

如何实施小学音乐课中的欣赏教学

张倩莹

(湖南省衡阳市南岳区金月完小 湖南 衡阳 421000)

[摘要]随着经济社会的发展,素质教育已经成为社会各界关注的重点。在目前学校教育中,为了更好地进行素质教育,学校应当加强音乐课程的建设。音乐作为培养学生美育发展的重要学科,在促进学生全面发展过程中发挥着不可替代的作用。而音乐欣赏是音乐教学的重要组成部分,它对开发学生的音乐学习兴趣,陶冶学生的审美情操都有着至关重要的作用。本文主要以音乐欣赏课中出现的问题与不足之处展开讨论,最后作者对自己所掌握的相关信息提出自己的看法。

[关键词]小学音乐;音乐欣赏;素质教育教学策略

引言

教育部门以及社会各界对于小学音乐的重视程度也在不断的发生着变化,对于小学音乐在教育教学过程当中也提出了新的要求以及新的理念。首先音乐教学的目的是表现与感受人内心情感世界。这就需要教师不断的改变自己的教育教学方法以及教育教学理念,采取欣赏的教育教学方法,能够让让学生在课堂上内心得到满足,以及让学生感觉到愉悦,只有这样才能使得学生的音乐核心素养不断提升,并且也强调了学生需要一定对音乐的欣赏能力,才能在聆听音乐的过程当中与作曲者有着情感的共鸣,所以在音乐教育教学过程当中欣赏教学就显得特别重要。下面就简单分析一下如何实施小学音乐唱歌课中的欣赏教学。

一、教师树立全新的音乐教学观念

因为以前受到应试教育的影响,这就使得因为学校以及教师只注重考试当中的科目就使得音乐长期以来受到了学校以及教师家长学生的多方面忽视是美学教育教学过程当中的重要缺陷,不可否认的是音乐课程是非常重要的,但是也无法与数学语文等等这些科目进行抗衡,教师作为学生学习的带头人,应该深刻的认识到,随着社会的不断改变不断发展,这就需要特别重视美学教育,在人们的生活工作当中有着非常重要的影响,对于人们立足社会的能力也有着非常大的影响。在未来社会,可能每一个人都有着专业技能,但是欣赏美的能力却不一定不是每个人都可以具有的。音乐教师作为学生素质教育的导师,要深刻认识到音乐欣赏对于学生的重要性,从教学实际出发,树立全新的音乐教学理念,利用有限的课堂时间将音乐课上好。教师树立正确的音乐教学理念并不意味着教师要侵占学生的课余时间上来上音乐课程,而是要利用音乐课的有限时间做好课堂教学,培养学生的音乐鉴赏能力。教师要树立正确的音乐教学理念,首先自身要加强学习,提高自己的音乐修养,通过不断接触各种类型的音乐,将自己熏陶成为具有高超音乐鉴赏力的人,使自己的业务能力不断提高。这就需要教师不断的提升自己的业务能力以及综合教育教学水平,作为事业来对待认真的对学生进行音乐教学,这样才能知道学生的音乐喜爱程度不断提高,教师在教育教学过程当中也有着满满的收获感。

二、用多种音乐丰富学生体验

音乐欣赏是一门兼具实用性和艺术性的科目。实用性表现在能够为小学生在繁忙的学习生活中带来一些放松和艺术体验;在教育教学过程当中,就是作为一门艺术性来对学生传播的过程,在教育教学过程当中就需要教师转变多元化的教育教学模式以及教育教学理念,通过各种各样的音乐类型,以此来使学生的学习体验不断提升,让学生在过程当中能够感受到前所未有的音乐体验,激发学生对于音乐的兴趣,也是对于美学教育的贡献。学生已经有了自己的审美取向和爱好,对于音乐也有自己的偏好,不同的音乐类型带给学生的体验是完全不同的,能够从不同

同角度带给学生完全不同的音乐感受音乐欣赏课程在小学阶段对学生来说能够快速培养学生的美育意识,并且引导学生对于美的感受不断的提升,这就需要教师引导学生积极的参与到音乐欣赏课程当中,应该好好的利用音乐欣赏的机会为学生介绍音乐鉴赏的环境,学生能够在繁杂的课业面前欣赏到优美的音乐,使学生的空间放松,教师在让学生欣赏《对祖国山河赞礼》这首曲子时,要让学生结合作曲的时代背景来理解,在这个过程中既实现了对学生音乐水平的陶冶,又进一步为学生普及了相关历史知识,可以说是一举两得。同时通过深沉的民族乐派的音乐,学生能够进一步理解不同音乐流派的风格特点,不断的提高音乐的鉴赏能力。

三、传授学生鉴赏音乐的方法

教师在教学过程中要为学生普及音乐鉴赏的方法,总体来说音乐鉴赏分为三个层次,分别是感官欣赏、联想欣赏、理智欣赏。这三个层次是一个层层递进的过程,也是音乐鉴赏过程中最重要的三个方法。

四、积极培养学生的音乐欣赏能力。

《音乐教学大纲》也明确规定:音乐教学要突出以美育教育促进学生的全面发展的目前已经由应试教育过度到素质教育,所以要特别重视音乐的教育教学,音乐教育能够使得学生的音乐知识以及音乐技能不断的提升,能够让学生发现音乐独特的美,激发学生热爱生活,让学生热爱创造,热爱美,能够在日常生活当中有一双发现美的眼睛。

引导学生音乐欣赏过程当中,教师可以转变教育教学方法以及教育教学理念,运用多元化的教育教学手段以及教学途径以此来帮助学生能够更好的理解音乐作品本身所代表的含义,以及所富含优美的意境,能够让学生的听觉以及音乐视野都能够快速的扩大,发展音乐思想,能够不断的提高学生对于音乐的鉴赏能力,以及学生对于音乐的表现力也能够快速的发掘,从而让音乐欣赏对学生达到积极智慧,陶冶情操,培养审美情趣的目的。

学生的感知能力,思维想法能力以及理解表现能力,欣赏能力,都是进行有机联系以及相辅相成在一起的,在一定程度上对于学生的智力提高有着非常重要的影响作用。对学生的未来发展以及学生的健康成长,有着非常积极的促进作用,能够快速提高学生的艺术修养,使得学生有发现美以及能够创造美的意识

总结

对音乐欣赏教育教学在一定程度上能让学生在音乐课堂上感受到音乐的熏陶,是一种精神上的享受,同时也能够提高学生的音乐鉴赏能力,使得学生的音乐素养能够不断的完善。同样也能够促进学生的思想人格更加完善,所以教师也应该改变自己的教育教学方法以及教育教学模式,以此来提高小学音乐教育教学水平。

参考文献

[1]沈睿.试论小学音乐欣赏教学现状与对策[J].成功(教育).2008(05)

古代文学教育对当代社会文化的功能作用

赵爽

(中共绥化市委党校 黑龙江 绥化 152000)

[摘要]古代文学教育在当代社会文化教育体系中是极其重要的组成部分,在当代社会文化教育中发挥关键性的作用,同时对社会文化建设产生相应的积极影响。本文在简要分析古代文学教育的基础上,对其在当代社会文化方面的功能作用进行探究,希望能对古代文学教育形成全新的认识,有效促进古代文学教育在当代社会得到良好的传承和传播,保障其在社会文化方面的功能作用得到进一步彰显。

[关键词]古代文学教育;社会文化;功能作用

古代文学教育是当代文化建设方面较为重要的工作内容之一,发挥古代文学教育的作用能够促进当代文化体系的构建,在发展现代特色文化的同时促进优秀传统文化的良好传承和传播,有助于坚定文化自信,加快社会主义先进文化体系的构建。因此,客观分析古代文学教育在当代社会文化中的功能和作用,重新审视古代文学教育的价值,促进古代文学教育在当代社会得到高效化开展。

一、古代文学教育

古代文学是我国古代社会在长时间发展过程中形成的涉及文学、哲学、思想、政治和史学等方面内容的文学体系,古代文学教育的开展主要能结合古代文学对现代社会的学习者进行教育和引导,使社会大众能站在古人的角度思考问题,将学习者培养成为高素质人才。古代文学教育具有丰厚的文化积淀,在当代社会发展过程中借助古代文学教育的组织实施,能弘扬中华民族优秀的文化内容,促进当代文化的合理化发展,从而使古代文学在当代社会重新焕发出生机和活力,对于现代文化体系的全新构建也产生着重要的影响,值得进行深层次探究^[1]。

二、古代文学教育对当代社会文化的功能作用

中国古代文学教育拥有丰富的社会文化资源,积极开展古代文学教育,在传承优秀传统文化的同时,能够对人们的价值观产生积极的引领作用,帮助社会大众塑

造正直健全的人格,进而从侧面促进社会文化建设高效化开展,助力完善社会文化体系的构建,加快社会主义文化事业的现代化发展进程。

(一)爱国教育功能

社会青年群众是祖国未来的建设者和接班人,肩负着建设国家和发展社会的重任,他们政治素养的培育显得尤为重要。古代文学中许多优秀作品都是以爱国主义与民族精神作为主题的,结合具体的爱国文学作品开展古代文学教育,能在社会范围内普及爱国主义思想,弘扬民族精神,使社会大众在学习古代文学的过程中激发爱国热情,振奋民族精神^[2]。具体来说,针对古代文学教育中爱国教育功能进行分析,不难发现,在文学作品中爱国精神的一方面体现在对祖国壮丽山河的颂赞上。古代文学中有大量描写祖国大好河山的作品,通过对其的讲解能够激发社会大众的爱国情怀和民族自豪感,对于青年群体来说,这些作品不仅可以陶冶情操,增强民族信心,还能激发他们的爱国情感,提升他们的民族文化自信心和自豪感。在文学作品中爱国精神的另一方面反映在忧国忧民思想的作品中,渗透着古人强烈的忧患意识。对这些作品的学习体悟,可以增强青年群众的社会责任感与使命感。此外,爱国情怀也能从维护祖国统一、誓死保卫祖国的抗争精神角度得到体现,如杜甫的《闻官军收河南河北》、岳飞的《满江红》、陆游的《示儿》等作品,都表达了作

者期盼祖国统一的强烈愿望。因此,在开展古代文学教育的过程中,有意识的深入挖掘作品的精神内涵,能够潜移默化培养人们的爱国情怀,古代文学教育在当代社会文化中爱国教育方面的功能也会得到进一步展现。

(二) 人格教育功能

健全的人格是一个人的立身之本,在人的成长过程中,人格教育发挥着重要的作用。青年时期是人生非常重要的阶段,也是人格塑造的关键时期,古代文学具有实施人格教育的丰富素材,开展古代文学教育对培养社会大众正直健全的人格具有重要意义。古代的许多文人、雅士、学者都因其高洁的品格而被后世敬仰,在他们的作品中也渗透着崇高的精神与不卑不亢的人格。例如,在学到《离骚》时,重点强调屈原不畏诽谤与陷害,仍然坚守着自己高洁的品格;谈到陶渊明时,通过对其生平经历的分析,让学习者体会他为人清高、不慕名利的高贵品格方面的内容;说到李白时,就要重点突出他在面对权贵时,不卑不亢、保有人格尊严的一面^[3]。另外,古代文学教育能够培养社会大众乐观、旷达的心态。现代人容易受到学业、工作、家庭、人际关系等问题的影响,产生心理压力的外界因素逐渐增多,尤其在遇到困难和挫折时,会出现紧张和烦躁的情绪,严重者还可能会出现心理疾病。在此情况下,可以通过古代文学教育来帮助大众进行心理疏导,结合古代文学作品中反映文人乐观心态和豁达心胸的作品引导人民探究其中表现出的积极乐观的人生态度,使人民能产生面对挫折的勇气和决心,能在新时代背景下产生为人生理想、为国家富强不断奋斗的决心。

(三) 情感教育功能

发挥古代文学教育的情感教育功用,可以完善社会大众人格品质,实现社会大众个人价值与社会价值的统一。情感教育也可以概括为三情教育,“三情”即亲情、友情和爱情。其一,从亲情教育功能看,古代文学教育实践中通过对“三情”主题作品的解读,帮助学习者树立正确的亲情观、友情观和爱情观。当代青年多为独生子女,与家庭成员的情感交流相对较少,家庭与亲情观念淡薄,因此,在讲授古代文学中亲情主题作品时,可以重点强化“孝道”观念,引导青年群众树立

正确的亲情观。其二,从友情教育功能看,友情在人际关系中是不可或缺的部分,友情会影响学习者的人格构建,因此,结合古代文学教育帮助学习者树立正确的交友观,也是古代文学教育社会文化功能的直接表现之一^[4]。古代文学中颂赞友情的作品相对较多,这些作品的讲解能够让青年群众认识到朋友之间要信任、坦荡和包容,使他们能对友情形成深层次的感知,从而树立良好的人际关系,彰显人的社会价值。其三,从爱情教育功能看,随着时代的发展,当代青年恋爱也成了社会关注的热点,发挥古代文学教育功能有助于引导当代青年正确的恋爱观,提升他们处理学业与恋爱关系的能力。具体在教育实践中可以对古代文学作品中关于对爱情的专一、对婚姻的责任感以及爱情中的相互尊重方面的教育内容,在教育实践中强调真诚以待、自尊自爱,通过对这些作品的教育分析,使青年群体形成正确健康的爱情观,确保古代文学教育的社会文化功能得到进一步彰显。

结语

综上所述,古代文学教育在当代社会文化中的功能和作用从多角度表现出来,在研究实践中要注意结合古代文学教育改革的实际情况,综合分析现代社会文化建设的现实要求,在系统认识古代文学教育功能和作用的基础上,为现代社会文化教育指明发展方向,从而提高现代社会文化建设的综合影响力,彰显古代文学教育的功能和魅力,为社会主义核心价值观体系的构建和良好社会文化氛围的营造提供相应的支持。

参考文献

- [1]王强.地方高校古代文学教学改革刍议[J].漯河职业技术学院学报,2020,19(03):100-102.
- [2]韦丹.中国古代文学经典教育与现代转型探究——评《中国古代文学史(上中下)》[J].中国教育科学,2020(02):141.
- [3]张明喆.古代文学教育与高职学习者人文素养的关系探究[J].河南农业,2020(03):42-43.
- [4]王儒平.浅析古代文学教育对当代社会文化的功能作用[J].当代教育实践与教学研究,2015(12):44.

初中美术课堂中有效掌控教学节奏的途径

冯燕

(山东省东营市利津凤凰实验中学 山东 东营 257400)

[摘要]在进行课堂教学时要正确地掌握教学节奏,这样才能够得到好的教学效果。若是教师能够巧妙地利用好教学节奏,则能够使教学效果达到最优的状态,既能够给学生艺术的享受,又能够让学生在愉快的教学氛围中感受到艺术的魅力。

[关键词]初中美术;教学节奏;有效途径

引言

美术课堂的教学节奏是让教师在教学过程中激发学生认识美和发现美的能力,同时也鼓励学生发现美和创造美。教师要运用一定的规律和重复性的教学方式开展教学活动。不同的教学节奏会产生不同的教学效果,恰当的节奏有促进教学的作用,而不当的节奏则会产生消极的阻碍作用。也就是说,节奏和教学之间存在着某种辩证关系,适合的节奏能够让学生感受艺术的魅力。

一、营造一个张弛有度的课堂氛围

通过营造张弛有度的课堂氛围,能够让教师掌握教学节奏。那怎样才能营造一个张弛有度的课堂氛围呢?首先,教师在上新课时要学会激起学生的学习兴趣,使新课变得惟妙惟肖,通过趣味性来让学生快速地融入学习状态。在进行教学时,教师要控制好这个状态,不能够让其一直火爆下去,要适当的降降温,让学生停下来冷静的思考。例如,在《了解纹样》的教学,为了勾起学生的好奇心,教师可以先用多媒体设备去展示一些纹样来让学生进行认识,例如少数民族的服饰、沙发的座椅靠垫、手工刺绣、壁纸的纹路等,让学生辨识它们是属于哪一类纹样题材,如少数民族服饰属于几何纹样,手工刺绣属于植物或人物纹样,壁纸纹路属于动物纹样等。通过和学生互动能够活跃课堂的氛围,激发学生的求知欲。这样的课堂,教师轻松,学生也热情,课堂氛围有一定的张力。最后,教师要把节奏进行冷却,给学生分析纹样的色彩搭配、纹样的排列和组合,以及创作的手法,让学生通过手中的画笔去描摹他们喜欢的纹样,并且搭配不同的色彩去创作一幅纹样作品。这样的教学氛围,既能够激发学生的创作欲,又能够提高课堂的教学效率。

二、视听结合,带动感官调控节奏

如何通过视听结合的方式带动学生感受艺术作品的魅力,这需要教师去探讨美术和音乐之间的相关性以及融合点,从而推进课堂的进程。美术这门课程注重的是学生的学习过程和情感体验,教师要培养学生的学习兴趣和想象力,要增强他们对作品的感受力和理解力。

艺术其实都是相通的,教师可以通过音乐的导入来提升学生的学习兴趣,从而增强学生对作品的感受力和想象力,听觉比视觉更为直观,更能够深入作用到人的情感内心中。因此,教师可以适当加入一些音乐成分来调动学生的听觉感官,达到视听结合来使学生感受艺术作品的内涵。例如,《中国古典园林的特点》这一课,教师在边放作品的时候就可以边加入清新的音乐或诗词朗诵,让学生边看作品边领悟苏州园林一草一木的真情,感受拙政园听雨轩那一蕉、一荷、一竹的情趣。视听结合的方式既能够让学生身临其境,又能够让让学生从中欣赏到作品的情感,教

师也把控了课堂的教学节奏。

三、加强与学生沟通交流,营造和谐的课堂氛围

教师一直以来的教学活动都是占据主导地位,很少关注学生对问题的看法,尤其是在美术教学时,教师基本上都是扮演一言堂的角色,这在一定程度上打击了学生的学习积极性,同时也不利于培养学生的艺术素养。除此之外,教师也会因为追赶教学进度而加快课堂的教学节奏,并且在较短的时间给学生灌输大量的知识点,这不利于学生对知识的消化。基于此,教师要改变自己的教学方式,要给学生营造一个轻松和谐的课堂氛围,让学生思考和探究,站在学生的角度给学生机会去展现头脑中的闪光点,这样有利于建立良好的师生关系,能够实现轻松的课堂氛围。除此之外,课堂上的互动交流也是非常重要的,通过与学生进行互动,会使得课堂氛围更加的轻松和谐,也能够推进教学的进度。例如,“废物利用”这一课的教学,利用多媒体展示一些废物利用的艺术品,让学生分析他们是用什么材料、方式制作出来的,例如易拉罐,用剪刀把铝壳均一剪开,然后把它们制作成桌椅等小物件;或者利用碎布料、毛线,把它们包裹、粘贴在易拉罐的外壳,制作成一个人形摆件。除此之外,也有剪纸和线条粘贴的装饰画,这些材料在我们的平时生活中也能够见到。欣赏和分析完这些艺术品之后,教师就可以让学生发挥他们的聪明才智去制作一个小物件,在下一节课时让同学带到课堂上进行展示。也可以在教学这门课程之前让学生先准备一些不用的物品带到课堂上,在课堂上进行制作和分享。通过这样的互动交流方式,学生之间取长补短,既能够欣赏到对方的作品,又能够提升自己的制作能力,也增强了师生之间的互动交流机会。

结语

教师要改变以往的教学方式,化单一为丰富才能够掌握好教学节奏。实践出真知,教师要勇于探索、不断革新,这样才能够找到适合学生的课堂节奏,使每一节课都富有不同的生命力,让学生在愉悦的学习氛围中得到充实和提高,从而打造高效的美术教学课堂。

参考文献

- [1]包雅楠.故事教学法在初中美术课程中的运用研究[D].陕西师范大学,2019.
- [2]黄娜.美术教学慢下来,让思维“飞”一会[J].中国教师,2019(12):83-84.
- [3]刘燕豆.当代艺术融入初中美术教学的探究[D].陕西师范大学,2019.