫

1、用身体感受歌曲的结构

活泼好动是儿童的天性，既然是成长中的自然规律，我们更不能去抑制。可以利用这个规律让孩子用身体各部分的动作对音乐做出反应，这种即兴表演促进了学生的自我表现能力、反应能力、创造能力和想象能力。通过这种方法让孩子们根据不同歌曲旋律的高低走向、强弱变化、曲式结构用不同的动作做出相关的反应。当旋律上行的时候孩子们会用手臂往上划弧线，或者直接蹦起来；旋律下行的时候孩子们会用两个小拳头从上往下交叉旋转；每次开始时就是一个不同的动作；还可以提示他们觉得旋律一样或相同的时候，可用同样的动作表示。这样一来，孩子们会享受在其中，并在不断的创造新动作。在潜移默化中，对音乐的感知能力和欣赏能力有了进一步的提高。

2、图形谱

除了通过动起来去感知音乐，我们同样可以用视觉的手段——图形谱来进行听觉能力的培养。在进行歌唱的听力训练和音乐欣赏教学中，图形谱的引入，让孩子们对音乐的旋律、歌词一目了然，使得学习过程变得轻松、快乐。在歌词和旋律的学习中，可以一个分句画一个图形或者符号表示，比如《国旗，国旗真美丽》里的歌词。我们就可以画一面国旗代表第一句，第二句用星星表示，第三句画一朵云彩，最后一句画一张小嘴，这样歌词就轻而易举的记住了。此外，可发挥孩子的主动性，让他们自己把听到的、学到的音乐画出来。这样通过听觉与视觉相结合的方法，大大提高了学习效率。

参考文献

- [1] 李娅娜, 修海林, 尹爱青. 奥尔夫音乐教育思想与实践[M]. 上海教育出版社, 2002: 270-277
 - [2] 方少萌. 奥尔夫音乐教学法使用教程(第二版)[M]. 复旦大学出版社, 2016: 21-57
- 作者简介:
林萍(1992-), 性别(汉族), 籍贯(广东 普宁), 大学本科, 小学音乐教育。