

探究初中语文单元整合教学策略

刘兴

(贵州省毕节市第一中学 贵州 毕节 551700)

【摘要】单元整合教学是指在以学生为主体、教师为主导的新课改理念下,对教材的“再度开发”。是把一个单元作为一个系统,以单元主题为魂,秉持“以篇为范例,授之以渔”的原则,实施“以点带面”、整体推进式的单元整合教学。建立生动活泼、开放自由的课堂教学模式和全面的学生学习评价方式,让“语文的外延等于生活的外延”的大语文教育观,达到全部资源最优化的利用效果,提高语文核心素养,实现生本教育。

【关键词】初中语文;单元整合教学;策略

初中语文实验教材理念强调学生要形成积极主动的学习态度,使获得基本知识和基本技能的学习过程同时成为学生学会学习和形成正确价值观的过程。新教材主张“用教材教”,这也给我们的教学提供了一个新的思路。有鉴于新教材的灵活性、开放性较强,而我们的教学时间相对较少的特点,我在教学实践中进行了“单元整合教学”,希望在较短的课堂教学时间里,充分利用教材提供的学习资源,拓宽学生的学习领域,使他们在不增加课业负担的前提下,得到更好的学习效果,达到全面提高语文素养的目的,同时也为终身学习打下基础。下面笔者具体谈谈新课标背景下初中语文单元整合教学的策略。

一、创设学习情境,体验真实生活

课本中每组教材都围绕专题精心设计,将精读课文与略读课文、学习内容与训练内容、阅读理解与口语交际、习作彼此关联,紧密结合,形成了一个有机的整体。这个整体并不是以专题为纽带将各部分内容简单地串联和相加,而是有机地整合。如七年级上第五单元,每项学习内容和活动都围绕着“探险”这个专题展开,同时又都从不同的层次、角度,以不同的方式方法表现、诠释、实践这个专题,多角度、多途径展现探险的氛围。因此,在单元学习的整个过程中,就应该创设学习情境,让学生始终沉浸在“探险”的氛围里,让学生既感受到成功的喜悦,又体味到失败痛苦,更要体悟出失败后或奋起或与命运抗争的崇高。比如单元导读课上,让学生初步体会“人与自然的关系”,为下一阶段的学习提供阶梯。又如综合性学习中,我们也可以鼓励学生通过小组合作组建探险队,自己收集资料设计一条探险线路,使学生在学习中,既体会到探险的艰辛,同时也培养了学生热爱大自然、探索大自然的情趣,更重要的是,在这种氛围下,学生团结合作的精神、收集整理资料的能力、书面和口头表达的能力都能够得到提高。

二、突出单元重点,为学生终身学习打基础

终身学习是教育的出路。在单元整合中,我们也要在明确课程目标的前提下,认真分析各类课程资源的特点,突出重点,选择那些对学生终身发展具有意义的课程资源。

比如本单元的综合实践活动,我们设计了“梦中的香格里拉——我最向往的探险线路”活动。目的就是为了让开放的学习环境和内容中,充分利用本单元最容易激起学生兴趣的部分吸引学生进行探索和学会收集整理资料的能力。然后,我又在线路设计后让学生各自做应急备案,即在探险中如果遇到危险、失败、成功等结果后,你会怎样做,小组成员应当如何应对突发事件,让学生充分认识到探险既有乐趣,同时更是充满着不确定因素。这时,人的心理品质才能最好地体现出来。而学生也在做应急备案的过程中,进一步体会到单元各课文中英雄人物可敬可感可佩的一面,在情感态度的成熟上有了更大的促进。比如张欣明同学说:如果这次探索怒江的行动时遇到下雨天气,不能够及时到达目的地而困在山里,我们小组的四名同学,一方面要像斯科特一样,吃苦耐劳,不让每一个成员因为这次的危险而有什么

损伤,另一方面,我们也要像鲁滨逊一样,学会用最原始的办法自救。所以,出发前,我们要做好两手准备,一手是心理上的准备,要尽可能多地找出怒江存在的危险,另一手是要学会如何在野外生存,确保生命不受到威胁。

三、以训练来强化言语技能的习得

语文课堂教学的核心目标是培养学生的言语能力,即阅读、写作和口语交际等言语心智活动的的能力,因为心智技能的掌握并不能通过知识的传授来获得,更重要的是通过动作、活动来得到经验。因此,课堂上不可或缺的就是训练。但是,学生目前正处于个性最活泼、思维最敏捷、最意气用事的时期,如果机械老套地训练,很难激起学生的学习欲望。因此,我们要选择学生喜闻乐见的新颖内容和活泼有趣的形式,让学生学得津津有味,变“要我做”为“我要做”,只有这样,才能收到事半功倍的效果。

比如,在本单元的写作练习中,不能单纯地让学生写一个什么题目,而是要让他们有的放矢地来写,要让课文中英雄人物的优秀品质内化为学生的心理品质。为此,我在让学生设计了“梦中的香格里拉——我最向往的探险线路”,要求学生写一篇应急备案,以此引导学生学会如何用集体的智慧解决问题、如何坦然面对挫折,如何淡然面对成功。只有这样,才能够达到本单元“培养学生敢于探索的勇气和集体主义观念”的教学目标。在指导完写作练习后,布置学生去用心观察身边的人和事,并进行独立的思考,对这些品质如何体现在现代人的身上进行讨论,最好能够得出全班一致的结论。这样,既提高了学生练习的兴趣,又有效地巩固了所训练的技能。

四、单元整合教学评价

苏联教育家苏霍姆林斯基认为,人的内心深处都有一种根深蒂固的需要,那就是渴望被人赏识,而学生这方面的需要更为强烈。首先,评价方式多样化、评价主体多元化。对学生课堂表现以小组评价为主,进行过程性评价和终结性评价,上课前在黑板上设计小组评价表,对于课堂学习中各个小组成员的学习表现进行加分,全班同学参与互评,记录评价过程,老师最后做终结性评价。其次,进行分层评价。面向全体尊重学生主体地位,依据学生的不同个性,因材施教、因性施教,正确判断每个学生的不同特点及其发展潜力,运用多种评价方式,实施分层评价,促进评价主体多元化,把教师的评价、学生的自我评价和相互评价相结合,坚持定性评价和定量评价相结合,全面反映学生在课堂上的语文学习状态及能力。

综上所述,单元整合教学使学生的语文能力和综合素质能够得到全方位提高。这一做法陶冶了学生的情操,摆脱了以往语文教学脱离学生实际,脱离社会生活,千篇一律机械操作和训练的怪圈,使学生的学习积极性得到了实在的提高,真正成了学习的主人。

参考文献

[1]袁振国.教育研究方法.北京:高等教育出版社,2000.

[2]钟以俊,龙文祥.教育科学研究方法.合肥:安徽大学出版社,1997.

探究服装工艺模板设计与制作

张辉

(普安县中等职业学校 贵州 普安 561500)

【摘要】服装工艺模板的设计需要考虑到面料、款式、颜色、形制等各种方面,是服装制作过程中使用到的专业工艺模具技术。在科技快速发展的背景下,服装工艺模板为推动服装行业的进一步发展贡献了重要的力量,服装工艺模板在国内应用比较广泛,但是相关的理论研究还是比较少。本文试图探究服装工艺模板设计与制作的策略贡献绵薄之力。

【关键词】服装工艺模板;服装设计;服装制作

前言

经济发展水平越来越高,人们在穿着上越来越讲究,基于当代的审美习惯,探究服装工艺模板设计与制作的技巧,能够促进工业化生产,服务于广大的人民群众。目前无论是从衣服的颜色、款式还是制上都需要具体化考虑。每个人在服装需求上也有所不同,不同的人有不同的审美倾向,基于这种现象服装设计师需要考虑到大众的审美倾向,同时还需要注重到个性化的服装设计。

一、服装工艺模板的概念

在服装制作的过程中,服装工艺模板起着重要的作用,应用在缝纫、定位、熨烫等各个制作工序当中,服装工艺模板是服装工艺程序机械程序以及3D数字化程序结合的产物。目前人民的生活水平越来越高,审美水平也越来越高,所以服装工艺模板的设计需要运用到新型的技术,促进服装工艺模板设计与制作的全面化,科学化以及机械化,满足多样化的审美需求,同时又能够服务于社会大众。服装工艺模板一般采用的是自动化设备,按照所需尺寸在设备的支持下进行布匹设计,是一种机械化的缝纫技术。在现代化语境下,服装工艺模板与机械紧密相关,将工艺模板

添加到服装制作的过程中来可以有效地避免对于工人的依赖,提升制作的准确率,降低人文主义的因素影响,保证制作的科学性,提升制作细节。

因为在服装制作过程中,受制于不同的服装款式,所采取的缝纫方式很大的不同。服装工艺模板根据现实化的需求,设计出不同种类的工艺模板,主要可以分为部件模板和组合类模板。这两种模板都是服装工艺模板成熟化发展的自然产物。部件模板主要包含服装衣领模板以及服装口袋模板等,这样能够保证服装质量,提高制作的准确性,使服装审美符合大众的审美要求,减少服装设计损耗量,降低设计的失败率。组合的模板主要包括的是裤子门襟拉链组合模板等等,在另一方面,服装工艺设计模板也可以根据制作工序的不同分为缝制模板、熨烫模板以及定位模板等。熨烫模板主要作为领口制作模版,模板应用在服装纽扣设计当中,保证纽扣设计位置的准确性。

二、服装工艺模板设计

服装工艺模板在设计的过程中,需要以细节化为根本目标,因为在工艺模板设计的过程中,很难考虑到客户的个性化需求,所以做好工艺模板设计,只需要综合大众