

媒体的融合,通过不同的形式吸引大众。但是电视新闻与新闻媒体融合度不高,在一定程度上制约了电视新闻行业的发展。

2.2 播音技巧欠缺

播音主持人的播音技巧欠缺也是现阶段阻碍电视媒体发展的原因之一,尤其是新媒体的出现,节目制作的难度下降,降低了播音主持的门槛,播音主持专业素养良莠不齐的现象屡见不鲜。在新闻播报过程中,发音不准确和处理突发事件能力差等现象也时常出现。因此要想提升电视媒体的发展,还需进一步提升主持人的技巧。

3 播音主持人掌握电视新闻播音技巧的方法

3.1 科学使用口头语言

播音主持人在主持是需要合理应用口头语言,尤其是在新闻播报中,众群较广,分布的年龄层也较多,一旦用语不当就会引起播报事故。所以需要主持人要使用规范化的语言,做到吐字清晰,腔调标准,减少错别字,病句以及方言的出现。做到语言科学规范、通俗易懂。

3.2 保持良好的播音状态

播音主持人在工作中要保持良好的播音状态,只有自己具备“精气神”,才能更好的进行播报,而且也会给大众留下好印象。主持人在最好的状态下会更加灵活的运用播音技巧,情感、气息与声音等调整到最佳状态。播音主持人还要注重自身的仪容仪表,符合大众的审美需求。

3.3 控制播音速度

合理控制播音速度也是主持人必须掌握的技巧,新闻节目主要的目的就是为大众传播信息,观众首先需要获取完整的信息才能发挥信息的价值,如果播音主持人没有控制好速度,就会影响观众获取信息的质量。主持人需要针对稿件的差异性来调整播报速度,做到有张有弛、有快有慢的变化。

3.4 提升细节处理能力

主持人在播报中要加强对细节的关注,提升细节处理能力。尤其是当前新闻节目内容有很高的相似性,主持人要通过细节,深入挖掘新闻的价值,使同一条新闻在播出后更容易让观众接受和喜爱。这种差异性会增加观众的观看兴趣,有助于提升节目的收视率。

3.5 合理运用流行语

社会在发展的过程中出现了很多流行语,这些语言一定程度上代表了社会文化发展状况,因此主持人可以在主持中灵活融入一些具备正能量的流行语,拉近与观众的距离,使得观众在观看时有一种耳目一新的感受,而且为严谨的新闻播报增加了趣味性。

结束语

技术的发展推动了社会进步,新媒体的出现为我们的生活带来了诸多的便利,尤其是在信息爆炸的现代社会,适应了信息快速传播的需求。但是新媒体也给传统媒体带来了很大的冲击,电视等传统媒体要想获得更大的发展就需要创新发展方式,给予大众更好的服务。播音员作为电视新闻播报的主体,在工作中要掌握足够的技巧,不断提升自身的能力,保证播音质量。本文对播音主持人掌握电视新闻播音技巧的方法探究还存在很大的不足,日后还会继续进行研究、分析。

参考文献

- [1]刘丹丹. 刍议播音主持人对电视新闻播音技巧的把握[J]. 商, 2015, 000(040): 219-219.
- [2]胡玉玲. 电视新闻节目的播音主持个性化风格技巧运用[J]. 西部广播电视, 2017, 000(015): 161-161.
- [3]周峰, 张旺. 播音主持如何有效把握电视新闻播音的技巧[J]. 传播力研究, 2018, 002(31): 137-137.

试论如何培养中学生正确的音乐审美观

李想

(甘南镇中心学校 黑龙江 齐齐哈尔 162100)

【摘要】音乐审美观的培养是音乐教学中的重要内容,树立正确的音乐审美观不仅能够促使学生更深入的感悟音乐、体会音乐,陶冶学生的音乐情操,同时还可以提高学生的音乐综合素养,拓展学生的审美能力。作为中学教师应在教学过程中重视对学生音乐审美观的培养,引导学生逐步形成正确的音乐审美观。基于此文围绕如何培养中学生正确的音乐审美观开展分析,以期对相关教育工作者提供参考。

【关键词】中学生; 音乐审美观; 培养

引言

社会的进步发展带动了各个行业的变革,其中音乐行业的在这一发展趋势下也发生了较大的变化,层出不穷的音乐作品以及新颖的音乐风格越来越多,其中不乏一些带有娱乐性质且低俗无内涵的音乐作品,这些音乐充斥在中学生的周围,对其音乐素养的提升产生消极影响。为此音乐教师需担起应负的教学责任,采取有效的教学策略培养学生正确的音乐审美观,提高学生的音乐素养,促使学生身心都能够得到健康的发展。

一、培养中学生正确音乐审美观的重要性

音乐教育中注重对学生审美能力的塑造,音乐教师在教学过程中不仅需要教授学生熟悉音乐的旋律和节奏,而且还要引导学生真正的了解音乐本身,体会音乐的真实内涵,能够从感性和理性两种角度对音乐作品进行专业的评价。中学阶段的学生已经掌握了部分基础音乐知识,在当今音乐行业极速发展的前提下,培养中学生正确的音乐审美观对其未来的学习和发展而言至关重要,一方面通过培养学生正确的音乐审美观能够让学生在复杂的音乐环境中持久保持对音乐的积极兴趣,在音乐学习中感受到其本身所具有的独特魅力,进而发现音乐乐趣的所在,反之对音乐的深入探究也发挥着促进作用,尤其是学生在认识到音乐的美感之后,才会在对音乐的学习过程中付出更多的关注力,掌握更完备的音乐能力,才能对音乐的学习保持长久的兴趣。另一方面培养中学生正确的音乐审美观,学生可以更准确的理解音乐以及更好的表现音乐,在学习过程中能够快速了解音乐中作者传达的实际情感和深层内涵,准确把握音乐的情绪更迭,更容易借助技巧将作者的情感传达给观众,并在表演过程中融入自己的理解和情绪,将其实现进一步的升华,从而让观众和学生自己都能获得不一样的音乐体验,在一定程度上可以促使学生音乐素养得到提升。

二、培养中学生正确音乐审美观的措施

(一) 加强学生的乐感

音乐中的乐感指的是感知音乐基础元素的灵敏程度,如对旋律、节奏、音高、调式等元素的感觉。在音乐学习以及表演过程中乐感都是非常重要的一项能力,学生如果想要真正的掌握音乐、感受音乐,就必须拥有良好的乐感,进而在对音乐作品进行表现时才能够更加准确的为观众传递作者所要表达的情感,明确作者的创作意图,与观众形成共鸣。而没有较好的乐感学生在音乐作品演奏时就不易真正的打动观众,不利于音乐能力的提升。加强学生的乐感教师首先应提高对乐感培养的重视,在实际教学过程中采取针对性的措施训练学生的乐感,如让学生反复听一段音乐,认真且用心的去感受这段音乐中节奏、旋律、调式等音乐元素的变化,之后教师指导学生对这一段音乐进行演奏,及时发现学生的问题并给予指导纠正,进而有效提高学生的音乐乐感。其次音乐教师可以鼓励学生在日常生活中多听一些著名音乐家的作品,多读与之相关的人物传记,学习其丰富的音乐经验,体会其创作的意境和情感,感受更高雅的音乐作品,从而提升学生的音乐理解能力,实现对乐感的加强。

(二) 创设音乐艺术情境

教师若想让学生完全体会到音乐的魅力,有效培养其正确的音乐审美观,就必须

须让学生真正的融入音乐当中,切实的感受音乐的变化,用音乐去填补精神世界的空缺。在实际教学过程中教师可以通过创设音乐艺术情境帮助学生真正感受到音乐的美感,大多数的音乐作品中都具有歌词的元素,教师在教学时可以基于歌词语言的描述让学生发挥想象力在大脑中形成相应的画面,将所听到的音乐转化为自身的体会,或者教师可以利用先进的多媒体教学设备为学生播放与音乐歌词相关的图片或视频,让学生以更加直观的方式看到作者传达的情绪,从而在艺术情境中感受音乐的美。

(三) 准确认知音乐中的艺术美

音乐是艺术表达的一种形式,对音乐内涵的感受需要以听的方式进行,而音乐形式受到文化、环境以及个人经历的不同逐渐发展出多种不同的类别,每个听音乐的人又由于年龄、阅历、地域等因素的不同而对音乐产生不同的理解。但在音乐教学过程中还是经常出现学生无根据评价音乐的情况,只是简单的听了之后就表达对音乐的喜恶,追其根本是由于学生缺乏一定的音乐素养,并没有真正形成正确的音乐审美观,因此就有必要让学生认识到自己音乐学习中存在的不足,准确认知音乐中蕴藏的艺术美,领略不同音乐中美的特殊性,从而有效培养学生正确的音乐审美观。

(四) 提高对音乐的理性认识

音乐审美观的培养不只是一简单的聆听或情感的调动,其最根本的本质在于一种理性的观念,无论是在学习音乐的过程当中还是对其进行表现的过程中,在感受作者情感的基础上也应认识到其中所蕴藏的深层哲理,从感性认识提升至高层次的理性认识,更加完整的把握音乐作品,从而更加完善的展示音乐,发挥音乐的育人功能。教师在塑造学生对音乐的理性认识时可以通过组织讨论的方式让学生们对音乐作品的认知进行探讨,从多种角度认识音乐、理解音乐,进而拓展个体学生的理性层次的认知,让学生感受到音乐与哲理的融合表达,从而帮助学生树立正确的音乐审美观。

三、结束语

综上所述,在中学音乐教学中培养学生正确的音乐审美观对学生的音乐学习具有积极地意义,促使学生保持对音乐学习的兴趣,能够更加深入的了解音乐的内涵,而教师在教学过程中应注重对学生正确审美观的培养,从基础的音乐元素着手,在相应的艺术情境中让学生准确认知音乐中的艺术美以及其中所蕴含的哲理,用音乐的魅力去感染学生,逐渐促进其正确音乐审美观的形成。

参考文献

- [1]杨军. 音乐鉴赏对学生音乐审美的重要性[J]. 黄河之声, 2020(05): 79-80.
- [2]赵悦梅. 探讨初中音乐教学中如何培养学生的审美素养[J]. 课程教育研究, 2020(04): 213.
- [3]于丽. 浅谈音乐审美教育[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(三). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 418-420.